
La voluntad de creer

De Pablo Messiez

Teatro

País: España

Idioma: Castellano

Estreno: 7 de septiembre de 2022

Naves del Español en Matadero

Sobre la obra

En la transcripción del juicio a Juana de Arco cuando le preguntan cómo sabía que era la voz de San Miguel la que escuchaba, contesta:

- “- Porque tenía voz de ángel.
– ¿Cómo sabe usted que era una voz de ángel?
– Porque tuve la voluntad de creerlo.”

Desde que leí esta última frase, me acompaña como una definición posible del teatro y del funcionamiento de la creencia. ¿Qué relación hay entre voluntad y fe? ¿Qué hace que algo sea verosímil? ¿Qué papel ocupa el deseo de creer, en la sugestión?

Después de dedicarnos a escuchar canciones para la creación de nuestra última obra, pondremos ahora nuestra atención en la creencia. Y así como en el trabajo anterior dialogamos con “Las tres hermanas” y la dramaturgia de Chéjov, esta vez serán “Ordet” (“La palabra”) de Kaj Munk y su versión fílmica de Dreyer, los materiales de los que nos serviremos como punto de partida para nuestra ficción.

Como en “Ordet” habrá muerte y resurrección. Y sobre todo el deseo de jugar con la percepción del espectador de modo que la propia función sea una puesta a prueba de su fe.

Demasiadas veces se ha dicho que el teatro es mentira. Vamos a intentar decir otra cosa.

Pablo Messiez

Sobre los artistas

Pablo Messiez

Autor y director

Pablo Messiez nació en Buenos Aires en 1974. Debutó en 2007 como dramaturgo y director de *Antes*, una versión muy libre de *Frankie y la boda*, de Carson McCullers. Antes de *Antes*, Messiez llevaba ya más de 20 años sobre los escenarios. Empezó a estudiar interpretación a los 12 años. Entre sus maestros se encuentran Ricardo Bartís, Juan Carlos Gené y Rubén Szuchmacher, con quien además estudió dirección. Ha actuado para directores de la escena argentina como Leonor Manso, Cristian Drut, Rubén Szuchmacher y Daniel Suárez Marsal entre otros.

En 2005 fue convocado por Daniel Veronese para participar en *Un hombre que se ahoga*, versión de *Tres hermanas*, de Anton Chéjov, espectáculo que formó parte del Summer Festival del Lincoln Center de Nueva York y del Tokyo International Arts Festival. *Un hombre que se ahoga* giró por España en 2006 y regresó en 2007, abriendo la temporada del Centro Dramático Nacional en el Teatro María Guerrero de Madrid y representándose en el Teatre Lliure de Barcelona. Messiez continuó trabajando con Daniel Veronese hasta dejar Argentina en diciembre de 2008.

En 2010 estrenó *Muda* (obra de su autoría con la que realizó dos temporadas en la sala Pradillo de Madrid). El Teatro Fernán Gómez lo convocó para inaugurar su nueva Sala Dos y produjo *Ahora*, nueva versión de *Antes*, reestrenada en enero de 2011. Ese mismo año, estrenó *Los ojos*, nueva obra de su autoría. En 2012 estrenó en el Festival de Otoño a Primavera *Las criadas*, adaptación del clásico de Jean Genet. También subió a escena *Las plantas* para la primera edición del Fringe Madrid y formó parte del elenco de *Hamlet*, bajo la batuta de Will Keen. Además, este mismo año, dirigió a Alberto San Juan en la lectura escénica del texto de Samuel Beckett, *Rumbo a peor*. Por otra parte ha escrito los textos para las producciones de Losdeade, compañía de Chevi Muraday, comenzando su colaboración con *Return*, a la que siguieron *Cenizas*, *En el desierto* y *El cínico*.

En 2013 estrena, en el Festival de Otoño a primavera, *Las palabras*. En 2014 es invitado por la Compañía Grumelot a realizar una creación a partir de textos del Siglo de Oro español. El resultado de la colaboración fue *Los brillantes empeños*, producción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. En 2015 es convocado por el Centro Dramático Nacional para dirigir el texto *La piedra oscura* de Alberto Conejero, montaje por el que recibe el Premio Max a la mejor dirección y mejor espectáculo. El mismo año estrena su texto *Los bichos* en el Festival Teatro Bombón de Buenos Aires y en el Festival Temporada Alta de Girona. También en 2015 es dirigido por Claudia Faci en su versión de *A-creedores*, estrenada en la Sala Pradillo en el marco del Festival de Otoño a Primavera.

En 2016 estrena *La distancia*, versión escénica de la novela *Distancia de rescate*, de Samanta Schweblin, producción de Bacantes Teatro y representada en El Pavón Teatro Kamikaze. El mismo año estrena además dos textos propios: *Ningún aire de ningún sitio*, en el marco del festival El lugar Sin Límites en el Centro Dramático Nacional, y *Todo el tiempo del mundo* en el Teatro Palacio Valdés de Avilés, en las Naves del Español en Matadero y en El Pavón Teatro Kamikaze.

En 2017 estrena en el Teatro de La Abadía el texto de Santiago Loza, *He nacido para verte sonreír* y *Bodas de sangre* de Federico García Lorca en el Teatro María Guerrero del Centro Dramático Nacional.

En 2018 escribe y dirige para la Kompanyia Lliure *El temps que estiguem junts* que estrena en el Espai Lliure y es nominado a los premios Valle-Inclán por su montaje de *He nacido para verte sonreír*. Este mismo año, estrena en el Teatro San Martín de Buenos Aires, la versión escénica de *Cae la noche tropical* de Manuel Puig.

En 2019 es invitado por el Teatro de la Zarzuela de Madrid a dirigir su versión de *La verbena de la Paloma* en el marco del Proyecto Zarza, y estrena en El Ambigú del Teatro Kamikaze *La otra mujer (un concierto)*, una pieza inspirada en Nina Simone y Nina de *La gaviota*. También en 2019 estrena *Las canciones*, obra de su autoría, para El Pavón Teatro Kamikaze.

Paralelamente a su trabajo como actor, autor y director, ha ido desarrollando su actividad docente en diversos estudios e instituciones (Centro Cultural Ricardo Rojas de la Universidad de Buenos Aires, Universidad Carlos III de Madrid, Universidad Menéndez Pelayo de Santander, La Térmica de Málaga, Estudio 3 de Madrid, Teatro del Barrio de Madrid, ECAM, Sala Beckett de Barcelona y El Pavón Teatro Kamikaze de Madrid, entre otros). Ha publicado *Asymmetrical-Motion; Notas sobre pedagogía y movimiento* –en coautoría con Lucas Condró–, *Las palabras de las obras*, recopilatorio de parte de sus textos, y *El tiempo que estemos juntos*, todos editados por Continta Me Tienes.

Marina Fantini

Actriz

Actriz, directora, dramaturga y profesora de teatro. Nacida en Argentina, reside en España desde 2018. Egresada de la Escuela de Arte Dramático de Buenos Aires de las carreras de Formación del Actor y Profesorado de Teatro. Perfecciona estudios con Pablo Messiez, Matías Feldman, Ciro Zorzoli y Ricardo Bartís, entre otros.

Como actriz y dramaturga, en 2018 estrena “*Enterrada*”, dirigida por Adrián Canale. Así mismo, monta las piezas de creación colectiva “*Anis, una obra sobre recuerdos de infancia*”, “*Incentivo para convertirse en viento*” y “*La salvaje*”. Funda el grupo “La familia Musyrka” de circo teatral musical.

Como actriz participa en: “*Parte de este mundo*” de Adrián Canale, “*Ahorrar temer partir*” de Cecilia Mejjide, “*La teoría del olvido*” de Nicolás Blandi, “*La fuerza de la imaginación*” de Cassio Pires, “*Voraz*” de Analia Couceyri entre otras.

Carlota Gaviño

Actriz

Licenciada por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD). Ha estudiado en el Teatro de La Abadía, en la Michael Chejov Association (MICHA) en Estados Unidos y en la Royal Academy of Dramatic Arts (RADA) en Reino Unido. Es miembro fundador de la compañía Grumelot con la que desde 2005 desarrolla su proyecto artístico, no solo como actriz, sino

también como directora y dramaturga, pedagoga y productora. Como actriz, ha colaborado con Robert Wilson, Gerardo Vera, Carlos Aladro, Brigid Panet o Pablo Messiez en, entre otros espectáculos, *Bodas de sangre*, *Todo el tiempo del mundo*, *Los brillantes empeños*, *Divinas palabras*, *Cara de plata*, *La dama del mar*, *#sobrejulietta*, *Malcontent* (versión libre de Jose Padilla de *La duquesa de Malfi*, de John Webster), *Otro no tengo [Have I None]* de Edward Bond, *Playing The Victim* de los hermanos Presnyakov o *Cuando llueve vodka* de Jose Padilla y *Las Canciones* dirigida por Pablo Messiez.

Para su compañía, Grumelot, además de trabajar como actriz, ha escrito y codirigido junto a Iñigo Rodríguez-Claro *#sobrejulietta* y *John Wayne al pie del Monte Urgull* y ha versionado *Sueño de una noche de verano* de W. Shakespeare; *La noche inacabada*, (versión libre del *Platonov* de Chejov); *El valor de las mujeres* de Lope de Vega; *El Aquiles* de Tirso de Molina; *Un cine arde y diez personas arden* de Pablo Gisbert; *Eco y Narciso* de Calderón de la Barca; *Divinas palabras* de Valle-Inclán; o *Sin título*, (versión libre de *Comedia sin título* de Federico García Lorca) (Surge Madrid 2019). También junto a Iñigo Rodríguez-Claro ha creado la dramaturgia de los espectáculos originales de creación colectiva *#9manerasdehacerpolítica* (Surge 2016); *Scivias*, (ClasicOff 2017); *How To Disappear Completely* (Surge 2018); y *Fucking Lope* (ClasicOff 2018).

Rebeca Hernando

Actriz

Licenciada en Interpretación Gestual por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD). Cuenta con una sólida trayectoria teatral que comienza en la Compañía Nacional de Teatro Clásico, de la que forma parte durante cinco años, y pasa por diferentes trabajos en diferentes teatros de la capital desde el CDN hasta el Teatro de La Abadía. Ha trabajado con directores como Eduardo Vasco, Helena Pimenta, Carlos Aladro, Eva Llorente, Vanessa Martínez y Vanessa Espín, entre otros. Con Pablo Messiez ha trabajado en *Las canciones*, *Los brillantes empeños* y *Todo el tiempo del mundo*.

José Juan Rodríguez

Actor

Actor con veinte años de trayectoria teatral que inicia su andadura profesional en el año 1999 con la compañía granadina Teatro del Sur. Desde entonces ha trabajado para directores como José Carlos Plaza, Francisco Ortuño, Antonio Llopis, Andrés Lima, Helena Pimenta, Eduardo Vasco, José Padilla, Pablo Messiez o Josep M. Mestres y para coreógrafos como Antonio Ruz, entre otros. Formó parte de la primera Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico y del elenco estable de la misma en montajes como *Las bizarrías de Belisa*, *El alcalde de Zalamea*, *El perro del hortelano* o *El burlador de Sevilla*. En los últimos años se le ha podido ver colaborando con la compañía Grumelot y con el director y autor Pablo Messiez en montajes como *Los brillantes empeños*, *Ningún aire de ningún sitio*, *Todo el tiempo del mundo* y *Las canciones*. Sus trabajos más recientes son los montajes *Tiestes* de la compañía Grumelot, *Catástrofe* de Antonio Rojano y la trilogía de ciencia ficción de José Padilla *Las crónicas de Peter Sanchidrián*, estrenada en El Pavón Teatro Kamikaze.

Íñigo Rodríguez-Claro

Actor

Actor y director. Licenciado en Arte Dramático por la RESAD, obtiene el CAP en la Universidad Complutense y desarrolla su Doctorado en Humanidades en la Universidad Carlos III. Complementa su formación con artistas como la compañía británica Forced Entertainment, Carlos Aladro, Pablo Messiez, Owen Horsley, Sleepwalk Collective, John Wright, Greg Hicks, Katya Benjamin y Brigid Panet (maestras de la RADA), J.Ed Araiza y Barney O'Hanlon (Suzuki y Viewpoints), Alberto Bernal y Manuel de Pablos (aula de música experimental), Cicely Berry, Vicente Fuentes y Ernesto Arias, entre otros. Forma parte de la primera promoción de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico, con la que estrenó *Las bizarrías de Belisa*, de Lope de Vega, dirigida por Eduardo Vasco y *La noche de San Juan*, también de Lope de Vega, dirigida por Helena Pimienta. También con la CNTC estrena *Entremeses barrocos* y *El condenado por desconfiado*, de Tirso de Molina, bajo la batuta de Carlos Aladro. Participa en *In Bed With Messalina*, de Benjamin Askew, dirigida por Owen Horsley para el londinense Courtyard Theatre; y protagoniza las producciones de Grumelot *Cuando llueve vodka* de Jose Padilla, *Otro no tengo (Have I none)* de Edward Bond, *Malcontent* (versión libre de *La duquesa de Malfi* de John Webster), *Pelín the victim* de los Hermanos Presnyakov y *Los brillantes empeños* escrita y dirigida por Pablo Messiez. También participa en *Don Juan Tenorio*, de Zorrilla, dirigida por Carlos Aladro, en el estreno anual del Don Juan en Alcalá. En 2017 fue candidato a Mejor Actor Protagonista en los Premios Max por *Todo el tiempo del mundo* de Pablo Messiez. En 2018 participa también en la gira nacional de *Un tercer lugar*, de Denise Despeyroux y estrena como director *Un cine arde y diez personas arden* de Pablo Gisbert en el Centro Cultural Conde Duque y una versión libre del *Tiestes* de Séneca. En 2019 estrena *Las Canciones* dirigida por Pablo Messiez.

Mikele Urroz

Actriz

Actriz navarra formada en la RESAD, amplía su formación en la Compañía Nacional de Teatro Clásico, en el Teatro de La Abadía y en talleres de creación colectiva con la compañía teatral Grumelot. En el CDN ha formado parte de montajes como *El laberinto mágico* (2015) y *Yo, el heredero* (2011). Con Pablo Messiez ha trabajado en *Los brillantes empeños* (2014), *Todo el tiempo del mundo* (2016), y *Las canciones* (2019). Con la compañía La Caja Flotante ha participado en *Fuera de juego* (2017) y *Catástrofe* de Antonio Rojano, ambas dirigidas por Íñigo Rodríguez-Claro (2018). Y *Gris/Mar* de Jose Padilla (2018) y *Marcela, la voz de la mujer libre* (2017), ambas dirigidas por Ion Iraizoz y Mikele Urroz. En cine ha trabajado con el director Jonás Trueba en películas como *Los ilusos* (2013) y *La virgen de agosto* (2019); en *Morir* de Fernando Franco (2017) y en el cortometraje *Dantzariak/Bailarines* de Axier Salazar (2016). También ha participado en web series como *La supercafetera* y *Diplarama*. Acaba de finalizar el rodaje de *Patria*, para HBO. Y formará parte de la segunda temporada de *Capítulo 0*, de Ernesto Sevilla y Joaquín Reyes para Movistar+.

Max Glaenzel

Diseño espacio escénico

Formado en la escuela Massana de Barcelona, empezó su actividad como escenógrafo en 1997. Colaborador habitual de Rigola, ha sido su escenógrafo en montajes como: *Maridos y mujeres*, de Woody Allen (La Abadía), *MCBTH* (Macbeth) y *Coriolano*, de Shakespeare (Teatre Nacional de Catalunya y Teatre Lliure, respectivamente); *La gata sobre el tejado de zinc caliente*, de Tennessee Williams (Lliure); *Nixon-Frost*, de Peter Morgan (Lliure); *Rock'n'roll*, de Tom Stoppard (Lliure) y *2666*, a partir de la novela de Roberto Bolaño (Lliure); y *Días mejores*, de Richard Dresser, y *Largo viaje hacia la noche*, de Eugene O'Neill (ambos en La Abadía).

Otros de sus trabajos recientes como escenógrafo son: *La Bête*, de David Hirson, dirección Sergi Belbel (TNC); *La habitación azul*, de David Hare, dirección David Selvas (Teatre Romea); *Cyrano de Bergerac*, de Edmond Rostand, dirección Oriol Broggi (Biblioteca de Catalunya); *Las tres hermanas*, de Chéjov, dirección Carlota Subirós (Lliure); *Agosto*, de Tracy Letts, dirección Gerardo Vera (CDN); *Woyzeck*, de Georg Büchner, dirección Gerardo Vera (CDN); *Hedda Gabler*, de Henrik Ibsen, dirigida por David Selvas (Lliure en coprod. con La Abadía); o *La punta del iceberg*, de Antonio Tabares (La Abadía), entre otros muchos.

Carlos Marquerie

Diseño de Iluminación

Fundó la compañía La Tartana Teatro en 1977. De 1981 a 1985 coordinó el Encuentro Internacional de Teatro en la Calle, en Madrid. En 1988 dirigió con Esteve Graset los Encuentros de Teatro Contemporáneo de Murcia. En 1985 y 1986 dirigió Movimiento Producción y Servicios Teatrales. En 1990 fundó con Juan Muñoz el Teatro Pradillo, en Madrid. En 1996 dejó el Teatro Pradillo y La Tartana Teatro, creando la Compañía Lucas Cranach.

Hombre de teatro (dramaturgia, dirección de escena, iluminación, escenógrafo), además de pintor. Fundó la compañía La Tartana Teatro en 1977. De 1981 a 1985 coordinó el Encuentro Internacional de Teatro en la Calle, en Madrid. En 1988 dirigió con Esteve Graset los Encuentros de Teatro Contemporáneo de Murcia. En 1985 y 1986 dirigió Movimiento Producción y Servicios Teatrales. En 1990 fundó con Juan Muñoz el Teatro Pradillo, en Madrid. En 1996 dejó el Teatro Pradillo y La Tartana Teatro, creando la Compañía Lucas Cranach. Más allá de sus proyectos propios de índole diversa, colabora con personas como Rocío Molina, Silvia Pérez Cruz, Angélica Liddell, Elena Córdoba, Pablo Messiez, Álex Rigila...

Cecilia Molano

Diseño vestuario

Trabaja en lo escénico, el vídeo, el diseño gráfico, la docencia y la edición de libros desde los cruces entre escritura y dibujo. Doctora cum laude por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, estuvo trabajando en la tesis en a·pass (advanced performance and scenography studies), Bruselas.

Máster en Escenografía en Saint Martins School of Arts, Londres, gracias a la beca: Ayuda a los Profesionales de la Cultura del Ministerio de Educación. Residencia en la Hoogeschool voor Kunsten de Utrech. Licenciada en Escenografía por la RESAD. Ha obtenido otras becas y premios como la Beca UNESCO_ Aschberg para realizar un proyecto en Charleville-Mèziers, en el L’Institut International de la Marionnette.

Premio Jóvenes creadores del Teatro Real de Madrid y finalista del Linbury Prize for Stage Design del National Theatre de Londres. Su experiencia laboral se ha desarrollado fundamentalmente en el ámbito teatral y de la imagen. Ha trabajado como diseñadora de vídeo para escena y como escenógrafa y figurinista para diferentes compañías teatrales. Realizó la gráfica del Centro Dramático Nacional la temporada 2012-13, y ha impartido clases de Estética, Escenografía y de Figurinismo en la ESADIB y en el Máster de escenografía del Istituto Europeo di Design: IED en Madrid, como directora del proyecto de teatro.

Desarrolla otras actividades artísticas en el marco de la performance y de la edición, con la pequeña editorial Escrito a lápiz.

Ficha artística

Texto: Pablo Messiez, escrito a partir de “La palabra” de Kaj Munk.

Dirección: Pablo Messiez

Intérpretes: Marina Fantini, Carlota Gaviño, Rebeca Hernando, José Juan Rodríguez, Íñigo Rodríguez-Claro y Mikele Urroz

Diseño Escenografía: Max Glaenzel

Diseño Iluminación: Carlos Marquerie

Diseño Sonido: Iñaki Ruiz Maeso

Ayudante Iluminación: Juanan Morales

Vestuario: Cecilia Molano

Entrenamiento corporal: Elena Córdoba

Ayudante de dirección: Javier L. Patiño

Dirección Técnica: Estaporver

Técnico sonido: Iñaki Ruiz y Pablo de la Huerga

Maquinista: Víctor Sánchez

Temas musicales:

“Viene clareando” (Atahualpa Yupanqui) en versión de Leda Valladares y María Elena Walsh

“Vidala del último día” (Raúl Galán y Rolando Valladares) en versión de Sílvia Pérez Cruz

Ayudante de producción: Roberto Mansilla
Producción ejecutiva: Pablo Ramos Escola
Dirección de producción: Jordi Buxó y Aitor Tejada
Distribución: Caterina Muñoz Luceño

Una coproducción de Buxman Producciones y Teatro Español

Agradecimientos: A todo el público que nos acompañó durante el proceso de ensayos y a **Sílvia Pérez Cruz**.

Para la escritura de esta obra, el autor disfrutó de una residencia de escritura en la Sala Beckett en 2022.