la Buena Compañía

EL BOSQUE DE COCO

un espectáculo familiar basado en la neurociencia

PREMIO MOSTRA DE TEATRE D'ALCOI

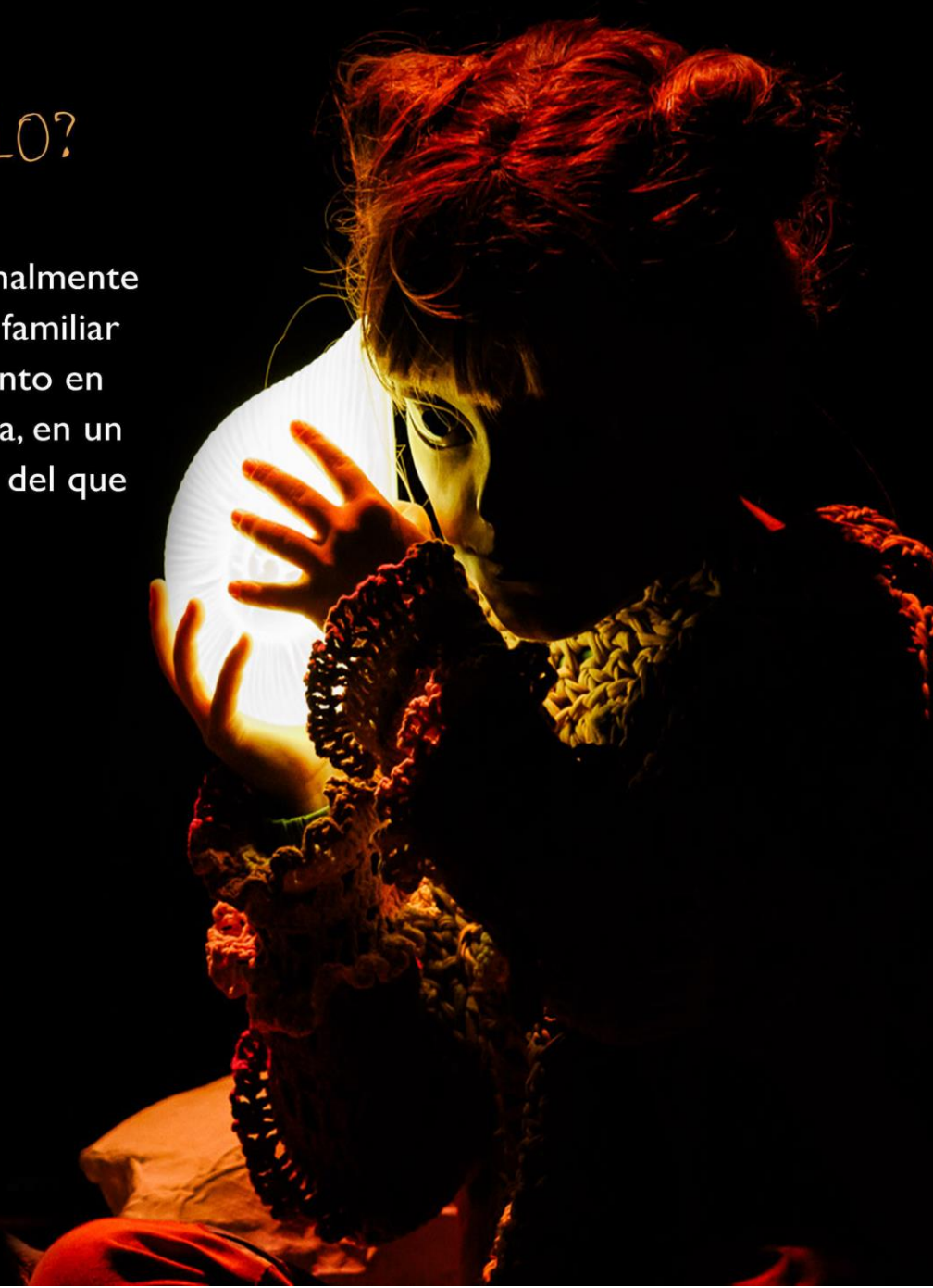
¿DE QUE NOS HABLA ESTE ESPECTÁCULO?

Coco está viviendo la separación de sus padres, un evento emocionalmente significativo en la vida de cualquier niño. Este cambio de situación familiar repercute en su comportamiento y gestión emocional y, por lo tanto en su cerebro. Por eso, decidimos situar la acción dentro de su cabeza, en un bosque metafórico que no es otro que el propio bosque neuronal del que hablaba Ramón y Cajal.

¿Cómo funciona el cerebro en la infancia?

¿Cómo influye el entorno a nuestra salud mental?

¿Tenemos el control de nuestras emociones?



EL BOSQUE DE COCO

es un espectáculo multidisciplinar de teatro visual
para toda la familia basado en la neurociencia.

Con una imponente puesta en escena y un lenguaje totalmente visual y plástico,
El Bosque de Coco, no sólo acerca la danza contemporanea al público infanto-juvenil,
sino que también se convierte en un viaje poético con el que reflexionar
sobre el funcionamiento de nuestro cerebro y nuestra gestión emocional.

En esta ocasión proponemos un tema tan actual como inusual para públicos familiares:
la salud mental en la infancia con un espectáculo capaz de reflejar la sensibilidad de los más
pequeños y cómo, en ocasiones, pasa desapercibida o incluso es ignorada por los adultos.

EL BOSQUE DE COCO surge de la necesidad de abordar un tema de suma actualidad e importancia como es la salud mental infantil, fundamental para el desarrollo y bienestar general de los niños/as y jóvenes. Desde el punto de vista de la psicología, el espectáculo parte de la experiencia emocional que se produce cuando un niño/a vivencia una situación complicada en casa que es incapaz de gestionar porque escapa a su entendimiento y control, atravesando una serie de emociones, como la negación, la ira, la tristeza y la aceptación, como si de un duelo se tratase. Cualquier niño o niña, vive una interacción tan continuada con su entorno y familia, que ésta tiene un peso importantísimo en su desarrollo. Tanto es así que resulta imposible comprender su forma de ser y sus emociones sin tenerlo en cuenta.

Partiendo de un estado emocional vulnerable, Coco se adentra en ese bosque desconocido para enfrentarse a una situación que la sobrepasa. Así pues, de una forma alegórica se aborda cómo funciona el cerebro utilizando analogías para acercar la neurociencia al espectador sin necesidad de dar complejas y aburridas explicaciones. Sin embargo, por poner algunos ejemplos, cada elemento del bosque es una metáfora relacionada con las partes del cerebro y su funcionamiento: los árboles representan las neuronas; el caracol representa el hipocampo; las luciérnagas la información eléctrica cuando sentimos cariño o bienestar; y otros más abstractos como la amígdala, que bloquea cualquier acontecimiento que ocurra en el bosque hasta que la protagonista aprenda a gestionar sus emociones.

SOBRE LA COMPAÑÍA

La Buena Compañía es una productora de espectáculos destinados a público familiar con un cuidado mensaje donde lo social, lo lúdico y lo educativo se mezclan en un conjunto que instruye, ameniza e invita a reflexionar en una doble vertiente, por un lado a jovenes, por otro a adultos, promoviendo la empatía y el desarrollo de modelos culturales y cognitivos. Suma a su repertorio espectáculos para adultos y actividades que favorecen el fomento de la cultura teatral como herramienta para construir una sociedad consciente de sí misma.

Desde su creación han participado en importantes ferias como la Feria de Teatro Ciudad Rodrigo, Feria de Teatro de Palma del Rio, Feria de Artes Escénicas y Musicales de Castilla la Mancha o festivales tan importantes como el Ciclo Vividero del Teatro Español, Titirijai de Tolosa, Imaginaria en Huesca, Te Mudas de Las Palmas de Gran Canaria, Festival Internacional de Titeres Objetos y Visual de Granada, o, en el Festival Mundial de Ártes Escénicas Carnival Arts de Hong Kong

A lo largo de su trayectoria han sido galardonados con reconocimientos como Mejor espectáculo y Premio Especial del Jurado Granada Joven, Mejor espectáculo familiar y Premio Nuevas Tecnologías Malaga Crea, Premio Lorca a Mejor Música Original, además de sendas nominaciones a Mejor Dirección, Mejor espectáculo, o las candidaturas a Mejor espectáculo Revelación o familar en los Premios MAX de las Artes Escénicas y a mejor espectáculo de la temporada en los Premios del Teatro de Rojas de Toledo.

Tras 10 años trabajando como The Nose Theater, el equipo siente que es el momento de cerrar el ciclo para empezar uno nuevo. Uno en el que se ponga en práctica todo lo aprendido, que beba de la multidisciplinaridad, que ofrezca espectáculos capaces de sorprender y hacer reflexionar a un público cada vez más escéptico y que haga valer el trabajo de sus creadores dándoles el protagonismo y el reconocimiento que se merecen.

La Buena Compañía no nace, se hace.

IMÁGENES DEL ESPECTÁCULO

FICHA ARTISTICO TÉCNICA

INTÉRPRETES

Mari Rodríguez, Angela Bodega,

Mario Olavé y Laura Bermúdez

VOZ EN OFF

Indiana Caballero Bodega

ESCENOGRAFÍA Y TITERES

Chema Caballero

MÁSCARAS

Edu Perez y Victor Alcalá

COREOGRAFÍA

Angela Bodega

FOTOGRAFÍAS Y VIDEO

Juan A. Cárdenas y Ruz Polonio

COORDINACIÓN TECNICA

Chema Caballero

PRODUCCIÓN

La Buena Compañía

DIRECCIÓN

Ángela Bodega y Chema Caballero

MIRADA EXTERNA

Rosa Díaz "La Rous"

DRAMATURGIA

Chema Caballero

ILUMINACIÓN

Aitor Palomo y Chema Caballero

SISTEMA LED

J.C Tamajón

IDEA ORIGINAL

Ángela Bodega

MÚSICA ORIGINAL

Nerea Alberdi y David S. Damián

VESTUARIO

Carmen y Flores de Giles

Crítica de El Bosque de Coco

ANDRÉS MOLINARI

Es tan esforzado como apreciable el más mínimo aporte novedoso al teatro para niños. Un mundo bien intencionado, pariente de la docencia y afecto a la diversión. Para transverberar esta distancia de edades, las compañías que se aplican al teatro para niños, se esfuerzan en alear tradición con modernidad, el títere de siempre y el led recién llegado a la, a veces, áspera verdad de la infancia en su entorno familiar o escolar, frente al manoseado relato de princesas y dragones.

La Buena Compañía, formada por Ángela Bodega y Chema Caballero, **ha dado ese paso para que el teatro infantil compagine ternura con verdad, sueño con franqueza, muñecos de trapo con actores en escena**.

Se acaba de estrenar en el Teatro Alhambra su última creación titulada 'El Bosque de Coco'. **Una pequeña joya que enriquece de forma muy destacada la variada alcancía del teatro familiar.**

La opción de la máscara en los actores trae enhebrada su mudez y obligada su expresión mímica. Pero no se abusa del relato en off. Lo justo para ir comprendiendo las fantasías de Coco y su desdoble que sueña lo que es capaz de oir cuando se acerca al oido una caracola. Van afluyendo la lindeza y novedad al espectáculo, la música que acompaña al enfado o el abrazo, o el títere de varilla, uno de los cuales, el de la niña, nos deja con ganas de más, el simbolismo de las mangas enormes, las luciérnagas en los troncos...

El Bosque de Coco es un paisaje en el que se divisa la ecología familiar. La niña que amaba los caracoles sueña con ramas de seda. Pero, de vez en cuando, asoma sus cuernecillos el molusco de concha retorcida que enrosca y enrevesa la aveniencia entre los padres, vivida y sufrida por los hijos. **Eso es Coco: el momento en el que los niños se encuentran con el desencuentro de los mayores.**

Periódico Ideal 17/01/2025

ARTEZBLAI
el periódico de las Artes Escénicas

NOTICIAS FIRMAS CRÍTICAS REPORTAJES CONVOCATORIAS ENTREVISTAS LIBRERÍA +

Festivales

'El bosque de Coco', '4 días, 4 noches', 'Caos' y 'Casting Lear' ganan los Premios en Alcoi

En cuanto al teatro familiar, '*El bosque de Coco*', de **La Buena Compañía** (Andalucía), ha impresionado al jurado por el «despliegue de recursos escénicos, el cuidado en el manejo de los títeres y la pulcritud de la propuesta corporal, junto con la coherencia de la dramaturgia y la multiplicidad de capas de lectura, que hacen atractivo el espectáculo» para todos los públicos.

Reseña "El bosque de Coco", de La buena compañía

31/12/2024 / Por La Lectora Profesional

Si algo valoro más de La buena compañía es su respeto a la infancia y al público. Es cierto que la edad, mejor dicho, las circunstancias vitales ya pasadas sirven como referente necesario para interpretar ciertas dramaturgias. Sin embargo, eso no significa que el público infantil no sea capaz de comprender y apreciar temas serios, profundos, complicados o que vayan más allá del viaje del héroe. Ya es tiempo de tratar a las nuevas generaciones como se merecen. Seguro que nos sorprenderán. Como lo hizo de hecho una *pequeñaja* que había en un asiento cercano que cuando Coco se relaciona con una Coco igual vestida pero con una máscara de más mayor, dijo: "Ella es su corazón".

DISTRIBUCIÓN

JORGE DUBARRY 625 381 523

www.jorgedubarry.com

Un espectáculo subvencionado por la Agencia Andaluza de Instituciónes Culturales

Agencia Andaluza de
Instituciones Culturales
Consejería de Cultura y Deporte