



# ANHELO

MARCATDANCE



## FICHA ARTISTICA

**Dirección general y coreografía:** Mario Bermúdez Gil

**Asistente de coreografía:** Catherine Coury

**Bailarines:** Mario Bermúdez Gil, Oliver Chapman, Catherine Coury, Marilisa Gallicchio, Mathew Prichard, y Julia Reider

**Diseño de luces e iluminación:** Olga García

**Música:** José Pablo Polo

## DURACION

65 Minutos, sin intermedio

6 Bailarines

## SINOPSIS

Anhelo es una propuesta coreográfica que se centra en la sensación del deseo humano convirtiéndola en danza. Mario Bermúdez Gil parte de la fragilidad de unas nanas armenias para recrear, a través del cuerpo, un lenguaje propio de movimiento más allá de sus límites. Seis intérpretes anhelan encontrar calma, sumergiéndose en un proceso emocional que conecta su técnica fuerte con lo más humano. La pieza recurre a escenas de la vida cotidiana, elementos cercanos a todos nosotros, con imágenes que invitan a quedarte atrapado.

Anhelo es un viaje sensorial con ritmos musicales en tiempo y espacio que sin duda dejará una impresión duradera en la retina del espectador.

## COMPAÑIA

Marcat Dance es una compañía internacional de danza contemporánea y el hogar artístico para el coreógrafo español y ex miembro de Batsheva Dance Company Mario Bermúdez Gil y la cofundadora estadounidense Catherine Coury. Marcat Dance se dedica a compartir nuestra creatividad y alegría de movimiento a través de oportunidades de creación, actuación y enseñanza en todo el mundo.

Marcat Dance cree en el poder de la imaginación, la toma de riesgos creativos y la investigación continua hacia la fisicalidad dinámica. Marcat Dance se conecta con el espíritu humano y se inspira en las culturas, rituales y paisajes del mundo. Desde su fundación en 2016, el repertorio de Marcat se ha enseñado y realizado en Medio Oriente, Europa, Asia y América.

## DIRECTOR ARTISTICO

Mario, coreógrafo de Marcat Dance, es aclamado por Dance Magazine como "25 to Watch" (2017) y recibió el Premio al "Mejor Bailarín" del Certamen Coreografico Distrito de Tetuan Madrid (2017). En dos años desde la fundación de Marcat Dance, Mario ha coreografiado tres piezas de larga duración, así como siete obras cortas para su compañía, además de la creación de nuevas obras encargadas por la Compañía Nacional de España, la Compañía Nacional de Gales, La estrella de Flamenco Eva Yerbabuena, Hung Dance Taiwan y Scapino Ballet Rotterdam. Como profesor, Mario ha enseñado en

Ballet Preljocaj (Francia), Wee Dance Company (Alemania), The Playground (NYC), Batsheva Excellence Program (Israel), Oakland University, y ha organizado el repertorio de Ohad Naharin / Batsheva Dance Company en la Universidad de Michigan (Ann Arbor).

Originario de Jaén, España, Mario descubrió la danza a la edad de 20 años. Estudió entre 2008 y 2010 en el Centro Andaluz de Danza de Sevilla, y se mudó a la ciudad de Nueva York en 2010, donde bailó con Jennifer Muller / The Works y Andrea Miller/Gallim dance . De 2012 a 2016, Mario vivió en Tel Aviv, Israel, bailando con la Compañía de Danza Batsheva interpretando obras de Ohad Naharin, Sharon Eyal, Hofesh Shechter y Roy Assaf. Como intérprete, ha bailado en algunos de los teatros más prestigiosos del mundo, incluida la Ópera Nacional de París (París, Francia), la Academia de Música de Brooklyn (Brooklyn, NY) y el Centro Kennedy para las Artes Escénicas (Washington, DC).

## CO DIRECTORA

Catherine Coury es intérprete y asistente creativa del coreógrafo Mario Bermúdez Gil, cofundador y gerente de Marcat Dance, así como profesora de gaga certificado (Lenguaje de movimiento de Ohad Naharin / Batsheva Dance Company) e Ilan Lev Practitioner. En 2019, Catherine recibió el premio al "Mejor Bailarín" del Certamen Coreográfico Distrito de Tetuán, Madrid.

Originaria de Detroit, Michigan, Catherine recibió su BFA de la Universidad de Michigan y continuó su carrera profesional en la ciudad de Nueva York, donde trabajó durante cinco años como freelance con los coreógrafos Shen Wei, Shannon Gillen, Andrea Miller y Loni Landon. Como intérprete, realizó giras internacionales en lugares como el Lincoln Center (Nueva York), Art Basel (Miami), Festival de Danse (Cannes) y Stanislavsky y el Teatro Nemirovich-Danchenko (Moscú), entre otros. Como administradora de danza, Catherine desempeñó un papel integral en el desarrollo de Gallim Dance y The Playground NYC de Andrea Miller.

## PRENSA

**elCorreo** / *La danza desean y vertiginosa de Mario Bermudez* / Dolores Guerrero  
<http://elcorreoweb.es/cultura/la-danza-deseante-y-vertiginosa-de-mario-bermudez-JE5655975>

**DiariodeSevilla** / *Marcat Danza y la fuerza de su juventud* / Rosalia Gomez  
[https://www.diariodesevilla.es/ocio/MarcatDanza-FestivaldeIalica-Anhelo\\_0\\_1371763012.html](https://www.diariodesevilla.es/ocio/MarcatDanza-FestivaldeIalica-Anhelo_0_1371763012.html)

**ABCdesevilla** / *"Anhelo", un anuncio del talento* / Marta Carrasco  
[https://sevilla.abc.es/cultura/teatros/sevi-anhelo-anuncio-talento-201907111407\\_noticia.html](https://sevilla.abc.es/cultura/teatros/sevi-anhelo-anuncio-talento-201907111407_noticia.html)

## CONTACTO

**Claudia Morgana** / +34 678 58 10 18 / [marcatdance@danzasdelmundo.com](mailto:marcatdance@danzasdelmundo.com)  
**Mario Bermudez Gil** / +34 654 03 03 55 / [marcatdance@gmail.com](mailto:marcatdance@gmail.com)

[www.marcatdance.com](http://www.marcatdance.com)