



Con la colaboración de la
Federació Salut Mental Comunitat Valenciana



Federació
SALUT MENTAL CV

BOIRA

de Aina Gimeno / direcció Rebeca Valls

BOÏRA

Una producció de Escalante
creada por MaQuinant Teatre





Introducción

Boira trata el tema de la **tristeza en la infancia** a través de los ojos de una niña.

Inmersivo, multidisciplinar con ilustraciones, danza y música en directo.

Un viaje al interior de Luz, nuestra protagonista **para reconectar con nuestra esencia.**

Abordamos la Salud Mental. La tristeza es una emoción con una función esencial en el desarrollo de un niño o niña. Sirve para permitir su conexión interior.

En la niñez no se aprende a reconocer las emociones de las demás personas mirándolas, sino identificando dentro de ellas mismas aquello que estas situaciones les provocan. Cuando pueden llegar a sentir en su cuerpo lo que otra persona siente, es cuando llegan a comprenderlo. Y es a esa capacidad de conectar con las emociones de los otros lo que denominamos empatía.

La depresión, según la Organización Mundial de la Salud, es la primera causa de discapacidad en el ámbito mundial. Una situación que cada vez está más presente en nuestra sociedad, independientemente del nivel social/económico en que se encuentran las personas.

Nosotros consideramos que es importante **dar desde una edad temprana herramientas para que niños y niñas reconozcan lo que les está pasando**, que puedan expresar lo que sienten y que puedan salir de esta situación.

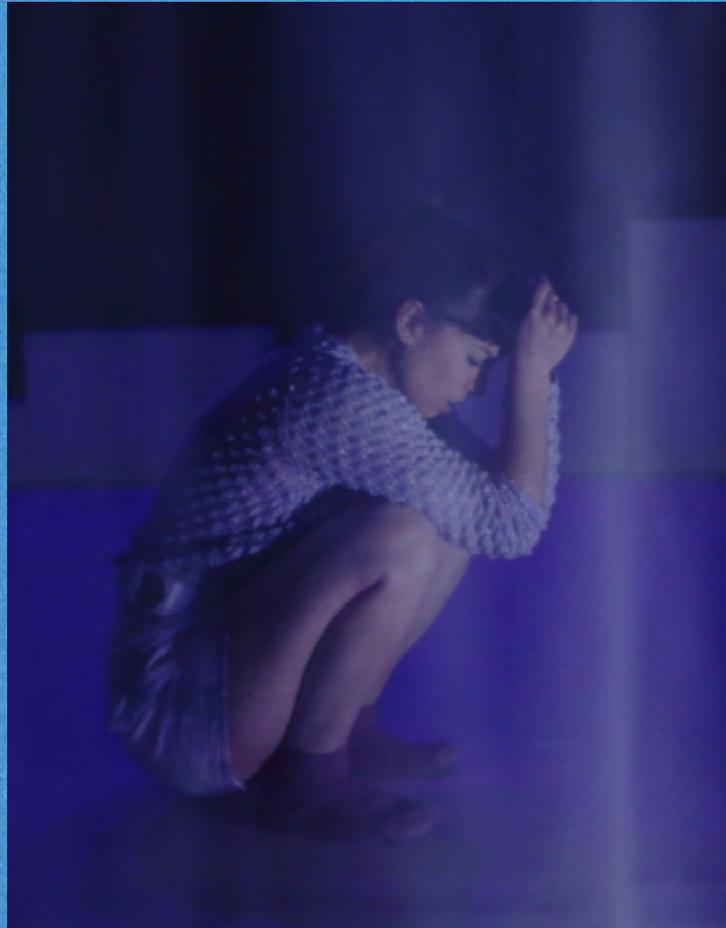
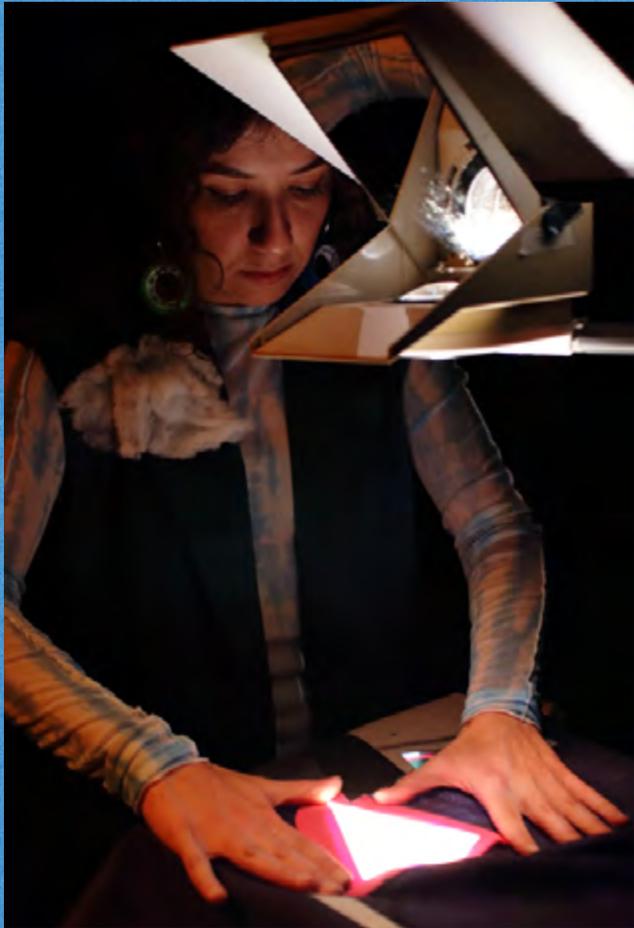
A la hora de construir el espectáculo, partimos de una radiografía de la realidad, pero trasladándose a un plano que oscila entre la narrativa y la poética.

Una dramaturgia en la cual conviven la ternura, la crudeza, el arte y el sentido del humor.

Duración: 50 minutos

Teatro / Danza / Música y Ilustración en directo / Títeres

Edad recomendada: 6 a 12 años



Sinopsis

No queda nada para el cumpleaños de Luz! Y si te ha llegado esta invitación es porque nos encantaría que vinieses a su fiesta de cumpleaños. Pero... *shhhh...* es sorpresa!

Como ya te habrás dado cuenta, últimamente Luz está un tanto nublada, pero nada que no arregle una buena fiesta con familia, amigos y amigas. Y para hacerlo más especial todavía, le hemos compuesto una canción para su cumpleaños. Venga, es muy fácil de aprender y cantar... ¡Seguro que le hará muchísima ilusión!

¡Te esperamos!



Más allá del espectáculo

Boira cuenta con **materiales pedagógicos** para niños y niñas de 6 a 12 años. Un dossier previo al espectáculo y un juego de pistas que se reparte al acabar la función.

El dossier quiere servir para reflexionar alrededor de la salud mental y el bienestar emocional, a través de la mirada de la infancia.



lo que opinan...

«**Boira** es un ESPECTÁCULO, así, con mayúsculas. Una obra que nadie se debería perder. Boira ha conseguido el complicado reto de transmitir la tristeza infantil, y lo hace con una receta maravillosa de mimo, amor, humor y arte. Una obra con alma, un viaje que hace que grandes y pequeños/as conectemos con nuestra esencia. Y todo esto a través de un espectáculo inmersivo que es un placer para los sentidos.»

Federació de Salut Mental CV

«**Boira** es uno de los espectáculos más espectaculares visualmente y llenos de significado que hemos visto desde el grupo de ocio de A ContraCorrent. En su mezcla de colores, luces, música y una cosa importante a contar, guarda algo para todo el mundo. Estamos deseando poder volver a ver alguna producción tan increíble y que podamos disfrutar todos y cada uno de nosotros de maneras tan diferentes y complementarias.»

A ContraCorrent
Associació d'oci i esport
adaptat per a xiquets i
xiquetes amb discapacitat

«**Boira** consigue crear un espacio escénico mágico que nos acerca la tristeza desde la empatía, con una sensibilidad especial logrando crear un vínculo con Llum.

Es una obra llena de belleza y simbolismo que no hay que dejar pasar porque, como le ocurrió a la pequeña Llum, tod@s podemos transitar por la boira en algún momento de nuestra vida»

Centro Banner
Terapia y actividad en
la infancia y juventud

«Siempre es una alegría ver una creación de Maquinant Teatre. [...] Su nuevo estreno es **Boira**, con producción de Escalante, que trata el tema de la tristeza en la infancia por medio de la situación de una niña. Como *La carícia de Salüq*, es un viaje pero no por un espacio geográfico o físico sino por su interior y la imaginación. [...] Aunque adelantamos que el mensaje es la necesidad de volver a conectar con nuestra esencia. [...] Que la niebla no se engulla la felicidad. Debe ser el mensaje a captar de esta bella y conseguida producción.»

Crítica de Jose Vicente Peiró
30 de Abril de 2024
Revista RED ESCÉNICA



BOÏRA



Ficha artística

Directora

Rebeca Valls

Autora

Aina Gimeno

Ayudante de dirección y efectos mágicos

Nacho Diago

Intérpretes

Aina Gimeno, Rebeca Artal-Dato,
Enric Romaguera y Marta Torres

Investigación creativa

Aina Gimeno y Rebeca Valls

Música original

Damián Sánchez

Coreógrafa

Aina Gimeno

Espacio escénico

Los Reyes del Mambo

Música y creación en escena

Enric Romaguera Albentosa

Ilustradora en escena

Marta Torres

Diseño de iluminación

Zehcnas Divad

Maquinista

Yolanda García

Ilustración cartel

Marta Torres

Diseño gráfico

Jaume Marco

Diseño de vestuario

María Almudéver

Diseño y creación de títere otome

Caricata Teatro

Maestra y asesora didáctica

Alba Gimeno

Técnicos en gira

David Sánchez y Ángel Darío

Fotografía

Jordi Pla y Vicente A. Jiménez

Vídeo

HV Produccions

Producción ejecutiva

Siroco Cultural – Lucas Sáez

Ayudante de producción ejecutiva

Trisah Miró

Creació

Maquinant Teatre

Producción

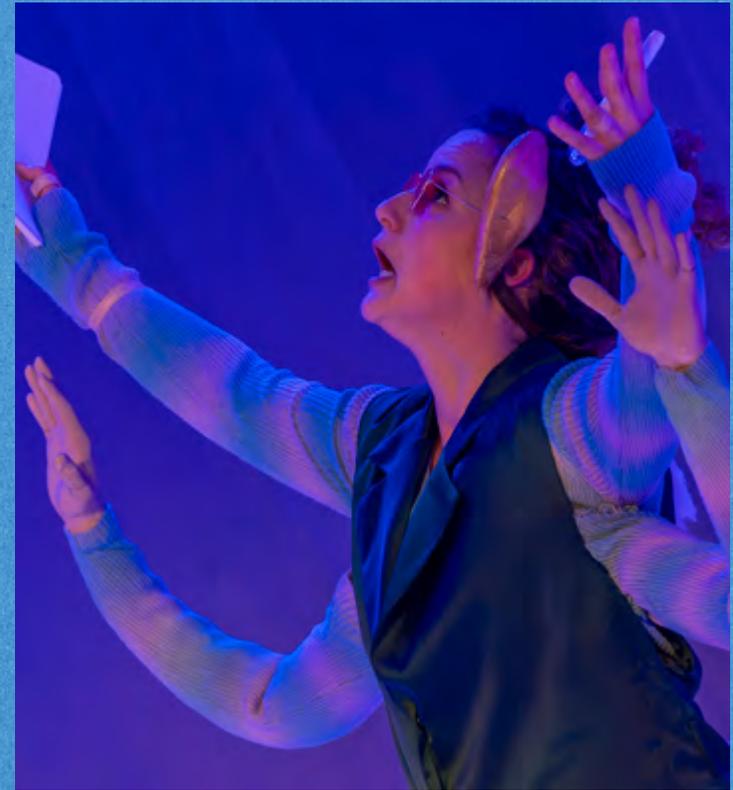
Escalante - Diputació de València

Comunicación y distribució

MaQuinant Teatre

T. 611 19 56 31

comunicacion@maquinant.com





DIRECCIÓN

Rebeca Valls

Directora de escena

Estudia interpretación en València y Barcelona, posteriormente entra a formar parte del elenco Abadía en el Teatro de la Abadía de Madrid, donde continúa su formación. También estudia con Roberta Carreri del Odin Teatro y «Suzuki y view pions» con la Siti Company de Nueva York.

Sus trabajos como directora son «Trio» de Rodolf Sirera para Zircó Produccions, «Plagi» de Rodolf Sirera para «El punt de la i» y «El Método Gronhöl» de Jordi Galcerán y «La mujer de negro» de Susan Hill versión de Stephen Mallatratt para Olympia producciones. También ha sido ayudante de dirección de «La máquina de Rube Goldberg» de Nacho Diago para el Escalante Centro de Artes Escénicas, también de «Burundanga» para Olympia producciones con dirección de Gabriel Olivares, y de «Viatje a la lluna» y «Playtime» de Nacho Diago.

Sus últimos trabajos teatrales como actriz son: «Tu mano en la mía» (Las cartas entre Chéjov y Knipper) dirigida por Santiago Sánchez y «Una vez, una casa» de Víctor Sánchez. «Dinamarca» dirigida por Carles Alfaro por el cual ha recibido el premio como mejor actriz 2020 del IVC y ha sido nominada en los Premios Max 2020 como mejor actriz. «Valenciana» de Jordi Casanova del IVC, «El método Gronhöl» de Olympia Producciones. «Tío Vania» con dirección también de Carles Alfaro por el cual ha recibido el premio como mejor interpretación femenina 2016 de lo AAPV. «La vida es sueño» dirigida por Carles Alfaro. «Más apellidos vascos» de Lazona films y Telecinco dirigida por Gabriel Olivares. «Casa de Muñecas» de Teatres de la Generalitat Valenciana por la cual recibió una nominación a los premios Max 2015 y otra a los premios AAPV.

BOÏRA

MaQuinant Teatre

«M'esperarás» de Alben Teatre dirigida por Carles Alberola y Carles Sanjaime, «El lindo Don Diego» de la Compañía Nacional de Teatro Clásico con dirección de Carles Alfaro, «La Casa de Bernarda Alba» con dirección de Lluís Pasqual, del Teatre Nacional de Catalunya y el Teatro Español, «Burundanga» de Jordi Galcerán dirigido por Gabriel Olivares por el cual ha recibido el premio como Mejor Actriz Revelación 2012 de la Unión de Actores de Madrid. «Los Conserjes de San Felipe» de Alonso de Santos producido por el Centro Dramático Nacional dirigido por Hernan Gené. «A por todas» de David Mamet dirigido por Jaime Pujol para El punt de la i, «Los locos de Valencia» de Teatres de la Generalitat dirigido por Toni Tordera, «Hamlet» y «La Tempestad», dirigidos por Lluís Pasqual en coproducción entre el Teatro Español, el Teatre Lliure, el Teatro Arriaga y El Grec, «La Ilusión» de Corneille versión de Tony Kushner y dirección de Carlos Aladro, del Teatro de la Abadía, y «La importancia de llamarse Ernesto», de Oscar Wilde, y «Monólogos de la Vagina» ambas dirigidas por Gabriel Olivares para Secuencia-3 y Pedro Larrañaga, entre otros.

Ha participado también en series televisivas como «Amar en tiempos revueltos» (TVE-1), «Cuéntame» (TVE-1), «Aquí no hay quien viva» (Antena-3), «La sopa boba» (Antena-3), «Hospital Central» (Telecinco), «Centro Médico» (TVE-1), «autoindefinitos», «Señor Retor» por la cual recibió una nominación como Mejor Actriz de Televisión 2012 por la AAPV, «Socarrats» (canal 9), «Açò és un destarifo» (APUNT) «Las cerezas del cementerio» (TVE-1) y a los largometrajes «M'esperaràs» dirigido por Carles Alberola, «XXL», dirigido por Julio Sánchez Valdés. Y «Carne Cruda» dirigido por Tirso Calero.



www.maquinant.com

T. 611 195 631 / 635 826 051
comunicacion@maquinant.com