



DESAHUCIO

UN ESPECTACULO DE CALLE DE LA CIA. BARSANTI
Produce: Mama Crea S.L

Colabora:



Kaleko artisten azoka
Feria de artistas callejeros
LEIDA



Espectaculo subvencionado por:





**MENCION ESPECIAL DEL JURADO EN
UMORE AZOKA DE LEIOA 2018**

DESAUCIO se estrenó en mayo de 2018 en la UMORE AZOKA de Leioa con un premio incluido. Desde Entonces ha hecho unas 40 funciones, entre ellas distintos festivales como Lekeitio, Zarautz, Torelló, Kalealdi de Bilbao, Kaldearte de Vitoria-Gazteiz, Festus de Urones de Castroponce o Pasaia.

El espectáculo ha tenido una gran acogida entre público y crítica, al ser una pieza netamente de calle, ese teatro de calle que cada vez se ve menos en fiestas y festivales. Un teatro de calidad, popular, tragicómico y de carácter social.

Un matrimonio de ancianos se enfrenta al día de su desahucio. Han vivido cuarenta años en esta vivienda, en este barrio, y hoy deben abandonar definitivamente el piso que compraron después de casarse.

La policía está ya debajo de su balcón, con la zona acordonada y preparados para ejecutar la orden judicial. Los vecinos del barrio se arremolinan enfrente para asistir y quizás protestar ante la situación que se plantea.

Marino, no quiere irse por las buenas y quiere resistir hasta el final. Buscará diferentes estrategias para ello, no hay duda. Begoña quiere acabar con este asunto cuanto antes, le da mucha vergüenza la situación en la que están involucrados, pero no quiere dejar las cosas que son suyas dentro del piso, para que los del banco hagan vete tu a saber qué. Al fin y al cabo son sus recuerdos, o mas bien su vida.

Veremos en qué acaba todo esto. ¿Se hará justicia? Y si se hace justicia; ¿diremos al final de la obra aquello de que "la banca siempre gana"?

Alguna crítica en FIESTA CULTURA



buen teatro. Por eso, no hemos de extrañarnos de que la programación de los festivales españoles esté llena de propuestas del país vecino. En España el nivel artístico es similar al de los franceses. Vaiven Circo y **Solfacirc** son un claro ejemplo de calidad artística realizada con escasos recursos. Aunque es imposible competir con los recursos de los que disponen los artistas franceses.

El fin de semana se programaron espectáculos cuyo mensaje era más directo y el compromiso con la sociedad actual más obvio. **Los Moñekos** presentaron *We-ding* en el que un par de novias (macho y hembra) están esperando a su novio (uno de los espectadores) para casarse. La obra representa la competitividad de las dos novias por el afortunado varón que va a casarse con una de ellas. Lucha competitiva en un lenguaje que se acerca y aleja de la danza para centrarse en el movimiento y la expresividad mimica. También pudimos ver el espectáculo infantil de **Markeliñe**, *Chef Nature*, que abunda en la brillante capacidad para representar animales con elementos cotidianos, ya utilizada en su anterior obra. En esta ridiculizan la dependencia de la gente de las redes sociales y de los teléfonos móviles y de cómo el hecho de tener acceso wifi gratuito puede llenar o vaciar un restaurante pese a su buena mesa. Los franceses de **Cirque Rouages** nos muestran a un par de migrantes que arrastran consigo garras vacías de agua y un gran armario (¿la patera y los flotadores?) que

será su casa durante el viaje escénico. Bailan, realizan bañadas e intentan contactar con una sociedad, de la que tratan por escaparse corriendo. Igualmente **Fil d'Arena D Teatre** presentaba un prometedor espectáculo sobre la jeres inmigrantes. Danza contemporánea con complot. Aunque quizás el espectáculo más aplaudido fue *Kalean* de **Barsanti Cia**. Este grupo se ríe hasta de su casa. La ertzaina, los desahucios, los desahuciados, los banc manifestantes solidarios (el público)... Obra extremada divertida que es capaz de reírse de una lacra social tre como son los desahucios por problemas económicos de de ancianos. Risa, sí, pero duele un montón.

No todo fue compromiso. Los franceses de Puér presentaron un espectáculo de equilibrios impensables: nio del monodico sobre el que realizan continuas acrob el *Symfeuny* de **Deabru Beltzak** que se estrenó oficialmente en el Kalealdia, una batucada itinerante que finaliza gran demostración de pirotecnia de pequeño calibre. **Montero** aportó su dúo de danza contemporánea, *É urbano*, en el que dos personas terminan por convertirse en cerdos que se revuelcan sobre un suelo de tierra húmeda.

Obviamente hubo mucho más, pero no pudimos montón de otras propuestas que, sin ningún género de duda, son muy interesantes. Esperamos coincidir en otros festivales y poder reseñarlas como se merecen. ■

a tres personas con discapacidad que realizan varios ejercicios de malabares a lo largo de la representación, lo que entusiasma a los asistentes.

¡VASCOS, VASCOS!

La mayor parte de la programación corresponde a grupos vascos, catalanes y franceses, países en los que aún es posible obtener ayudas dignas a la creación. Los resultados son excelentes. A nivel personal, la compañía que descubrimos fue **Barsanti**, compuesta por uno de los antiguos componentes de **Malas Compañías** y que presentan un divertidísimo espectáculo, *El desahucio*, sobre uno de los problemas más acuciantes actualmente. Ante el desahucio de una pareja de ancianos, se ha convocado una concentración frente a su casa para impedir el desalojo. Un aguerrido izquierdista excita a la gente a que canten gritos contra lo que va a acontecer "Desahucio ez". ¡Ah! La obra era en euskera, pero no hace falta hablar ni entender el vasco para divertirse con los payasos que la representan. La llegada de los ertzainas con ropa y armas antidisturbios es de una comicidad hilarante. Otro de los rasgos que demuestra que los vascos son diferentes a muchos otros pueblos de España ¿Se pueden ustedes imaginar a unos andaluces, extremeños o valencianos riéndose de la policía nacional o la guardia civil? ¡Aunque estemos hablando de una obra de payasos! Aquí se reía todo el público. Al final, los vegetes se escapan por el balcón de su casa, ya que se niegan a abrir la puerta a las fuerzas armadas. Montan una especie de escalera con la nevera, lavadora, mesas, microondas... Y utilizan un andamio cercano para facilitar su huida. Tras un par de escenas muy emotivas, propias de dos personas que abandonan su hogar de toda la vida, el anciano prende fuego a la casa, mientras la anciana vuelve montada sobre una despampanante moto amarilla para huir a toda marcha. Un éxito atronador y un gustazo haber podido ver este espectáculo, cien por cien de calle y altamente recomendable.

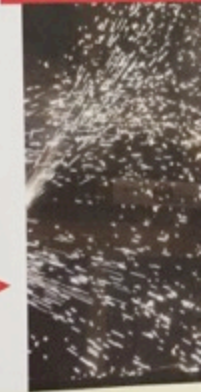
Zanguango Teatro continúa profundizando en el filón de fotocopiar todo aquello que acontece en la calle, tal cual ya habían iniciado con *Flux*, uno de los mejores espectáculos ▶



Malas Compañías Pro...



Deabru Beltzak Sym...



FICHA ARTISTICA

Actores: Juanjo Otero, Aritza Rodriguez y Pako Revueltas.

Caracterización y postizos:
Gorka Agirre.

Escenografía: Iñaki Ziarrusta.

Vestuario: Enriqueta Vega.

Ayudante de dirección: Nuria M. Crespo.

Producción: MAMA CREA S.L

Dirección: Pako Revueltas.



Juanjo Otero se licencia en Arte Dramático en 1999 y desde entonces ha estado siempre ligado al teatro mas experimental y cercano a los lenguajes más contemporáneos.

Cofundador de la bilbaína compañía La Chusma T, fue premio MAX en el 2001 con el espectáculo Kartoibiraka.

Autor y Director de Escena, también formo su propia productora bajo la subvención del Ministerio de Cultura y del Gobierno Vasco.

Colaborador constante en experiencias escénicas junto a artistas plásticas y audiovisuales en centros de arte, también participa en grandes producciones de teatro y de lírica como operas y zarzuelas. En los últimos años asume la dirección artística y de programación de una mítica sala madrileña.



Aritza Rodriguez acaba su formación actoral en la BAI (Bizkaiko Antzerki Ikastegia), y comienza a trabajar profesionalmente en el año 2002 con la compañía Kukubiltxo. Con la que realiza diferentes trabajos teatrales tanto de sala como de calle, entre los que cabe destacar "LA EXACTA SUPERFICIE DEL ROBLE " de Aristides Vargas, espectáculo reconocido tanto en el estado como en América latina..

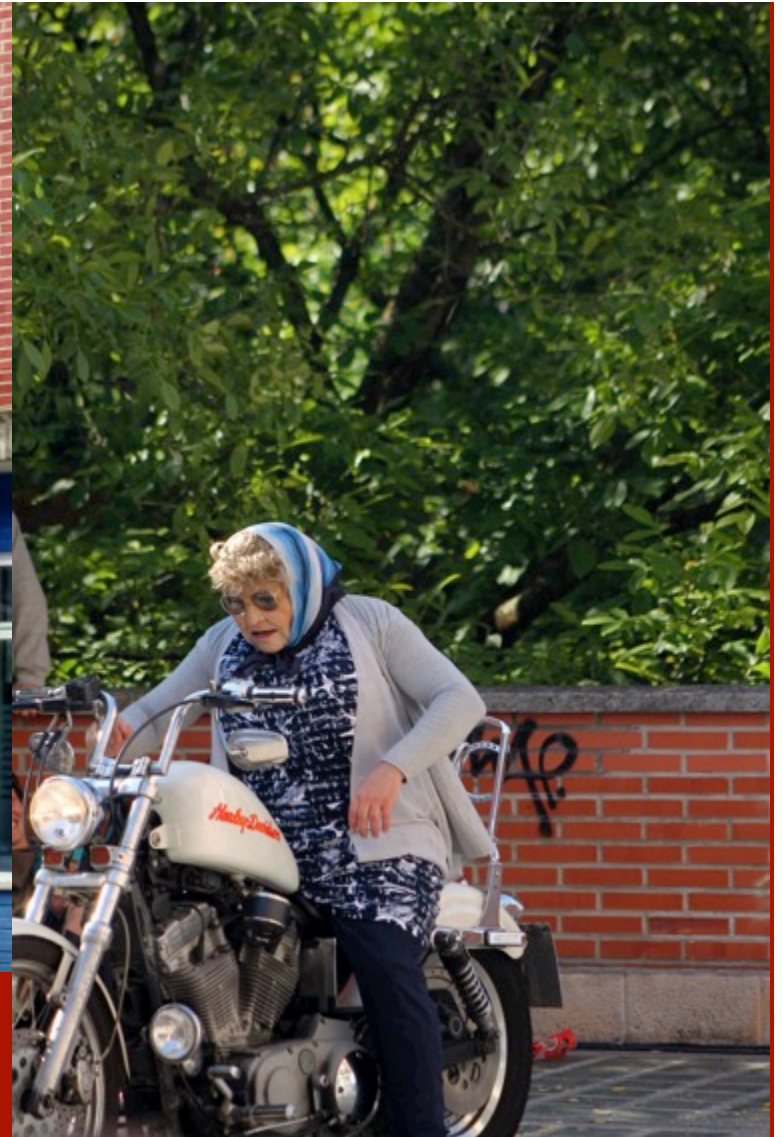
Con Gorakada teatro realiza diferentes trabajos, EL OGRITO, texto de Suzanne Lebeau y PREMIO FETEN mejor dramaturgia 2011, LA VUELTA AL MUNDO, dirigida por Jose Carlos Garzia director de la compañía Chapito, PREMIO FETEN 2013 mejor dirección ,mejor espacio escénico, mejor iluminación y con la que Aritza Rodriguez recibe el PREMIO A LA MEJOR INTERPRETACION MASCULINA 2013, MOBY DICK, también dirigida por Jose Carlos Garzia PREMIO FETEN a la mejor dirección 2016. Nominada como finalista a los PREMIOS MAX AL MEJOR ESPECTACULO 2016.



Pako Revueltas es diplomado en Arte dramático y se ha formado en diferentes técnicas interpretativas como método teatro físico y gestual, máscara neutra clown, y ha desarrollado su trabajo, en los últimos veinte años, tanto como actor y director de teatro, así como en diversas películas y series de televisión.

En estos años ha dirigido espectáculos de muy diferentes formatos. Las creaciones mas recientes han sido Cal y Come (La Cocina), Barbecho (Cia. Natxo Montero), Dead Letters (Mama Crea), Salto (Metrokoadroka), Vidas Pasadas (Bea Insa y Leyre Berrocal) o Una Casa de Muñecas (Teatro Arriaga

Entre los premios que han recibido los espectáculos en los que ha participado están otros, Mejor espectáculo en los festivales de Tárrega, Villarreal, Valladolid y Leioa en 2003 (DSO), Prem CICAIE en la Berlinale de 2009 (Ander), Premio mejor espectáculo de teatro Feria Internacional de Huesca y Nominación al MAX en 2010 (Calla y Come) o el Donostia Saria en 2017.



barsantiteatro@gmail.com
ciabarsanti.com

Tlf. 615764376/655707867