



GI  
SE  
LL  
E//  
KOR'SIA

## Giselle. El amor en la era de la obsolescencia emocional;

*Giselle* se estrenó en París en 1841 y se convirtió en el icono del ballet romántico por excelencia. Todavía hoy sigue siendo una de “las catedrales” de la pérdida de la inocencia, de la redención, de un amor tan loco y desafortunado que no se entiende sin la entrega total. *Giselle* es el amor puro, sin filtros.

¿Es posible acceder al amor puro en la actualidad? ¿Cómo dialoga el amor con la contemporaneidad en una sociedad que considera al amor mismo como la expresión de muchas formas posibles de amor?

Cuando Kor'sia decide poner su foco sobre *Giselle* (más bien sobre la idea del personaje), trata fundamentalmente de responder a esta complicadísima pregunta. Y para siquiera formularla resulta obligatorio empezar por matarla. ¡Giselle ha muerto! Asistimos al funeral por un ideal, un concepto y una era. Con *Giselle* se entierra una forma de manejar el corazón. Con ella se sepulta una manera limpia, honesta y sencilla (loca y romántica) de entender el amor.

Ese cataclismo nos hará experimentar un salto en el espacio y en el tiempo para aterrizar en un jardín donde la historia de amor destilado de *Giselle* se convierte en atemporal y se enfrenta, esta vez, a las reglas de juego del mundo actual. Dicen que cuando morimos, hay un momento en el que salimos de nuestro cuerpo y nos vemos a nosotros mismos desde fuera. Desde arriba y desde fuera. Ese es el viaje al que nos invita Kor'sia. ¿Por qué abunda la fragilidad emocional? ¿Qué hace que nos resulte tan difícil manejar las riendas de nuestras propias emociones? ¿Necesitamos siquiera tocarnos para tener la apariencia de que nos amamos?

Nos vemos, nos descubrimos entonces como seres “vivos y alienados” en una noche eterna de materialismo, individualidad y narcisismo. Habitamos en un mundo globalizado tan opresivo que el amor y el desamor se suceden a una velocidad vertiginosa. Un mundo en el que el desamor es el periodo que transcurre entre un *like* y el siguiente, y en el que nuestras relaciones personales se encuentran expuestas al escrutinio de todo el planeta conectado. Un lienzo en el que la urgencia de la vulgaridad ha sustituido al cosquilleo del erotismo. Somos personajes en un “jardín de las delicias” virtual colgado de la pared de una pinacoteca.

Ni siquiera estamos seguros de que nuestro discurso haya sido elegido por nosotros mismos. La conciencia se ha visto sustituida, sin apenas darnos cuenta, por un ejército de algoritmos que maneja nuestra existencia. Influyen incluso en a quién podemos amar y a quién no. Y de qué manera. El nuestro es un mundo enfocado a la obsolescencia programada emocional. Un embudo dispuesto a que la botella siempre esté medio llena de frustraciones emocionales. La otra mitad es simplemente algo que nos empuja, como a cobayas en una jaula, a tener la impresión de que avanzamos, de que corremos, pero sin movernos ni un milímetro del sitio. Perseguimos la zanahoria de amar y ser amados tratando de hallar un equilibrio imposible entre nuestros deseos personales, las imposiciones personales y la quimera del amor puro.

¿Es tal vez morir la única salida para recuperar la capacidad de amar?

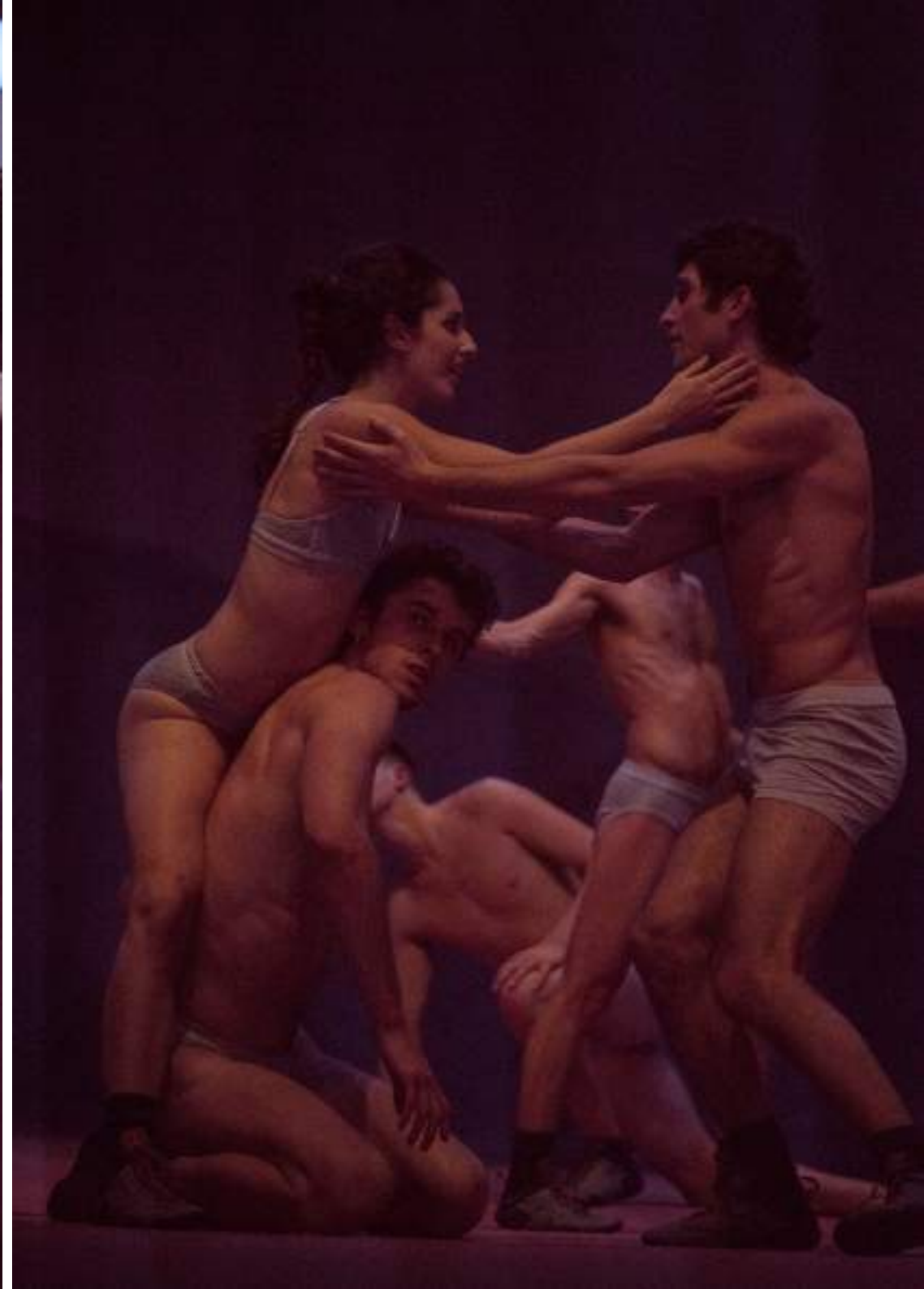
¿Debemos convertirnos en Willis como Giselle? En la propuesta de Kor'sia es necesario, aunque sea metafóricamente. Solo cuando nos hayamos despojado de la realidad y estemos dispuestos a regresar a lo primigenio, podremos volver a nacer. Debemos abandonar la cobardía y estar dispuestos a ser kamikazes como Giselle y amar sabiendo que moriremos de amor. Dispuestos a nacer “muertos pero humanos”. Entonces seremos capaces de tener conciencia no solo de nosotros mismos, sino de los demás. Lo líquido se convertirá en redondo. Regresarán las emociones, volverán los cuerpos conocidos y extraños, los olores, los abrazos y los besos. La plenitud.

Todo será luz y armonía dentro del caos. Lo vertiginoso se ralentizará poética, armónica y artísticamente. No habrá espacio para la sombra, ni la debilidad. Seremos capaces de observarnos desde dentro de nosotros mismos y pasar de la carencia de emoción a ser la emoción misma. El mundo será circular como un cosmos en el que todo está en equilibrio y el tiempo se detiene y se multiplica a su antojo. Pero esta revolución solo será posible si estamos dispuestos a un cambio radical. Giselle nos hará resistir vivos hasta el amanecer como hace con su amado Albrecht, y así nos convertirá en hombres nuevos enfocados hacia la solidez y, en última instancia, la plenitud.

Once bailarines y la música original de Adolphe Adam (eso sí, dispuesta en el orden que Kor'sia ha decidido para este espectáculo) representarán este juego de espejos, de dualidades que es esta *Giselle*. Con ella Kor'sia continúa su investigación sobre el academicismo y las temáticas universales y atemporales. Una exploración que comenzó con versiones de *Jeux* y la *Siesta de un fauno*, dos de los ballets de Nijinski.

Mattia Russo y Antonio de Rosa (ambos Premio Positano Leonide Massine 2016) fueron bailarines de la Compañía Nacional de Danza. Desde 2017, junto con Giuseppe Dagostino y Agnès López Río son los principales artífices de Kor'sia. El riesgo de lo inexplorado inspira su creación coreográfica a la que incorporan elementos del cine, la fotografía, la literatura y la escultura como referencias para sus nuevas formas de expresión. Kor'sia es una de las pocas compañías de danza contemporánea de Madrid que conciben su trabajo coreográfico en paralelo a un trabajo de dramaturgia, entendido como tejido de acciones.

**Manuel Cuéllar**



**Estreno absoluto**

**País: España-Italia**

**Duración: 1 hora y 15 minutos (sin intermedio)**

**Idea y dirección: Mattia Russo y Antonio de Rosa**

**Coreografía: Mattia Russo y Antonio de Rosa en colaboración con los intérpretes**

**Dramaturgia: Gaia Clotilde Chernetich y Kor'sia**

**Asistente a la dramaturgia: Giuseppe Dagostino**

**Asesoría artística: Agnès López-Río**

**Escenografía: Amber Vandenhoeck**

**Voz: Patricia Rezai**

**Repetidora: Marina Jiménez Blasco**

**Música: Adolphe Adam y PERMANENT DESTRUCTION / Naomi Velissariou & Joost Maaskant Composición musical: Susana Hernández Pulido**

**Luces: Marc Salicrú**

**Idea y diseño de vestuario: Adrian Bernal**

**Realización y diseño textil: Amedeo Piccione**

**Maquillaje: Vicent Guijarro**

**Peluquería: Elías Pedrosa para Oculito Hair Club**

**Realización de escenografía: Mambo Decorados + Sfumato**

**Atrezos escenográficos: Senick Móvil**

**Foto cartel: Ernesto Artillo**

**Fotógrafos colaboradores: Paul Rodríguez, Pablo Zamora, María Alperi**

**Vídeo promocional: Alejandro Garrido**

**Intérpretes: Mattia Russo, Antonio de Rosa, Agnès López-Río, Giulia Russo, Astrid Bramming, Alejandro Moya, Christian Pace, Angela Demattè, Claudia Bosch, Gonzalo**

**Álvarez y Jerónimo Ruiz Producción: Gabriel Blanco y Paola Villegas (Spectare)**

**Directora técnica: Meritxell Cabanas**

**Giselle es una nueva producción de Kor'sia en coproducción con Teatros del Canal Madrid, Staatstheater Darmstadt Germany, "Festival Bolzano Danza | Tanz Bozen" Italy.**

**Con la ayuda de: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte - Gobierno de España, Comunidad de Madrid, Ayuntamiento de Madrid, Instituto Italiano di**



Cultura di Madrid. KOR'SIA

# KOR'SIA

*Antonio de Rosa, Mattia Russo y Giuseppe Dagostino con la colaboración de Agnès Lopez Rio son KOR'SIA colectivo que nace de la necesidad de comunicarse mediante el cuerpo, de hacerse visibles como creadores e intérpretes. Existe en ellos la urgencia de explotar un lenguaje, el del cuerpo, que trascienda los límites de lo verbal. El riesgo de lo inexplorado es la inercia que inspira su creación, incorporando elementos del cine, la fotografía, la literatura y la escultura como referencias para sus nuevas formas de expresión. KOR'SIA es una de las pocas compañías de danza contemporánea en Madrid que conciben su trabajocoreográfico en paralelo a un trabajo de dramaturgia, entendida como tejido de acciones.*

*Dentro de una realidad de la que somos conscientes de manera fragmentada, subdividida en compases de mutismo y sonido, movimiento y quietud, el silencio de la vida es lo que mueve el camino de los componentes de KOR'SIA y el intercambio profesional es lo que les une.*

*Actualmente, los que fuesen bailarines de la Compañía Nacional de Danza Mattia Russo y Antonio de Rosa (ambos Premio Positano 'LEONIDE MASSINE' 2016), junto con Giuseppe Dagostino y Agnès López Rio son los principales artífices de KOR'SIA. Desde 2017, la compañía es residente del Centro Danza Canal desde 2017.*

*KOR'SIA ha sido seleccionada como una de las veinte compañías que emergen de la red Aerowaves Europe en 2019 y ha realizado giras con sus 5 creaciones en festivales como Les Synodales (Francia), Dantzaldia Festival, Bologna Gender Bender Festival, Venice Prozact Palazzo Ca ' Zanardi Venice Expo, Festival Agitart de Figueres, Festival PRISMA Panamá, Madrid en danza, Tanzplattform de Berna, Lucky Trimmer! desde Berlín o BE Birmingham Festival. KOR'SIA actuó en el Pabellón de España de la Expo de Milán, en el Teatro Luciano Pavarotti de Módena, en el Museo de la Universidad de Navarra, Festival Opera Estate Bassano del Grappa, RomaEuropa Festival en el Teatro Studio Bolzano, en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, en el Museo del Prado, en el Museo de la Ciencia y el Cosmo de La Laguna, en el Matadero de Madrid, en el Stamstheatre de Darmstadt, en la Ópera de Burdeos y en el Centro Suzanne Dellal de Tel Aviv.*

*Actualmente, quienes fueron bailarines de la compañía nacional de danza Mattia Russo y Antonio de Rosa (ambos galardonados con el premio Léonide Massine 2016), son los principales arquitectos de KOR'SIA, juntos a Giuseppe Dagostino y con la colaboración de Agnès Lopez Rio.*

*Como coreógrafos de KOR'SIA, hicieron su debut en 2018 con Jeux - Nijinsky para el Ballet Victor Ullate; Siciliana, para el Teatro Massimo de Palermo, Engel en Blau - Paul Klee para la compañía de Konzertheatre en Berna, Pagliaccio para el Ballet de la Ópera del Rin.*

*KOR'SIA es una compañía que reside en Teatros del Canal desde 2017.*

*El trabajo de Mattia y Antonio como coreógrafos fue reconocido con el*

*2º Premio en el Concurso Coreográfico en Madrid por Yellow Place (España, 2014);*

*1er Premio del Concurso Internacional Burgos-Nueva York para Yellow Place (España, 2015),*

*2º premio en el Concurso Internacional de Coreografía de Copenhague para Yellow Place (Dinamarca, 2015);*

*1er Premio en el XXI Concours Chorégraphique Contemporain Jeunes Compagnies with Cul de Sac (Francia, 2015);*

*1er Premio en el Concours de Jeunes Chorégraphes (Opéra*

*National de Bordeaux, Ballet Malandain y Opéra National du Rhin) para Somiglianza (Francia, 2018) y*

*1er Premio en la Tanzplattform de Berna (Suiza) para The Lamb (Suiza, 2018).*

*La compañía fue nominada para el Mejor espectáculo de Danza en los Premios Max 2018 por The Lamb y seleccionada entre los Twenty Aerowaves en 2019.*









KOR SIA  
●●●●

