

¿Sabéis que no estaremos bien
hasta que la última esté bien?

Ornología

ra.
ra.

CON EL APOYO DE



DISTRIBUYE



- 1 **Somos**
- 2 ***Si Yo Fuera Madre: casilla de salida***
- 3 ***Venimos de Frenia***
- 4 ***Al fin, nuestra verbena: Órgia***
- 5 **Montaje**
- 6 **Ficha**

1

Somos



La rara somos Julia Moyano
y Rocío Hoces.

Nos unió la búsqueda de una coherencia artística y vital. Trabajamos en lo que nos mueve y nos conmueve, y lo hacemos ofreciendo tiempo y amor, cuidando lo que hacemos y lo que somos mientras lo hacemos.

2

Si Yo Fuera Madre no habla desde el ‘yo’ sino desde el ‘nosotras’ y plantea preguntas sobre el hecho de ser madre, qué nos pasa mientras criamos, dónde reside el amor después del amor.

Llevamos girando más de dos años, nos han concedido el Premio Cinta a la mejor creación andaluza 2020, el Premio Escenarios de Sevilla 2021 a la mejor autoría y fuimos espectáculo recomendado por la Red Española de Teatros 2021.

***Si Yo Fuera Madre:* casilla de salida**

Si alguna vez las de *La rara* tuvimos la ilusión de estar llegando a algo que tenía sentido para nosotras, de estar tocando esa suerte de reconocimiento que genera el conocimiento compartido, bastó dejar que este proyecto entrara en el mercado de las artes escénicas, precario per se, en la dinámica de las giras, en la asunción fija del manejo de los tiempos, en el descuido que sobrevuela el espacio aéreo del trabajo remunerado, para darnos de bruces con la cultura-mundo que nos recuerda que algo no encaja, menos si viajamos con criaturas pequeñas y dependientes.

Hemos descubierto algo: no basta con haberlo hecho una vez, con haber tenido la osadía de subirnos al escenario con dos bebés (algo insólito por cierto), con ofrecer nuestra piel dada la vuelta para dejar

ver lo que hay dentro, exponer nuestros cuerpos de mujer recién parida, lactante, con mostrar las entrañas de esta mutación. No basta, no es suficiente. Para nosotras, las mujeres, no es tan fácil; hay que seguir haciéndolo, hay que insistir, hay que ser agua incesante que va abriéndose paso en la grieta de la roca, hay que “sumar voces femeninas a la multitud” (*Expuesta*, Olivia Sudjic, 2019).

La rara acepta este envite y encuentra gasolina, motor, combustión. Porque la necesidad de ser vistas en un sentido íntimo y colectivo al mismo tiempo no puede esperar. Y vienen preguntas, y Julia y Rocío sabemos que hacernos preguntas significa comenzar. Cuando nos damos cuenta, ya estamos trabajando.



¿Somos inadecuadas
una vez más?

¿Cómo sintiéndonos
tan capaces volvemos a estar
incómodas, limitadas?

Nos adentramos en el vasto universo de la salud mental con perspectiva de género, entrevistando a un gran número profesionales que trabajaron para cerrar el conocido como Manicomio de Miraflores de Sevilla de primeros de los 80, una nueva forma de mirar a las enfermedades mentales y de tratarlas, atendiendo a su dimensión comunitaria.

Frenia es un proceso largo y cuidado de investigación artística y documental apoyado por el Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla, bajo el programa Banco de Proyectos.

Venimos
de *Frenia*

3





Al fin, nuestra verbena: *Órgia*

Órgia (orgia) en la antigua Grecia eran actos colectivos, ceremonias en las que una verdad espiritual iba a ser revelada.

Al leer esta palabra nuestro imaginario común nos lleva a asociarla con lo carnal, actos sexuales en grupo y de ahí un sinfín de imágenes que inevitablemente nos asaltan y que están asociadas al uso que con la llegada del cristianismo se le empezó a dar al término. Las palabras están vivas, recurrir a lo etimológico es un

viaje al pasado, a veces el sentido de éstas permanece, otras transmuta con el paso del tiempo y las sociedades.

La locura, la histeria, la frenia, la inestabilidad, la norma, la mujer, son palabras que vamos a desvestir y a resignificar.

La **r̄ara**. con Órgia salta las tapias del silencio;
da voz y cuerpo a la inestabilidad y a la fortaleza
que encierra la vulnerabilidad legitimada.



5

Eva, Nerea, Julia, Rocío y Elo, cinco mujeres de más de cuarenta años y de clase media. Se asoman a la historia reciente de la salud mental y, tras ver los horrores que las precedieron, nos enseñan lo que les pasa a ellas ahora. No ignoran sus privilegios, pero saben que la

conmoción acumulada durante cincuenta y siete días en estado de alarma, la confusión por haber llegado tarde a casi todo y la ansiedad que conlleva la autoexplotación permanente mientras sonríen, meten barriga y piden perdón, las están enfermando.

Órgia es un acto ecléctico que reúne historias de vidas secuestradas y maltrechas de mujeres que ya no lo pueden contar, relatos íntimos de quiénes lo vivieron y quieren contarlo y una verbena de voces de mujeres ávidas de ser cuerpo, uno sólo, y hacerlo saltar.

Montaje

El montaje combina tres líneas temporales: el presente que cuenta el pasado, el pasado y el presente que compone el futuro. Combinando diferentes lenguajes escénicos: Verbatim –una forma literal de teatro documental–, apoyada en la experiencia de Lucía Miranda, directora de *The Cross Border*.

Y seguimos explorando las posibilidades de la narrativa transmedia que usamos en la versión virtual de *Si yo fuera madre* y la autoficción plural que apela al público de forma íntima y que caracteriza nuestra anterior pieza. La iluminación y el espacio sonoro se conjugan en primer plano empastando los tres códigos.

Órgia es un rito que marca el fin de un clamor
y el comienzo de una verbena, ya no hay encierro
que nos impida recuperar el gozo.



6



Ficha

Creación

La Rara

En escena

**Nerea Cordero, Eloisa Cantón, Eva Gallego,
Julia Moyano y Rocío Hocés**

Espacio sonoro

Eloísa Cantón

Diseño de iluminación

Irene Cantero en colaboración con Carmen Mori

Diseño de movimiento

Natalia Jiménez Gallardo

Vestuario

Gloria Trenado

Acompañamiento artístico

Irene Cantero Sanz

Asesoría en Verbatim

Lucía Miranda

Real-time video

Chica Fábrica

Asesoría video

Álex Peña

Fragmentos de la pieza audiovisual “Frenia” cedidos por

La Cura

Sonido

Pedro León

Iluminación y coordinación técnica

Carmen Mori

Producción

Jorge Dubarry

Distribución

Elena Carrascal (Impulso*Distribución)

Comunicación

Surnames

Fotografía

Alejandra Amere / Tino Yamuza

Gráfica

Lugadero

Vídeo promocional

Agustín Hurtado - La Buena Estrella

Con la colaboración especial de

Tais Álvarez y Mai Insua

Nuestro especial agradecimiento a las
“militantes de Miraflores”.

Órgia son todas estas voces, y alguna más,
resonando juntas.



Distribuye



lañara.net