# TAXIDERMIA
## DE UNA ALONDRA

de IVÁN LÓPEZ-ORTEGA

**TAXIDERMIA DE UNA ALONDRA** NACE DEL DESEO DE NOMBRAR LA NECESIDAD HUMANA POR CONSUMIR LO TRÁGICO Y LO PROHIBIDO. ¿DÓNDE TERMINA LA EMPATÍA Y COMIENZA LA SATISFACCIÓN POR EL DOLOR AJENO? CUANTO MÁS SE MEDIATIZA LA SOCIEDAD, MÁS FÁCILMENTE PODEMOS SACIAR NUESTRO APETITO MORBOSO, Y MÁS ANHELAMOS LA TRAGEDIA. EXIGIMOS CONTENIDO ESCABROSO NO SOLO EN LAS FICCIONES SINO TAMBIÉN EN LA REALIDAD. HAY EN NUESTRA SOCIEDAD UN DESEO LATENTE POR LA GRAN TRAGEDIA, UN DESEO CAPRICHOSO DE UNA SOCIEDAD PRIVILEGIADA POR VIVIR, AUNQUE SEA POR UN INSTANBTE, LA GRAN CATÁSTROFE.

¿SENTIMOS EL DOLOR TAN AGENO QUE NOS ATRAE? ¿QUÉ HAY EN LAS FICCIONES CATASTRÓFICAS QUE NOS RESULTA APASIONANTE? ¿QUÉ REVELA DE NOSOTRXS EL DESEO DE SER TESTIGOS Y PROTAGONISTAS DE LO TRÁGICO? ¿NECESITAMOS UNA GRAN DEBACLE QUE NOS TRANSFORME?

# FICHA ARTÍSTICA

DIRECCIÓN Y CREACIÓN **IVÁN LÓPEZ-ORTEGA**

ELENCO **MACARENA SANZ** E **IVÁN LÓPEZ-ORTEGA**

DIRECCIÓN ADJUNTA **SERGIO IGLESIAS**

VIDEOESCENA **MARGO GARCÍA**

COLABORACIÓN ESPECIAL **CARMEN LONGO**

CARTEL →

# SOBRE LA OBRA

**LA TAXIDERMIA ES EL OFICIO DE CONSERVAR ANIMALES MUERTOS CON APARIENCIA DE VIDA. UN RECUERDO DE LO QUE FUE, AHORA EMBALSAMADO TRAS UN CRISTAL. LA COMODIDAD DEL MUSEO. ACERCARSE SIN IMPLICARSE, CONMOVERSE SIN ENSUCIARSE. MIRAR LO MUERTO PARA CONFIRMAR QUE SEGUIMOS INTACTXS. PERO, ¿NOS BASTA VIVIRLO DESDE LA DISTANCIA? ¿NOS SIGUE SACIANDO LA CATARSIS?**

UNA HISTORIA REAL DISTINTA CADA NOCHE, REVIVIDA EN ESCENA.

**LA OBRA OCURRE EN LA SALA DE UN MUSEO DE TAXIDERMIA. DOS ACTORES INTERPRETAN A DOS PERSONAJES EN UN ESPACIO CONCRETO, FIELES A LAS REGLAS ARISTOTÉLICAS; ALGO QUE JUGARÁ COMO HERRAMIENTA PARA PROVOCAR EN EL PÚBLICO LA IMPRESIÓN DE HABERSE SENTADO A VER UN DRAMA AL USO. ESTO SE DESCOMPONDRÁ, AGITANDO LA COMODIDAD DE LA BUTACA, HACIENDO EMERGER A LOS INTÉRPRETES Y REVIRTIENDO LA FUNCIÓN EN UNA ODA A LA PULSIÓN POR VIVIR ALGO CATASTRÓFICO Y REAL.**

**LA TAXIDERMIA FUNCIONA COMO MARCO ESTÉTICO Y METÁFORA CENTRAL DE LA OBRA: CUERPOS QUE SIMULAN VIDA, UNA VIOLENCIA QUE SE ESTETIZA. UNA HUMANIDAD QUE TRANSFORMA LA EXPERIENCIA DEL OTRO EN OBJETO DE CONSUMO. PUEDES MIRAR AL LEÓN MUY DE CERCA SIN QUE SE ABALANCE SOBRE TI.**

# IVÁN LÓPEZ-ORTEGA

**ACTOR** Y **DIRECTOR**. NACIDO EN MADRID EN 2002, COMIENZA SUS ESTUDIOS TEATRALES EN LA **EMAD** DE MADRID Y EN LA **CUARTA PARED** Y DESARROLLA SU FORMACIÓN ACTORAL CON PROFESIONALES COMO **FÉLIX ESTAIRE**, **DOMINGO ORTEGA**, **PATRICK KNOT** O **DAVID OJEDA**. SE GRADÚA EN DIRECCIÓN DE ESCENA POR LA **RESAD**. ADEMÁS, ESTUDIA PIANO Y CANTO PROFESIONAL EN **MÚSICA CREATIVA** Y SE FORMA, ENTRE OTROS, CON **EDITH SALAZAR**, **PEPE RIVERO** Y **PATXI PASCUAL**.

COMO ACTOR, SUS ÚLTIMOS TRABAJOS HAN SIDO ***VULCANO***, DE **VICTORIA SZPUNBERG** DIRIGIDA POR **ANDREA JIMÉNEZ** PARA EL **CDN**, ***LUCES DE BOHEMIA*** Y ***VIAJE HASTA EL LÍMITE***, AMBAS DIRIGIDAS POR **EDUARDO VASCO** PARA EL **TEATRO ESPAÑOL**. ANTES, DESTACAN SUS TRABAJOS EN ESPECTÁCULOS COMO ***BLAST*** DE **TEATRO EN VILO** EN EL **CDN**, ***MUTANTES*** DE **LOS BÁRBAROS** EN LOS **TEATROS DEL CANAL** O ***COMEDIA SIN TÍTULO*** Y ***EL PÚBLICO*** DE **LORCA**, PRODUCCIÓN DEL **TEATRO MAYOR J.M. SANTO DOMINGO**, TAMBIÉN EN LOS **TEATROS DEL CANAL**.

COMO DIRECTOR, ACTUALMENTE PREPARA UNA DIRECCIÓN PROPIA EN EL **TEATRO ESPAÑOL** PARA LA TEMPORADA 2025-2026, Y DESTACAN OTRAS DIRECCIONES COMO ***AFFLATUS***, TEXTO PROPIO O ***EL DÍA DE LA SERRANA***, VERSIÓN DE **MÉLANIE WERDER** PARA EL **CORRAL CERVANTES**.

TAMBIÉN SE FORMA EN ESCENOGRAFÍA Y PLÁSTICA ESCÉNICA CON **JOSÉ LUIS RAYMOND**, **ALESSIO MELONI** O **EMILIO VALENZUELA**. SE GRADÚA EN ESCENOGRAFÍA POR **DIIVANT**. DESTACA EL DISEÑO DE ILUMINACIÓN PARA ***LA PERSISTENCIA*** DE **FERNANDA ORAZI** EN EL **TEATRO DEL BARRIO**, EL DISEÑO ESCENOGRÁFICO PARA ***LA NORIA INVISIBLE*** DE **JOSÉ TRONCOSO** EN EL **TEATRO ESPAÑOL**, ***EL DIOS DE LA JUVENTUD*** EN EL **TEATRO PAVÓN** O ***LA CASA*** EN EL **TEATRO QUIQUE SAN FRANCISCO**.

# MACARENA SANZ

**ACTRIZ**. NACIDA EN MADRID EN 1990, ES UNA ACTRIZ LICENCIADA EN INTERPRETACIÓN TEXTUAL EN EL AÑO 2013, POR LA **RESAD**.

EN TEATRO HA TRABAJADO EN ***VULCANO***, DE **VICTORIA SZPUNBERG**, DIRIGIDA POR **ANDREA JIMÉNEZ** PARA EL **CDN**, ***LA GAVIOTA*** DE **CHÉJOV**, DIRIGIDA POR **CHELA DE FERRARI** PARA EL **CDN**, ***FICCIONES*** DE **COMPAÑÍA EXLÍMITE** PARA LOS **TEATROS DEL CANAL,** ***LA MADRE DE FRANKENSTEIN*** DE **ALMUDENA GRANDES** DIRIGIDA POR **CARME PORTACELI** PARA EL **CDN** Y **TNC**, ***OBRA INFINITA*** DE **LOS BÁRBAROS** PARA EL **CDN**, ***CASA*** CON TEXTO Y DIRECCIÓN DE **LUCÍA MIRANDA** PARA EL **TEATRE LLIURE** Y **LA ABADÍA**, ***MAN UP*** DE **TEATRO EN VILO** (GIRA), ***BIEN ESTÁ QUE FUERA TU TIERRA GALDÓS*** DE **ALMA GARCÍA** Y DIRECCIÓN DE **JOSE GÓMEZ FRIHA** PARA EL **TEATRO FERNÁN GÓMEZ**, ***LA DISTANCIA*** DE **TEATRO EN VILO** PARA EL **CDN**, ***TOP GIRLS*** DE **CARYL CHURCHIL**L Y DIRECCIÓN DE **JUANFRA RODRIGUEZ** PARA EL **CDN**, ***INTERRUPTED*** DE **TEATRO EN VILO** (GIRA), ***REFUGIO*** DE **MIGUEL DEL ARCO** PARA EL **CDN**, ***JARDIEL, UN MARIDO DE IDA Y VUELTA*** DE **ERNESTO CABALLERO** PARA EL **CDN**, ***LA VIDA DE GALILEO*** DE **BERTOLT BRECHT** Y DIRECCIÓN DE **ERNESTO CABALLERO** PARA EL **CDN**, ***EL LABERINTO MÁGICO*** DE **MAX AUB** Y DIRECCIÓN DE **ERNESTO CABALLERO** PARA EL **CDN**, ***LOS DESVARÍOS DEL VERANEO*** DE **CARLO GOLDONI** Y DIRECCIÓN **JOSE GÓMEZ** FRIHA PARA EL **TEATRO INFANTA ISABEL**; ENTRE OTRAS MUCHAS**.**

EN CINE HA TRABAJADO CON **DAVID TRUEBA** EN ***EL HOMBRE BUENO***, **ÁLVARO FERNÁNDEZ ARMERO** EN ***A MIL KILÓMETROS DE LA NAVIDAD***, **VICTOR GARCÍA LEÓN** EN ***SELFIE*** Y **MIGUEL DEL ARCO** EN ***LAS FURIAS***.

PROTAGONIZA LA SERIE DE TV ***DÉJATE VER*** DE **ÁLVARO CARMORA** Y PARTICIPA EN LAS SERIE ***DESAPARECIDOS*** DE **AMAZON PRIME** E ***ISABEL*** DE **TVE**.

# SERGIO IGLESIAS

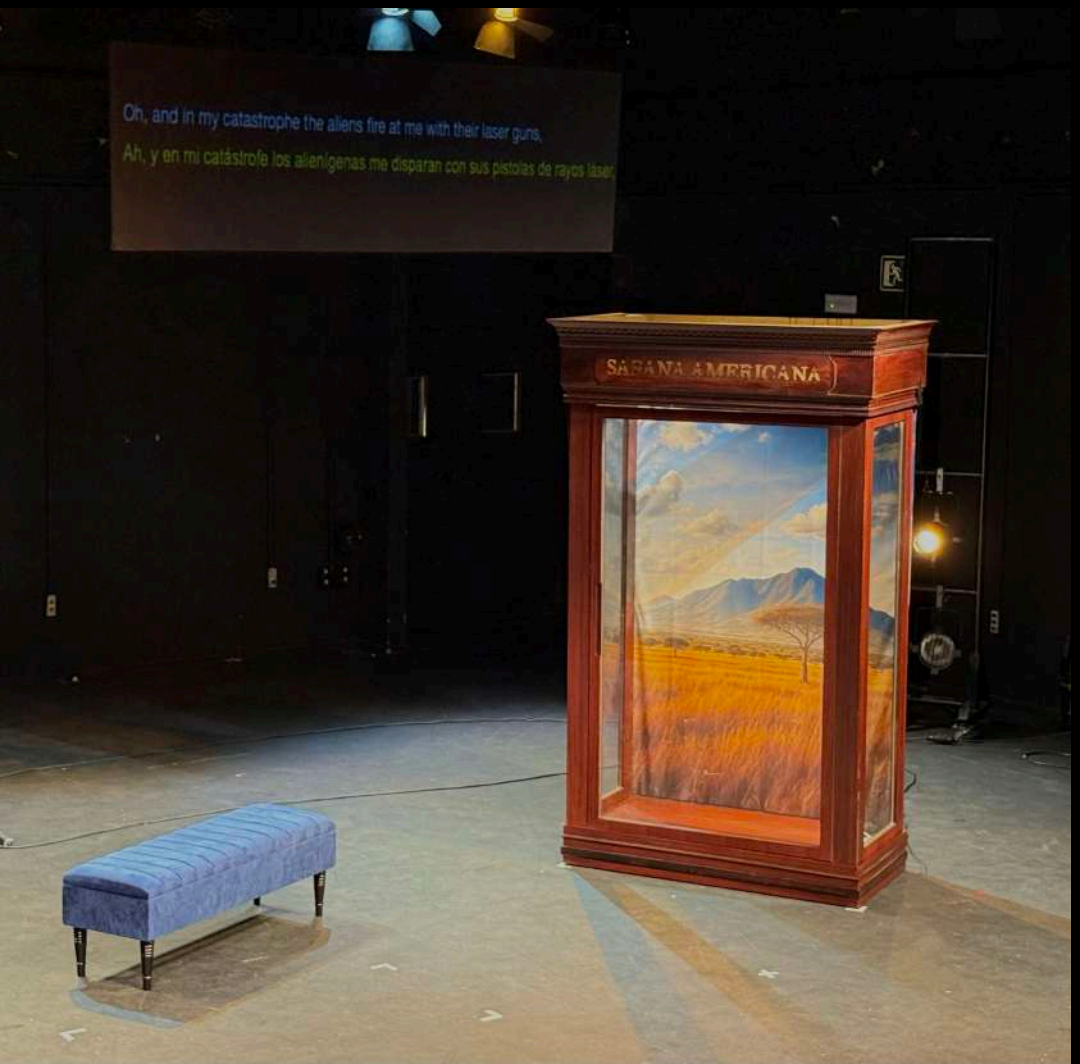
**DIRECTOR ADJUNTO**. NACIDO EN MADRID EN 1993, SE FORMA EN **DIRECCIÓN ESCÉNICA** EN LA **REAL ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO** Y EN **PERIODISMO Y COMUNICACIÓN** AUDIOVISUAL EN LA **UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS**. SE FORMA DESDE JOVEN EN TEATRO Y COMPLEMENTA SUS ESTUDIOS ESPECIALIZÁNDOSE EN DIRECCIÓN DE LA MANO DE MARCELO DÍAZ, FÉLIX ESTAIRE, MARTA PAZOS, ANDRÉS LIMA Y PABLO MESSIEZ.

COMIENZA SIENDO AYUDANTE DE DIRECCIÓN EN VARIAS PRODUCCIONES DE **PATRICIA BENEDICTO** COMO ***33 MANERAS DE IRSE***, EN 2018, ***TRES CANCIONES DE AMOR***, EN 2020.

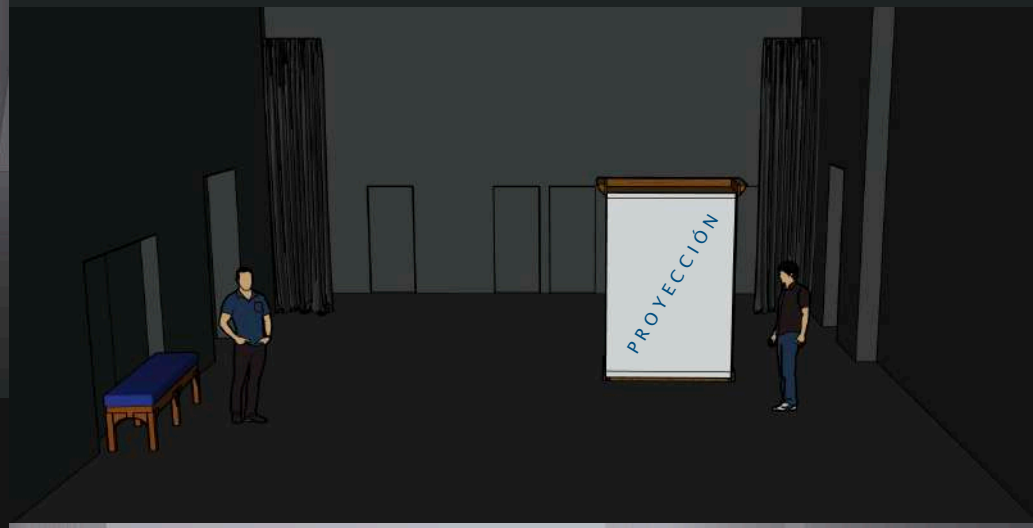
ENTRE SUS TRABAJOS DE DIRECCIÓN DESTACAN ***BECARIOS UNIVERSALES CONTRA EL MAL AMIGO*** DE **MÉLANIE WERDER**, ***CODA, RETROSPECTIVA 2016-2018*** BASADA EN EL VIDEOJUEGO THE BEGINNER'S GUIDE DE **DAVEY WREDEN**, ***EL REY TUERTO*** DE **MARC CREHUET**, ***EL DÍA DE LA SERRANA*** DE **VÉLEZ DE GUEVARA** Y **MÉLANIE WERDER** PARA EL **TEATRO CORRAL CERVANTES**, ***NUTELADAYS*** DE **MÉLANIE WERDER**, ***EL AUMENTO*** PARA EL **TEATRO SALÓN CERVANTES DE ALCALÁ** Y **TEATRO DEL SOTO** DE MÓSTOLES, CON ACTUAL GIRA. TAMBIÉN DIRIGE ***DON JUAN TENORIO*** PARA EL **TEATRO DEL BOSQUE** Y ***LA PROTAGONISTA*** DE **MÉLANIE WERDER** (TEXTO GANADOR DEL PREMIO LOPE DE VEGA 2023) EN LA **SALA CUARTA PARED** , AMBOS EN CODIRECCIÓN CON **PATRICIA BENEDICTO**.

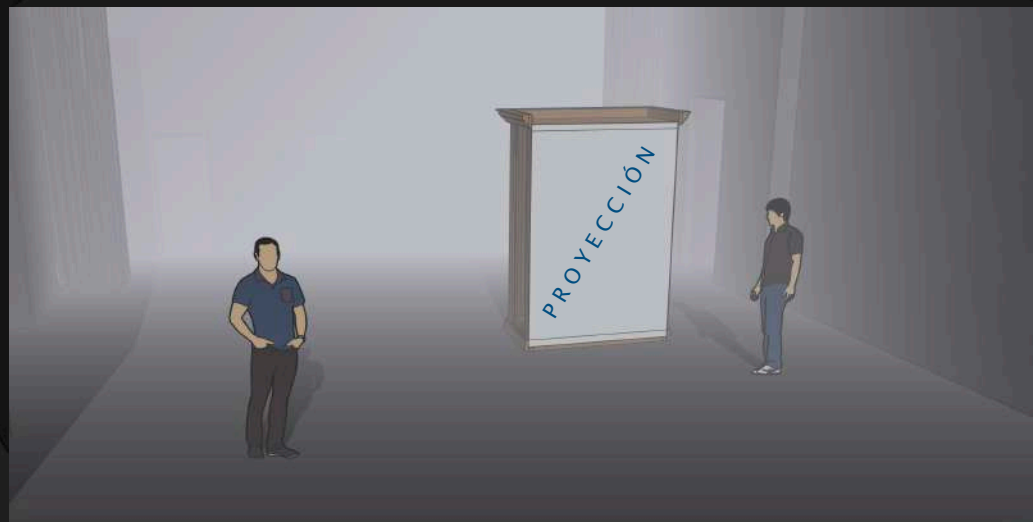
# ESPACIO ESCÉNICO

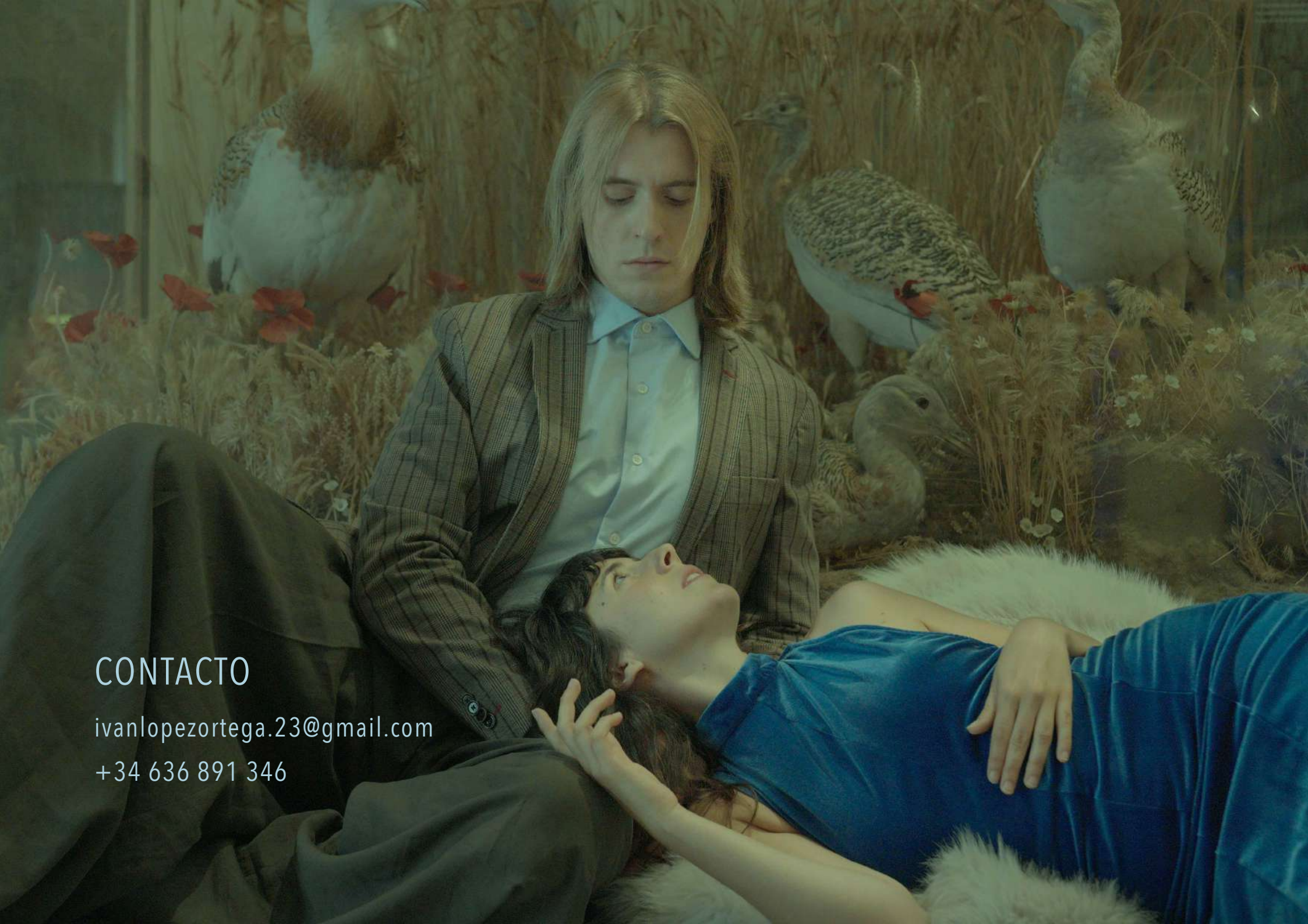
UNA VITRINA. LA VITRINA DE UN ÚNICO HÁBITAT: LA SABANA AMERICANA, LA TIERRA DE LAS CATÁSTROFES. DENTRO DE ELLA: UN CIERVO, UNA LIEBRE DE COLA NEGRA, UN ZORRO VELOZ Y UNA ALONDRA; TODAS DISECADAS; ADEMÁS DE FLORA PROPIA DEL HÁBITAT.
LA VITRINA ESTÁ REMATADA EN MADERA DE ROBLE Y PERMITE GIRAR SOBRE SÍ MISMA PARA PROYECTAR EN SU TRASERA. ADEMÁS, CUENTA CON ILUMINACIÓN DE VARIOS AMBIENTES EN EL INTERIOR, ALTAVOZ CAMUFLADO Y UNA PEQUEÑA MÁQUINA DE HUMO INALÁMBRICA. EN RESUMEN, ES UN DIORAMA, CAPTURA UN MOMENTO. ES UNA PEQUEÑA MÁQUINA GENERADORA DE IMÁGENES.



# MODELOS 3D aplicados al TEATRO DEL BARRIO







## CONTACTO

ivanlopezortega.23@gmail.com

+34 636 891 346