

**BALLET
NACIONAL
DE ESPAÑA**

Director **Rubén Olmo**



AFANADOR

NOCHE COMPLETA CON EL BALLET NACIONAL DE ESPAÑA CON EL SIGUIENTE PROGRAMA

AFANADOR

Duración: 1 hora y 45 minutos



Sobre el programa *Afanador* la prensa ha dicho:

"... Estos mimbres son fundamentales a la hora de contar lo que ocurrió en el Maestranza en **este estreno absoluto de 'Afanador'**, una obra que seguramente pasará a la historia del Nacional. El espectáculo es sobrecogedor, impresionante, con una visión de la danza española absolutamente novedosa, en la que no falta nada, pero con una interpretación que poco tiene que ver con lo tradicional realizado hasta ahora por el Nacional aunque recoge todo su espíritu".

Marta Carrasco, *ABC*.

"... El efecto general de esta mezcla teatral es potente. Está envuelta en una dramaturgia sutil que elude tanto un hilo narrativo como la típica sucesión de números de los espectáculos de flamencos. Es más bien una cadena de motivos metafóricos que alterna imágenes surrealistas con clichés bien conocidos sobre España y con referencias a sus tradiciones más arraigadas. Este simbolismo dominante y esquivo es quizás el punto más interesante de la obra, ya que confiere a la muy atractiva superficie un alma compleja y enigmática".

Cristina de Lucas, *Bachtrack*.

"Afanador es una apuesta mayúscula del BNE. Es una gran producción firmada por el que es uno de los coreógrafos del momento en Europa y que podrá girar por todas partes".

Andreu Gomila, *El Temps de les Arts*.



AFANADOR

Idea y dirección artística:

Marcos Morau

Coreografía:

Marcos Morau & La Veronal

Lorena Nogal

Shay Partush

Jon López

Miguel Ángel Corbacho

Dramaturgia: **Roberto Fratini**

Diseño de escenografía: **Max Glaenzel**

Realización escenografía: **Mambo Decorados y May**

Servicios para Espectáculos

Diseño de vestuario: **Silvia Delagneau**

Realización de vestuario: **Iñaki Cobos**

Composición musical: **Juan Cristóbal Saavedra**

Colaboración especial: **Maria Arnal**

Música de Minera y Seguiriya: **Enrique Bermúdez y**

Jonathan Bermúdez

Letras Temporera, Trilla, Liviana, Bambera y Seguiriya:

Gabriel de la Tomasa

Diseño de iluminación: **Bernat Jansà**

Diseño y realizado dispositivos electrónicos: **José Luis**

Salmerón de la CUBE PEAK

Diseño de audiovisual: **Marc Salicrú**

Fotografía: **Ruven Afanador**

Posticería: **Carmela Cristóbal**

Tocados: **JuanjoDex**

Asesoramiento peluquería: **Manolo Cortes**

Asesoramiento maquillaje: **Roció Santana**

Calzado: **Gallardo**

Estreno absoluto

1 de diciembre de 2023

Teatro de la Maestranza. Sevilla

**BALLET
NACIONAL
DE ESPAÑA**
Director **Rubén Olmo**



Inspirado y fascinado por los libros Ángel Gitano y Mil Besos no podía yo limitarme a copiar tanta belleza. Las magistrales sesiones fotográficas de Ruven Afanador en Andalucía son irrepetibles: es irrepetible la alquimia que allí se dio entre el fotógrafo y figuras del carisma de Israel Galván, Matilde Coral, Eva Yerbabuena, José Antonio o el mismísimo Rubén Olmo.

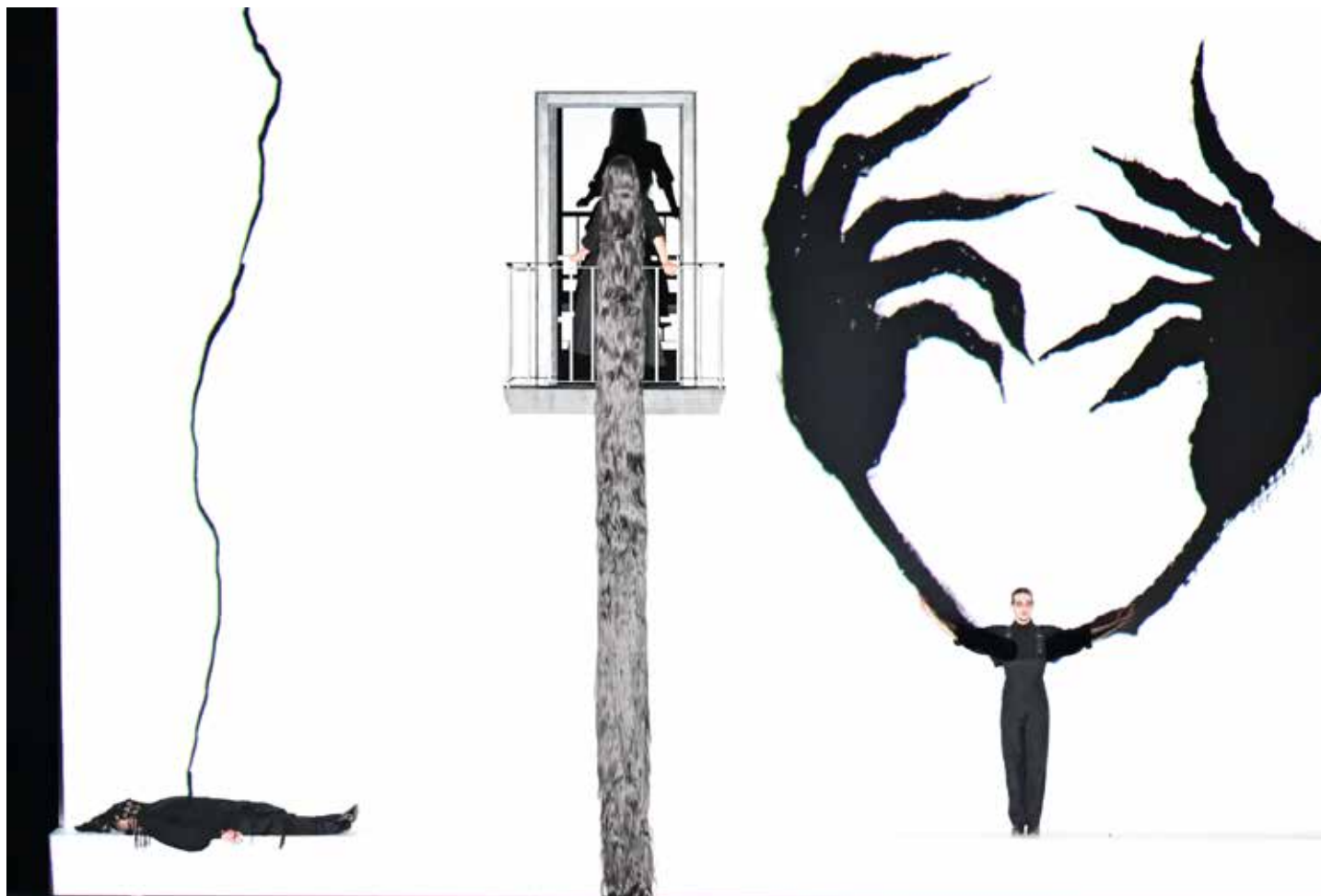
Mi viaje empieza donde terminan aquellas sesiones, y cuando termino de soñar con ellas, incapaz de recordar los detalles completos o de someterlos a una lógica que se ha perdido por el camino, aparece el afán del despertar.

Afanador eclosiona en la tensión entre la fascinación que se emana de las fotos de Ruven Afanador, y mi propia fascinación por todo el misterio, tan diurno y a la vez tan nocturno, que en su día fascinó a Ruven. Estudié fotografía y soy nieto de fotógrafo. Aunque nunca me dediqué profesionalmente a la fotografía siempre la tuve muy presente en mi trabajo como creador de mundos y director de escena. Con su impresionante labor de escenificación y evocación de la imagen, Ruven Afanador me ha impulsado a reflexionar sobre el parentesco vital entre composición fotográfica y coreográfica: el desafío carnal que es, en ambas, capturar la vida – eso, que, por definición, no se deja capturar.

Ruven Afanador observa el flamenco a través de una lente deformante, hecha de sueño, deseo y memoria. Si los elementos de la tradición son tranquilizadores por definición, ¿qué ocurre cuando estos se vuelven extraños e irreconocibles? La mirada surrealista de Afanador sobre el flamenco es muy parecida a la mirada sobre el mundo que ha nutrido en estos años mi trabajo al mando de La Veronal: no representar el mundo que existe sino inventar uno nuevo. Hablando de cine, Estrella de Diego, que cito libremente, dijo: "Habría que entrar sin premeditación en el ámbito oscuro, con la película empezada, sin conocer de antemano el programa, arrastrados por el azar. Habría que sentarse, abandonarse a los sentidos sin prepararlos, sin dirigirlos por opiniones ni sinopsis. Habría que ir al cine en busca de algo que no fuera la historia que se cuenta. Saber que en el cine, como en la vida, uno siempre acaba por identificarse consigo mismo, nunca con el personaje ni con la trama". Me gustaría que la gente entrara así a vernos, como en ciertos sueños, donde reconocemos los lugares, las personas, los paisajes y, sin terminar de comprender qué les sucede, sabemos que hablan de nosotros.

Marcos Morau

**BALLET
NACIONAL
DE ESPAÑA**
Director **Rubén Olmo**



La mirada de Ruven Afanador no es documental: no entrega a la historia un archivo de eventos, estilos, personalidades. Tampoco es monumental: no apunta a restituir una imagen glamurosa y fotogénica de su objeto. La mirada de Afanador es deseosa: deforma su objeto, y se deja deformar por él. El objeto del deseo – Buñuel y el surrealismo lo habían intuido – es oscuro por definición. Desear nos hace ignorantes, inexpertos, incompetentes, porque desear es fijarse en lo que huye, enfocar una desaparición. El deseo compone su objeto, y a veces lo inventa, con tal de seguir observándolo. Y así produce otro conocimiento, subjetivo, infalible y revelador. El objeto se delata ante los ojos y los delata. Acercándose desde el deseo al multiverso del folclore andaluz, Afanador lo obliga a revelarse, y se revela. Como si soñara con él, deja aflorar los lapsus, los delirios, el subconsciente del flamenco, sus pulsiones de eros y muerte, sus verdades no documentables. Lo devana en mil amplificaciones, como un mundo grotesco y suntuoso, un cuerpo impensable de sombra y de luz. Mientras mira al abismo del flamenco, se deja mirar por él.

Nuestro trabajo es sólo otro eslabón en esta genealogía de sueño y deseo: relata (o delata) nuestra mirada de Ruven Afanador mirando sus modelos. Y habla de la fotografía como de un pasmoso acontecer del mundo en los ojos. No hay trama: sólo hay capricho, como en la memorable serie gráfica de Goya: temas familiares y gestos reconocibles, como personajes enmascarados de una troupe de "motivos", se dan cita en las imágenes, como si se llamaran recíprocamente, por asociación, analogía, atracción; o por un desenfrenado juego de metamorfosis, angelical y diabólico: los caprichos no hablan de otra cosa que de la imagen como milagro y aquelarre.

No hay fotografía que no esté suspendida a un suspiro, o a mil y un besos, del fuego que quema la imagen.

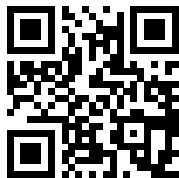
Roberto Fratini Serafide

**BALLET
NACIONAL
DE ESPAÑA**
Director **Rubén Olmo**



MATERIAL AUDIOVISUAL

Afanador, trailer corto:
<https://youtu.be/Vp34HBNq4eo>



Afanador, promo:
<https://youtu.be/wnpAzF8-Zg0>



**BALLET
NACIONAL
DE ESPAÑA**
Director **Rubén Olmo**



Fotografía de portada: © Ruven Afanador
Fotografías interior: © Merche Burgos

CONTACTO

GUIOMAR FERNÁNDEZ TRONCOSO

Directora Adjunta

guiomar.fernandez@inaem.cultura.gob.es

(+34)910505057 / (+34)606583164

SARAH BONALDO

Directora de Producción

sarah.bonaldo@inaem.cultura.gob.es

(+34)910505082 / (+34)618513280

TOMÁS PÉREZ

Director Técnico

tomas.perez@inaem.cultura.gob.es

(+34)910505054 / (+34)646041038

EDUARDO VILLAR

Director de Comunicación

eduardo.villar@inaem.cultura.gob.es

(+34)910505052 / (+34)611609244



MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**BALLET
NACIONAL
DE ESPAÑA**

Director **Rubén Olmo**