



ANTOINE

LA INCREÍBLE HISTORIA DEL CREADOR DE

El Principito

belkultura · bekultura.com

Basado en *El Principito* de Antoine de Saint-Exupéry © Editions Gallimard, 1945
LPP@SOGEX | Productora: Volver a Volar AIE

Idea original
y productor ejecutivo
Dario Regattieri

Un musical escrito y dirigido por
Ignasi Vidal

Música
Elefantos





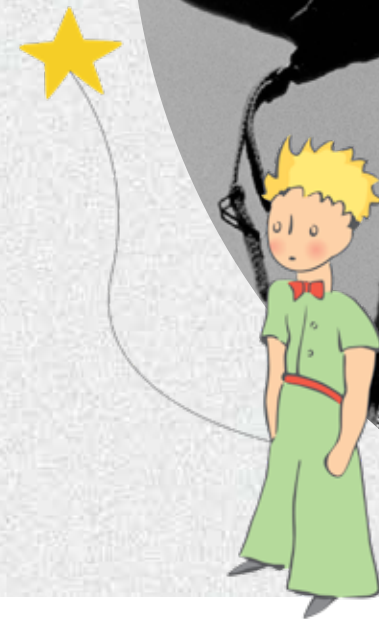
ÍNDICE

01. Sinopsis del espectáculo
02. La Historia detrás de Antoine
03. Teatro Cofidis Alcázar
04. Sobre Dario Regattieri, Productor Ejecutivo y beon. Productora De Antoine
05. Equipo creativo
06. Elenco
07. Equipo musical
08. Sobre El principito y su autor
09. Información útil
10. Críticas profesionales
11. Staff



SINOPSIS DEL
ESPECTÁCULO

**Conoce la vida y obra de
Antoine de Saint-Exupéry,
autor de *El Principito***



A large, cratered moon dominates the background, its surface covered in numerous craters of various sizes. In the foreground, the silhouette of a person is visible, standing and looking towards the moon. The person's right hand is raised, holding a small star-shaped object. The overall scene is set against a dark, black background, creating a dramatic and contemplative atmosphere.

“

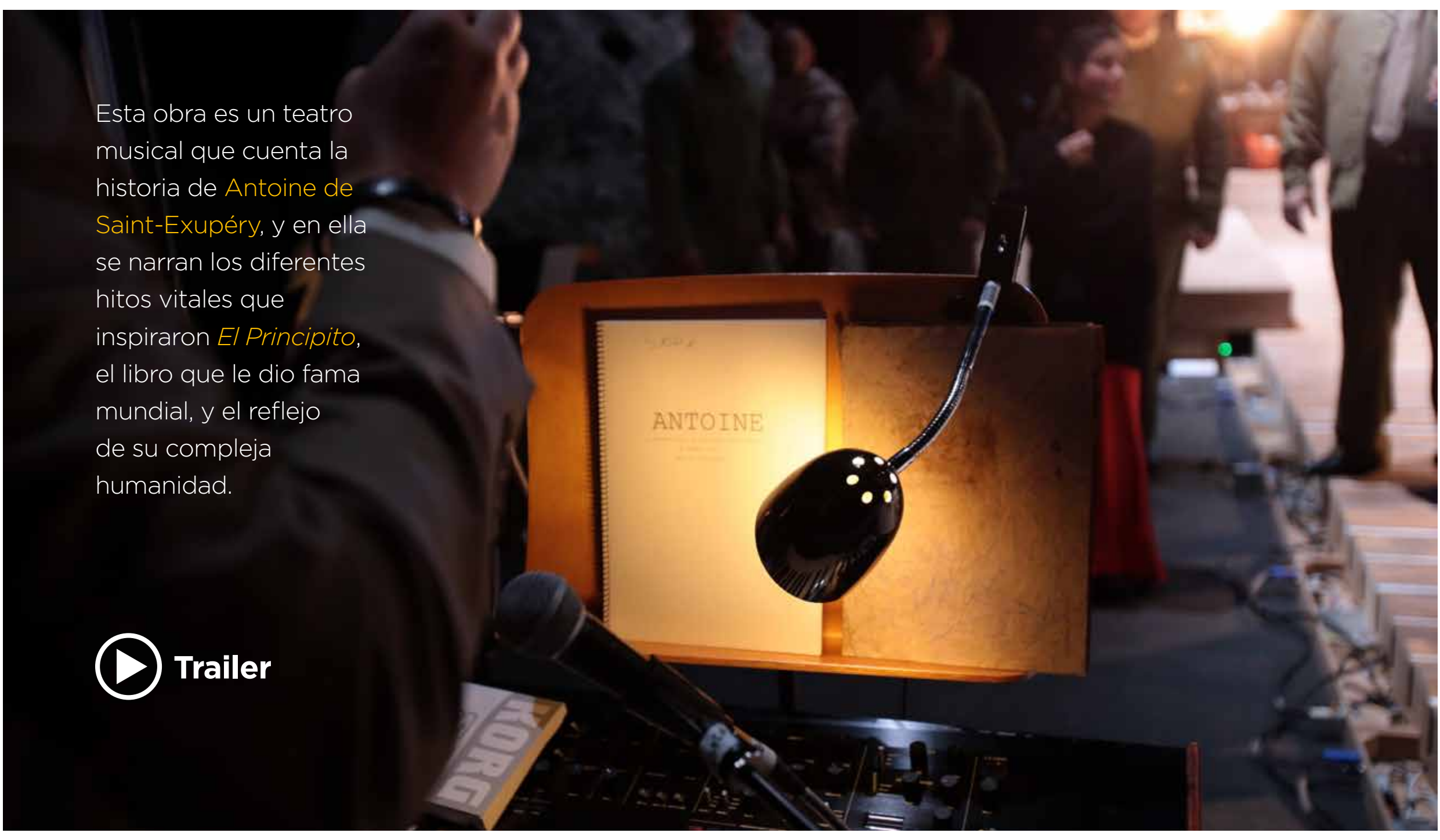
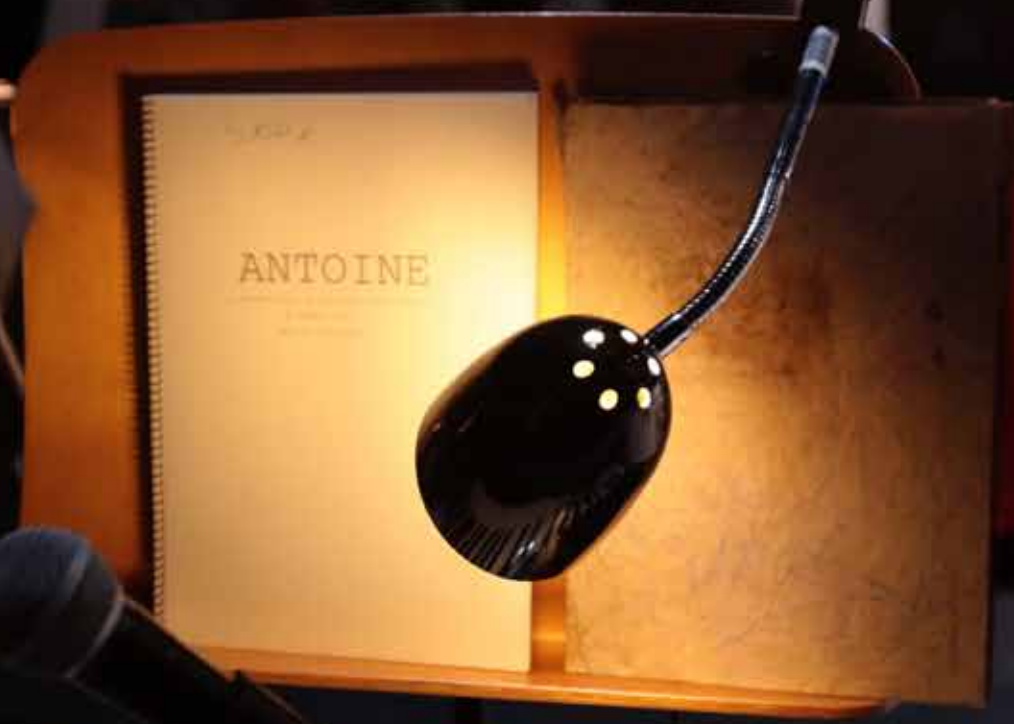
El Principito se trataba en realidad de una profunda autobiografía poética del autor.

”

Esta obra es un teatro musical que cuenta la historia de **Antoine de Saint-Exupéry**, y en ella se narran los diferentes hitos vitales que inspiraron *El Principito*, el libro que le dio fama mundial, y el reflejo de su compleja humanidad.



Trailer





02.

LA HISTORIA
DETRÁS DE
ANTOINE

Tras un evocador viaje a Francia, Regattieri se planteó la posibilidad de contar la historia de Antoine de Saint-Exupéry como una prolongación de su obra. Y después de mucho tiempo estudiando en profundidad su personalidad, y gracias a Montse Morata, periodista española que realizó la primera biografía en español del autor, 'Aviones de papel', y los momentos más determinantes de su vida y las personas que más le marcaron para llevar a cabo los pasajes de su obra más conocida, dio vida a Antoine.



Como muchas cosas en la vida, a veces más por casualidad que por otra cosa, tuve la ocasión de conocer un poco más de cerca la vida increíble de este periodista, inconformista, soñador, piloto y aunque a él no le gustaba definirse como tal, un gran escritor.

Dario Regattieri





03

TEATRO COFIDIS
ALCÁZAR



Uno de los enclaves más populares y representativos de la cultura y del ocio que podemos encontrar en pleno centro de Madrid, en la calle de Alcalá.

En el año 2004 su imponente fachada es objeto de una importante restauración y en 2012 pasó a denominarse Teatro Cofidis Alcázar como resultado de un importante esfuerzo de vinculación a largo plazo por parte de la empresa Cofidis con el mundo de la cultura.

Desde el desaparecido género de revista, hasta musicales y obras de dramaturgos de reputación como Yasmina Reza y clásicos de Lorca. En los últimos años sus grandes éxitos han sido «El Nombre», «Un Dios Salvaje» «La ratonera», «El apagón»... y ahora: ANTOINE.





04



SOBRE **DARIO REGATTIERI**,
PRODUCTOR EJECUTIVO Y
beon., PRODUCTORA DE
ANTOINE



Después de un evocador viaje a Francia, Regattieri, CEO de beon. Worldwide, se planteó la posibilidad de contar la vida de Antoine de Saint-Exupéry como una prolongación de su obra. Para ello, estudió en profundidad los aspectos y momentos de su vida que le marcaron para llevar a cabo su obra más conocida: ***El Principito***.

La productora detrás del proyecto es **beon.**

Entertainment, división del grupo beon. Worldwide que también se encargó de “***El Médico, el musical***”, la adaptación de la obra de Noah Gordon que ganó el premio de la crítica en 2019. Así como “***¿Quién mató a Sherlock Holmes? El Musical***”.

**be
on.**
WORLDWIDE





05.



EQUIPO
CREATIVO

“ELEFANTES”

AUTORES DE LA MÚSICA

Elefantes son Shuarma (voz, guitarra y composición), Jordi Ramiro (batería y percusión) y Julio Cascán (bajo). Shuarma interpretará a El Principito, y junto con Elefantes, formarán un equipo de músicos e intérpretes de vital importancia en la obra.

Tras 25 años de carrera, 12 discos editados y numerosas giras por España, México y Estados Unidos. Elefantes hace su primera incursión en el teatro musical creando e interpretando en directo las canciones de ANTOINE. Nunca antes una banda española asume tal reto.

Elefantes son referencia del pop rock español. Nominados a los Latin Grammy y renovadores de la canción española desde una perspectiva única y personal, se posicionan como el referente musical nacional de mayor espectro, un sonido único que fusiona estilos que van desde el pop hasta el flamenco, pasando por la canción melódica y el rock.

El grupo de músicos queda completado con Marc Aliana (guitarra) y Sasha Pachenco (piano y teclados). Todos ellos serán los encargados de dar un sonido en directo muy especial a las composiciones musicales creadas por Shuarma y a la obra dirigida musicalmente por Miguel Ángel López.



SHUARMA

JORDI RAMIRO

JULIO CASCÁN



IGNASI VIDAL

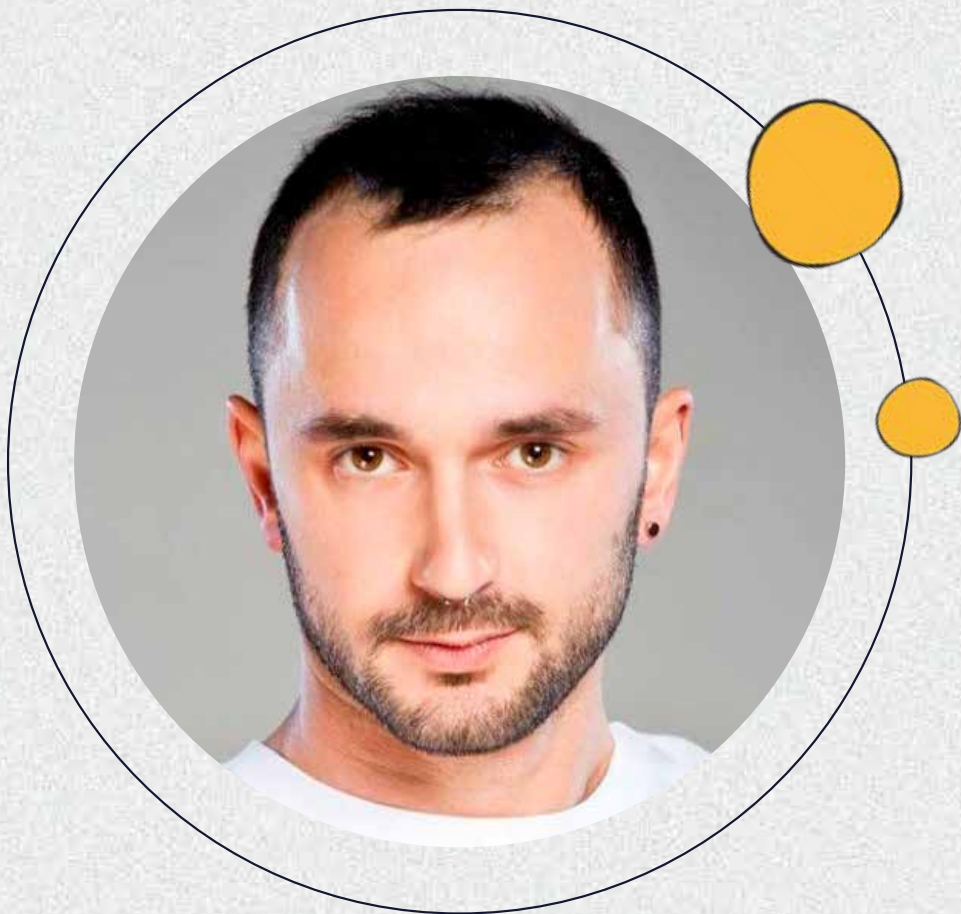
AUTOR Y DIRECTOR

Estudia interpretación con el maestro Carlos Lasarte. Tras años dedicado a la interpretación en todos géneros y medios (Teatro, Tv y cine) da el salto a la escritura dramática y la dirección escénica. su primer montaje del cual es autor, “El plan” resulta un éxito en el teatro off Madrileño, dando el salto al circuito comercial, recibiendo diferentes premios.

A “El Plan” le siguen montajes (dirección y autoría) como “Dignidad”, pieza representada a nivel internacional en numerosos países, “Memoria o desierto”, “Pequeño catálogo sobre el fanatismo y la estupidez”, “El cíclope y otras rarezas de amor”, y “Coexistencia”. La mayoría de estas obras, han sido traducidas a otros idiomas y estrenadas en el extranjero.

En el año 2013 publica su obra El plan con la editorial Bartleby y en 2018 publica su último trabajo dramático, “Roca negra”.

Actualmente prepara la dirección de la obra de teatro de Renato Gabrieli, “Hambre”, que se estrena en Avilés el 11 de mayo de 2019.



ALESSIO MELONI



ESCENÓGRAFO

Este escenógrafo italiano está avalado por más de 50 proyectos en España, ha diseñado espacios escénicos para directores como Miguel del Arco, Juan Carlos Pérez de la Fuente, Fernando Soto, o David Serrano, entre otros. También ha liderado la escenografía de autores contemporáneos como Luis Alberto de Cuenca, Alberto Conejero, Lucía Carballal, María Velasco, o Nieves Rodríguez, entre otros.

Dentro del ámbito teatral vale la pena señalar escenografías como “Danzad Malditos”, ganadora de un premio MAX como espectáculo revelación, “Historias de Usera”; ganadora de un premio MAX como mejor producción; o las escenografías de “Numancia”, “Jauría”, “Port Arthur”, o “L’elisir d’amore”.

Este Licenciado en Escenografía y Vestuario por la Universidad de Bellas Artes de Génova, ha recibido una nominación en los premios MAX por “Una Vida Americana”, y una nominación en los Premios Musical Broadway World por “Drac Pack”.

Meloni reside en Madrid donde se dedica a proyectos de teatro, ópera, musicales, y videoclips.



FELIPE RAMOS

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

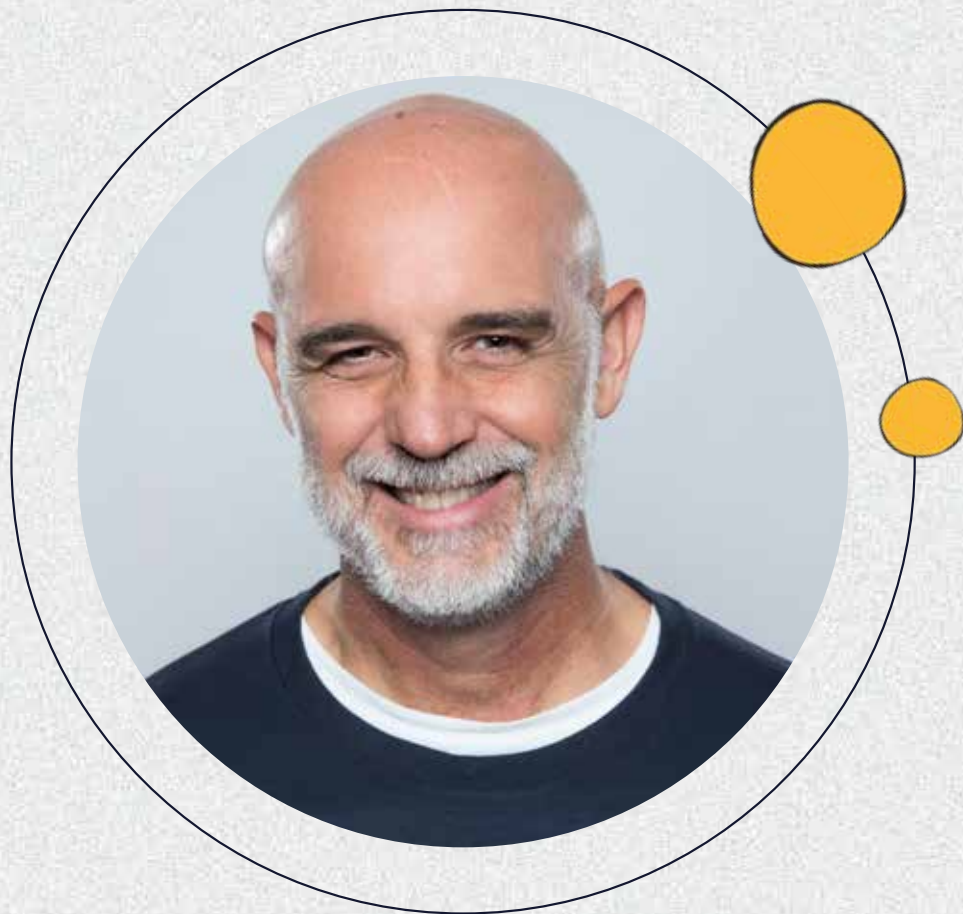
En su trayectoria profesional de más de 20 años, ha alternado los trabajos como iluminador, con diseños de video y dirección técnica en diversas producciones de teatro, ópera, música, danza, y eventos. Ha trabajado para centros de producción como el Teatro Real, la Ópera de Dijón, la Ópera Nacional de Bucarest, el Teatro de la Maestranza, el Centro Dramático Nacional, la Compañía Nacional de Teatro Clásico, el Teatro de la Abadía, el Teatro Español, o el Ballet Nacional de España.

Ramos ha trabajado con directores de escena como Mario Gas, Gustavo Tambascio, José Luis Gómez, Gerardo Vera, Helena Pimienta, David Serrano, Luis Lique, Franco Dragone, o Tamzin Townsend. Además, ha colaborado con coreógrafos como Antonio Najarro, María Pagés, Sidi Larbi Chercaoui, o Jose Antonio Ruiz, entre otros.

El diseñador ha sido galardonado en dos ocasiones con el premio Rogelio de Egusquiza de iluminación de la ADE (2012, 2018), y ha sido nominado en los 4th Knight of Illumination 2011, en la categoría de danza.

Ramos es socio de la Asociación de Autores de Iluminación y académico en la Academia de las Artes Escénicas de España. Entre sus últimos diseños destacan “El Prometeo”, en la Ópera de Dijón; “El desdén con el desdén”, para la Compañía de Teatro Clásico; “La Strada”, en el Teatro La Abadía; “El Concierto de San Ovidio” para el Centro Dramático Nacional; y “El 40 Aniversario del Ballet Nacional de España” en el Teatro de la Zarzuela.





TXIKI LÓPEZ



ILUSTRACIONES Y COAUTOR DE VESTUARIO

Artista plástico, dirección artística, escenografía y vestuario .

Con formación en diseño y construcción escenográfica ha trabajado como diseñador, escenógrafo e ilustrador para numerosos proyectos y producciones audiovisuales y escénicas a nivel nacional e internacional, Como artista plástico ha expuesto en numerosas galerías de España y Europa así como en diversos festivales y eventos apoyandose y poniendo especial acento en el dibujo y las nuevas tecnologías, desde una profunda intención de transformación sistémica y evolución social y medioambiental positiva.

Su último trabajo ha consistido en la realización del diseño de escenografía y vestuario para el espectáculo Lorca y la pasión, Dirigido por Marina Heredia, Rosario Pardo y Eva la Hierbabuena, en el teatro del Generalife de la Alhambra.

Galería Fausto Velázquez, exposición pintores sobre el diván exposición colectiva y publicación ilustrada sobre las Casidas de Federico García Lorca, Sala Parpalló Valencia, festival Offf Barcelona, galería aeroplastics bruselas, galería xprmntl Toulouse, video instalación para Artport making waves durante la cumbre del cambio climático de Copenhague, COP15, etc.. acción artística colectiva buena sombra Sevilla.

Diseño de vestuario para diversas producciones de Cía los ulen, Bis producciones.

Diseño escenografía y vestuario Espectáculo Pasión y Ley cía de Antonio el Pipa dirección Paco Tous.

Proyecto expansión internacional del mercado de San Miguel de Madrid en USA, dirección artística y conceptual.

Diseño de idea, concepto y tratamiento de diversas producciones con el realizador Gustavo Carballo para Universal Music, Sony Música, etc.



MARIETTA CALDERÓN

ESTILISTA

Directora artística, coreógrafa y estilista de reconocidos programas de televisión, cantantes nacionales e internacionales y grandes eventos.

Graduada en Interpretación por el Instituto Andaluz de Teatro (C.A.T.) Estudios de Interpretación, Teatro Físico/ Gestual, Clown, Técnica Vocal, Canto, Acrobacia, Esgrima, Juego dramático y Maquillaje artístico.

Comienza su formación de Danza en Las Palmas de Gran Canaria y amplía sus estudios en Londres en Pineapple Dance Studios y Urdang Academy; París en École de Danse de Peter Goss, en Roma en IALS, en Lisboa en Escola Superior de Dança y en el Centro Andaluz de Danza en Sevilla.

Estudia Danza Clásica, Jazz Dance, Danza Contemporánea, repertorio Musical de Broadway, Lyrical Jazz, Modern Jazz, Funky y Hip Hop.

Fundadora y directora de El Centro de Artes Escénicas de Sevilla, primera escuela de Andalucía especializada en Teatro Musical.

Especializada en Vestuario artístico para bailarines y actores.

Comienza a diseñar desde muy pequeña por la influencia de sus padres, dedicados al mundo de la moda y alta costura.

Trabaja como bailarina de televisión en TVE, Antena 3, Telecinco, Canal Sur Tv; en programas como FUROR, QUÉ APOSTAMOS, PASAPALABRA, ... y en compañías de Danza Contemporánea en Sevilla, quedando finalista en dos ocasiones en el Certamen Coreográfico de Madrid.

En 2002 destaca su carrera siendo coreógrafa de Operación Triunfo 2 y también en el Festival de Eurovisión en el 2003, con el tema "Dime" interpretado por Beth.

Ese mismo año es Directora artística de la Gira GENERACIÓN OT, recorriendo todo el país junto con los concursantes de la 1ª y 2ª edición de OT.

A partir del 2003 empieza a trabajar con artistas como Mónica Naranjo, Marta Sánchez, Eros Ramazzotti, Malú, Kate Ryan, Jon Secada, Rupaul, Cristal Waters, y una larga lista de artistas nacionales e internacionales.

También trabaja como actriz en series como Un paso adelante, Física o Química, Al salir de clase, Policías, Ana y los 7; y en cine en Obra Maestra con Santiago Segura, y La caja 507



con José Coronado.

Durante 7 años es coreógrafa de las Galas del Carnaval de Las Palmas de G.C. y Directora artística del Festival Starlite de Marbella y México.

En el 2017 interviene en el programa de Telecinco Got Talent, como Directora artística y coreógrafa.

Hace un año creó su propia firma de Moda y Arte.

MARIANO BOTINDARI

COREÓGRAFO

Nació en la provincia de Buenos Aires, Argentina, y tiene una amplia formación en ballet, jazz, danza contemporánea, yoga, biodanza, folclore, canto, teatro y música, formado en prestigiosas instituciones como el Instituto del Teatro Colón, y la Escuela de Comedia Musical Julio Bocca. También emprendió estudios en la ciudad de New York en Steps On, Broadway y Broadway Dance Centre donde tuvo la oportunidad de trabajar con grandes exponentes actuales del mundo creativo del teatro musical como Andy Blankenheller, Chet Walker, o Josh Bergasse.

Trabajó para compañías internacionales como Disney International y Royal Caribbean International como bailarín, Dance Captain, supervisor de actividades recreativas y coreógrafo.

Cuenta con una extensa carrera de más de 15 años como intérprete de teatro musical, bailarín y actor en las principales obras musicales de la cartelera porteña, el teatro off, la TV y el cine argentino.

Es docente y entrenador de danza, dicta workshops y cursos en Buenos Aires, el interior del Argentina, Barcelona, y Madrid.



MIGUEL LÓPEZ

PIANISTA Y DIRECTOR MUSICAL

Este madrileño es profesor de Composición de Jazz, Armonía y Big Band, en la Escuela Superior de Música del País Vasco (Musikene) y dirige la Andalucía Big Band.

Galardonado en 2017 con el Primer Premio de Composición y Arreglos de la Asociación de Jazz de Granada (Ool-Ya-Koo), compone y arregla para la Bob Sand Big Band (Madrid), la Reunión Big Band (Donostia), OYK Big Band (Granada), y la Sonora Big Band (Cádiz), entre otras.

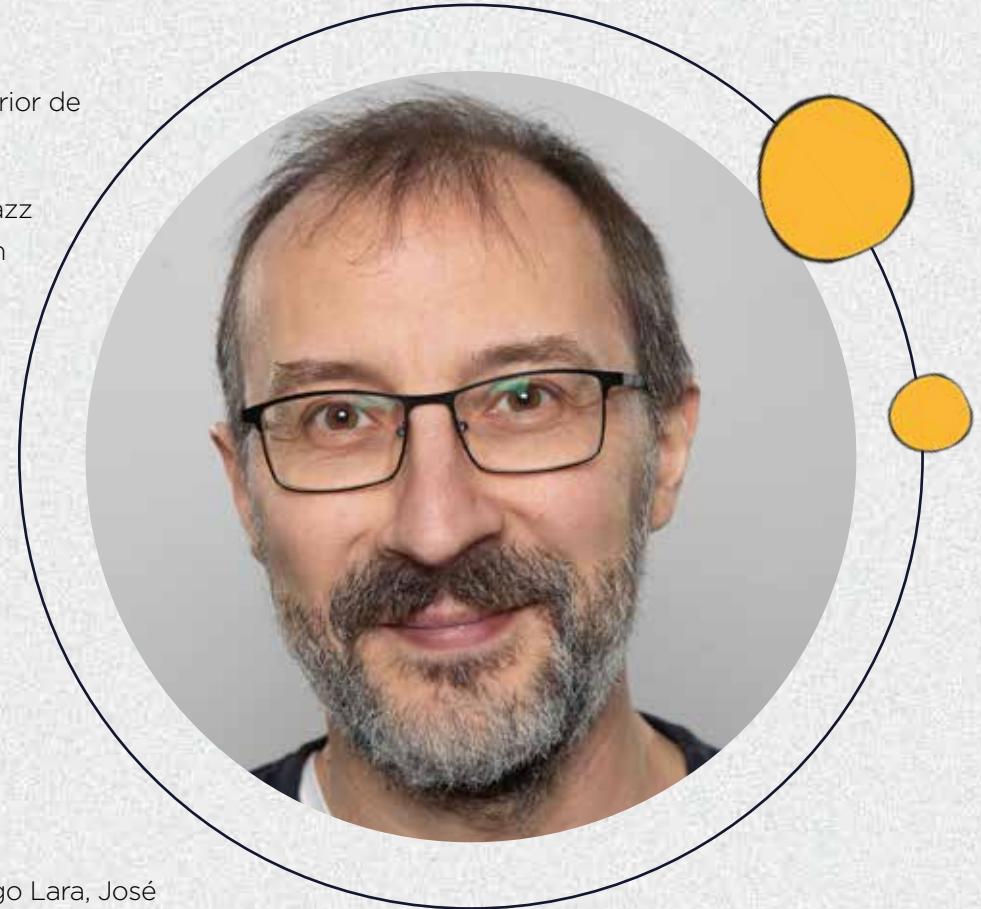
Has sido el director de la música de la XXII Gala de los premios MAX de las artes escénicas, y ha participado en diversos proyectos junto a Chano Domínguez, David Binney, Guillermo McGill, Mariano Díaz, Bob Sands, Perico Sambeat, Pablo Martín Caminero, Pedro Cortejosa, Julián Sánchez, y Javier Galiana.

Entre sus proyectos destacados se encuentran el disco "Suite Trafalgar", dirigiendo a la Andalucía Big Band; los dos volúmenes de "The Magi Are Coming" grabados por Wise Guys Octet; o el disco "Kind of Cai + Rubem Dantas".

También se ha encargado de la edición de partituras de las obras "Electra" de P. Martín Caminero y Moisés Sánchez, "El Pinto" de Albert Boadella, y Juan José Colomer, y "Eterna Iberia" de Manuel Moreno-Buendía para la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, o la Orquesta Sinfónica de Madrid.

En el flamenco y la copla ha colaborado con Martirio, Antonio Najarro, Mercedes Ruiz, Santiago Lara, José Antonio Rodríguez, David Palomar, Rafael de Utrera, Blas Córdoba, o la compañía "Flamenco Hoy".

En el pop/rock es arreglista y música de sesión de múltiples trabajos para Sony Music Spain (bajo la producción de Emilio Mercader).



PABLO SANTOS

DIRECTOR TÉCNICO

Pablo Santos comenzó su carrera en el mundo de la televisión, donde estuvo ligado al mundo del espectáculo y el teatro. Posteriormente se encargó de la dirección técnica de espacios, y al tiempo comenzó su carrera profesional en la agencia beon. Worldwide.

En beon. lleva más de 15 años en los que ha trabajado en el área de eventos y de producción, haciendo sus primeras incursiones en la dirección técnica de musicales con 'Cruce de vías', una obra producción propia de beon.

En la actualidad lleva la dirección técnica de dos musicales: '¿Quién mató a Sherlock Holmes?' y 'Antoine' la vida del autor de 'El Principito'. Un nuevo reto dentro de su trayectoria profesional que afronta de la mano de beon. y que le permite sumergirse de nuevo en el mundo de los espectáculo y los musicales.



ALEJANDRO MARTIN

DISEÑADOR DE SONIDO

Suma más de 25 años de experiencia como Técnico de Sonido. Comenzó sus estudios dentro de la industria musical entre España y Estados Unidos en los años noventa. Se especializó en el Sonido, siendo el sonido directo y la producción donde ha enfocado mayoritariamente estos más de 25 años dedicados al sector. Ha trabajado con artistas de primer nivel, tanto nacionales como internacionales y con estilos que van desde el flamenco al hard rock, pasando por el pop y la música étnica. También ha realizado puntuales incursiones dentro de la producción de música independiente.

Por primera vez se adentra en el mundo de los musicales con este desafiante reto que supone el diseño del sonido del musical de Antoine, en el cual consigue combinar el ambiente del teatro musical con la fuerza del sonido en directo que una banda como Elefantes puede transmitir en sus conciertos.





06



ELENCO



JAVIER NAVARES

ACTOR Y CANTANTE

ANTOINE

Actor nacido en Segovia y formado a las órdenes de Mariano Flórez. Comenzó a trabajar sobre las tablas en teatro de texto, tanto en prosa como en verso. Más tarde comenzaría su carrera como actor en el teatro musical.

Ganador del premio al mejor actor en Mombasa Gin&Films 2015 por Orgullo de Familia.

En 2019 gana el premio al mejor actor de reparto por "Anastasia" en los "Premios de Teatro Musical".

Ha trabajado en musicales como Hoy no me puedo levantar, Hello Dolly, Queen, We will rock you, A, un musical de Nacho Cano, Evil dead el musical, Ay, Carmela, Mamma Mía!, El médico, La Familia Addams o Anastasia, entre otros.

Ha participado en numerosas obras de texto como El perro del Hortelano, La Camisa, Historia del Zoo, Pasen y beban, El secuestro del adivino o El Plan, entre otras.

En televisión ha participado en series y programas de gran audiencia: Aída, Las Chicas de oro, La que se avecina, Aquí me las den todas, Cuéntame y El comisario, entre otros.

También ha desarrollado su faceta como autor y director teatral en distintos momentos de su carrera, así como en la formación y coaching actoral desde hace más de 20 años.



SHUARMA, DE ELEFANTES

ACTOR Y CANTANTE

EL PRINCIPITO

Cantante y compositor de Elefantes, uno de los grupos más respetados y queridos de nuestro país, fundado en Barcelona (1995) y con el que ha grabado más de 10 discos de estudio, uno de los cuales, “El Rinoceronte” fue nominado a un Latin Grammy en 2014. Realizan giras extensas por España y México, formando parte de los festivales y las programaciones más prestigiosas.

Shuarma ha editado tres discos en solitario y ha colaborado con artistas como Raphael, Joan Manuel Serrat, Antonio Vega, Manolo García, Nacho Cano, Bunbury, Izal o Love of Lesbian, entre muchos otros.

Actualmente, además de continuar su carrera con Elefantes, colabora en el programa de radio “Especies protegidas” de la Cadena Ser en Cataluña y se estrena como actor interpretando a mítico Principito en “Antoine”, además de firmar la composición musical de la obra.



BEATRIZ ROSS

ACTRIZ Y CANTANTE

CONSUELO

Beatriz tiene dirigida su formación hacia el entretenimiento actuarial y cámara con Cristina Alcazar y Ana Pascual. Es miembro del grupo de entrenamiento ante la cámara, Los Replicantes 2012. Estudios de arte dramático en la escuela arte 4 estudio de actores y en Eduardo Recabarren. Estudios de danza en Nueva York, Steps y Broadway dance center.

Ha desempeñado su carrera profesional en el teatro en "Grandes Éxitos" Personaje Angustias. Teatro Rialto y gira en la actualidad. "Estrógenos". Personaje de Diana Teatro Pequeño Gran Via. Sep/ Nov 2018. "Y entonces llegó Susi" . Micriteatro por dinero. Diciembre 2016. La Cena de los Malditos , Maestra de Ceremonias Madame Dissolue, Teatro Bodevil, 2014/2016. Hoy no me puedo levantar, Reparto personaje Malena, Teatro Coliseum, 2013/2014. "40 el Musical" Protagonista, personaje Laura 2010-2011, Teatro Rialto - Musical. "Fiebre del Sábado Noche" Protagonista, personaje Stephanie Mangano 2009-2010, Teatro Coliseum - Musical. "Mamma Mia" 2004-2005, cover del personaje "Lisa", Teatro Lope de Vega Musical. "La Bella y la Bestia" 1999-2000-2001, de Walt Disney, en el personaje de "Chica Boba", "Babette" y "La Bella". Teatro Lope de Vega. Musical Teatro Calderón - Musical: "We will rock you" 2003.

También en televisión en series como Aída, Los Exitosos Pells, A ver si llego, Cuéntame, etc.

Ha estado nominada a mejor actriz protagonista en los premios del Teatro Musical 2011 por el personaje Laura, en 40 El Musical. Y mejor actriz en los premios BroadwayWorld 2011 por el personaje de Laura en 40 El Musical.



ALBERTO VÁZQUEZ

ACTOR Y CANTANTE

ELENCO

Alberto ha participado en numerosas obras de teatro, musicales, películas y series de televisión.

Sus trabajos más conocidos son, sin duda, los musicales “Mamma Mia” y “La Jaula de Grillos”, y las series de televisión “Cuéntame Cómo Pasó” y “Amar en tiempos revueltos”.

Ocasionalmente, Alberto ha producido y dirigido; y también ha publicado dos discos como solista.

Participar en ANTOINE supone para él la oportunidad de trabajar con Ignasi Vidal a quien admira profundamente y bucear en las páginas de uno de sus libros favoritos, con un elenco actoral a la altura de una obra sin precedentes.



CARMEN BARRANTES

ACTRIZ Y CANTANTE

ELENCO

Carmen está diplomada en Arte Dramático y Educación Musical. Se ha formado con maestros como Norman Taylor, Paola Rizza, Ciro Zorzoli, Gabriel Chamé, Claudio Tolcachir, o Fernando Piernas, con el que sigue entrenando en la actualidad.

Ha sido parte de grandes producciones y ha trabajado con compañías como Yllana, en el Centro Dramático Nacional; o con grandes directores como Daniel Veronese, José Troncoso, o Paco de la Zaranda.

Con Cabaré de caricia y puntapié, obra basada en las canciones de Boris Vian, del que es protagonista y coautora, gana el Premio Max 2010 a Mejor Espectáculo Musical.

En audiovisual cabe destacar el trabajo de Carmen Barrantes en “Abstenerse Agencias”, Goya 2014 a mejor cortometraje; y en televisión, series como “Amar es para siempre”, “Señoras de Hampa”, o “Fugitiva”, entre otras.



PAULA MONCADA

ACTRIZ Y CANTANTE

ELENCO

Desde muy joven, esta norteafricana afincada en Madrid estuvo vinculada con el mundo de la música como vocalista en una banda de rock, y como actriz y cantante, en compañías teatrales en Melilla.

En 2011 atraviesa el charco y se traslada a Sevilla donde inicia su formación en canto con Liliana Aracil. Un año después ingresa en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, donde culminaría sus estudios en 2016.

A partir de entonces continua su formación en la Central de Cine y junto a diversos profesionales como José Masegosa y Felipe Forastiere, José María Esbec, Jesús Sanz- Sebastián, Juan Codina, y Andoni Larrabeiti, entre otros.

Ha trabajado en diversas producciones, pasando por espectáculos de teatro musical familiar, espectáculos de creación propia (posdrama, performance, revista musical), microteatros, o con el formato Sing-Along de LaTropa Produce.

En 2018 participa en el Proyecto “Zarza” con “El Dúo de la Africana”; iniciativa de Daniel Bianco llevada a cabo en el Teatro de la Zarzuela de Madrid; bajo la dirección escénica de Susana Gómez, de movimiento de Ferrán Carvajal y musical de Miguel Huertas.

Durante la temporada 2018-19, protagoniza “Muerte en el Nilo” de Agatha Christie, junto con Pablo Puyol, Adriana Torrebejano, y Ana Rujas; dirigida por Víctor Conde, coreografiada por Amaya Galeote, y producida por Alain Cornejo.

Moncada, se encuentra en pleno rodaje de un largometraje que culminará en los próximos meses.



VÍCTOR MASSÁN

ACTOR

Victor Massan nace en Barcelona, y se forma en el estudio de J.C.Corazza, Nancy Tuñón, Fernando Piernas, Will Keen, Consuelo Trujillo, Jordan Bayne, Andrés Lima, y en el H.B. Studio de NY.

También ha estudiado canto con maestros como Hellen Gallagher, Gillyane Kayes, Daniel Inglés, y Mamen Márquez; y se ha formado en danza en Area, Martha Graham School, Karen Taft, y Chevi Muraday.

Massan ha protagonizado espectáculos como “Cabaret”, donde consiguió el Premio Butaca como mejor actor de musical; “Más de cien mentiras”, dirigido por David Serrano; “The Hole” y “The Hole 2”, como maestro de ceremonias; “2No son maneras de tratar a una dama” o “Ben-Hur”, de la mano de Yllana.

También ha participado en la ganadora del premio MAX “Urtain”, dirigida por Andrés Lima, “24 horas en la vida de una mujer”, dirigida por Ignacio García; y “El ángel Exterminador”, dirigida por Blanca Portillo.

En televisión ha formado parte de series como “Gigantes” de Enrique Urbizu, “Monteperdido”, “Derecho a soñar”, “El Caso”, “Gym Toni”, “Ciega a Citas”, “Los Misterios de Laura”, o “Amar en tiempos revueltos”. También en TV, Massán ha sido presentador en el programa “Cuatrosfera”, de Cuatro.

Es un artista con una incansable curiosidad sobre el comportamiento humano que se ha desarrollado en diferentes herramientas de búsqueda creativa como la Gestalt, El Camino del Artista, PNL, Tarot, EFT, Un curso de Milagros, SAT de Claudio Naranjo, EMDR, como profesor de Creatividad en el Conservatorio de Danza General Fortea, etc. ... y por ello, participar en el universo que propone el viaje del héroe de Antoine y su obra “El Principito”, es para él darle un lugar maravilloso a ese niño que quiere cuidar.



ANA DACHS

ACTRIZ Y CANTANTE

ELENCO

Recibe formación como actriz en el Centro del Actor y técnica vocal y canto con la soprano Carmen Caballero y Ramsés Vollbrecht.

Trabaja en musicales de gran formato como «Evita», dirigido por Jaime Azpilicueta, «Priscilla, reina del desierto»; «33» y en otros proyectos teatrales como “Mi madre, Serrat y yo”, “El mago de Oz” o “Una corona para Claudia”. Con la compañía Tinoní Creaciones pone en pie micromusicales como “Por culpa del amor” o “La sangre de Alina”.

En televisión, participa como actriz de reparto en series españolas como “La que se avecina” o “Centro médico” y protagoniza los sketches “Vic y Van” para Movistar+.



VICENÇ MIRALLES

ACTOR Y CANTANTE

ELENCO

Tras haber estudiado en varias escuelas de teatro en Girona y Barcelona, Vicenç Miralles se licenció en arte dramático por el Institut del Teatre de Barcelona. Al acabar pudo participar en obras tan destacadas como Cap a la mort dirigida por Pep Pla, Els fusells de la senyora Carrà, dirigido por Oriol Broggi o Calígula en el TNC dirigida por Ramón Simó. Realizó varias obras de teatro y empezó a hacer spots publicitarios. En 2007 se muda a Madrid. Allí siguió con la publicidad y haciendo teatro como Hamlet, La partida, Playback, La ruina, La muerte de Sherlock Holmes o Ben Hur dirigido por YLLANA, entre otras. Conoció a la compañía Teatro Defondo y ha participado en varias de sus obras como son Macbeth, El rayo colgado o Los Atroces y empezó a salir en series como Hospital central, El síndrome de Ulises, La que se avecina, La riera, Las señoras del Hampa, Cuéntame y en películas tan aclamadas como Maktub, de Paco Arango (nominada a los Goya) o Todo lo que tú quieras, de Acheró Mañas (nominada a los Goya), Lo dejo cuando quieras, de Carlos Therón o La vecina de al lado, de Jorge s. Pallàs. Trabaja también como actor de doblaje y locutor.





07



EQUIPO
MUSICAL

EQUIPO MUSICAL

Nuestro equipo de músicos está formado por Jordi Ramiro, Julio Cascán, Marc Aliana y Sasha Pachenco. Ellos son los encargados de dar sonido a la composición musical creada por Shuarma de Elefantes y dirigida musicalmente por Miguel Ángel López.



JORDI RAMIRO



JULIO CASCÁN



MARC ALIANA



ALEXANDER PANTCHENKO



MIGUEL ÁNGEL LÓPEZ





08



SOBRE
EL PRINCIPITO
Y SU AUTOR



EL PRINCIPITO

“El Principito” es una novela corta, y la obra más famosa del escritor francés Antoine de Saint-Exupéry, que se ha convertido en el libro francés más leído y traducido de todos los tiempos, traducido a más de doscientos cincuenta idiomas y dialectos, incluyendo al sardo y al sistema de lectura braille.

Fue publicado en abril de 1943, en Estados Unidos, ya que debido a la II Guerra Mundial no pudo ser imprimida en Francia.

La obra cuenta la historia de un pequeño príncipe que parte de su asteroide a una travesía por el universo, para aprender la curiosa manera que tienen los adultos de ver la vida. Y, aunque puede ser considerado un libro infantil por la forma en la que se encuentra escrito, también posee observaciones profundas sobre la vida y la naturaleza humana.

“El Principito” es tenido como uno de los mejores libros de todos los tiempos y un clásico contemporáneo de la literatura universal.



ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY

Antoine de Saint-Exupéry nació el 29 de junio de 1900 en Lyon, donde ya desde muy pequeño empezó a soñar con volar. Trabajó para empresas de correo y transporte aéreo en África y Sudamérica, además de embarcarse en espectaculares intentos de batir récords, algo que estuvo a punto de costarle la vida en varias ocasiones.

La literatura fue su segunda gran pasión, y llegó a ser un autor de renombre internacional en vida. Saint-Exupéry era un creador y como tal su obra avanzaba paralela a su trayectoria vital, reflejando sus propias experiencias.

Saint-Exupéry desapareció sin dejar rastro mientras realizaba un vuelo de reconocimiento el 31 de julio de 1944. De hecho, los restos de su P-38 Lightning no fueron hallados hasta el año 2000 en las profundidades del Mediterráneo.



#laobradeAntoine



INFORMACIÓN
ÚTIL



SITE

Antoine.es


REDES SOCIALES:

 [instagram.com/laobradeantoine/](https://www.instagram.com/laobradeantoine/)

 twitter.com/laobradeantoine

 [facebook.com/ObraAntoine/](https://www.facebook.com/ObraAntoine/)

 open.spotify.com/playlist

 [youtube.com](https://www.youtube.com)



10



CRÍTICAS
PROFESIONALES



ANTOINE



DESCUBRIENDO FLORES RARAS EN UN ASTEROIDE

JOSÉ ANTONIO ALBA (TEATROMADRID.COM)



...un musical que posee las hechuras de un espectáculo de gran formato, pero que, a la vez, transmite la intimidad de una producción pequeña, que baila entre el teatro adulto y lo familiar, pero sobre todo logrando hacernos sentir la cercanía de lo emocional con una propuesta muy diferente a lo que venimos viendo en cuanto a teatro musical se refiere...

Voces emocionantes, vibrantes, interpretaciones notables y una puesta en escena que cogerá cuerpo y brillará más y más a lo largo de las representaciones. **Antoine** es un gran viaje por un universo al que muchos dicen conocer, pero del que muchos saldrán sorprendidos y emocionados.

MÁS CRÍTICAS DISPONIBLES PRÓXIMAMENTE.

[#laobradeAntoine](#)





STAFF

#laobradeAntoine

STAFF



YÉSICA MATA

Responsable de comunicación

✉ ym@beonww.com

📱 608 684 048

**M^a EUGENIA
DOMINGUEZ**

Prensa

✉ med@beonww.com

📱 674 153 490

**LAURA
VALDIVIELSO**

Redes

✉ lv@beonww.com

📱 610 851 596

**PALOMA
MORENO**

Acciones Especiales

✉ pmr@beonww.com

📱 649 583 113

beZultura



beKultura
bekultura.com

