

DE QUÈ PARLEM  
MENTRE NO  
PARLEM DE TOTA  
AQUESTA MERDA  
*La Calòrica*



TEATRE NACIONAL  
DE CATALUNYA



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura

Sala Petita

Del 4/03/2021 al 4/04/2021

#dequèparlemTNC



## Informació pràctica del TNC:

Sala Petita

Del 4/03/2021 al 4/04/2021

#dequèparlemTNC

### Horaris:

Funcions generals:

- Dimecres a les 19 h (10 i 17 de març, funcions escolars a les 11 h)
- Dijous a les 19 h
- Divendres a les 19 h
- Dissabte a les 19 h
- Diumenge a les 18 h

**Durada de l'espectacle:** 1 h 50 minuts, sense entreacte

**Edat recomanada de l'espectacle:** a partir de 14 anys

**Material de premsa disponible a [www.tnc.cat/premsa](http://www.tnc.cat/premsa)**

### Preus:

Preu general	24 €
Preu Jove (-50% per joves de fins a 35 anys)	12 €
Preu especial	20 €
Preu escolar	12 €

— Preu Jove: 50% de descompte per a joves de fins a 35 anys, Carnet Jove i aturats excepte El TNC Petit (preu fix de 8 €). Imprescindible acreditació.

— Preu especial: compra abans de l'estrena, dia de l'espectador (dimecres), abonats/ades TNC (entrades fora d'abonament), grups (+10 persones), +65 anys, discapacitats (quan la targeta acreditativa identifiqui que necessita acompanyant, l'acompanyant serà gratuït) i famílies nombroses, monoparentals i d'acollida. Imprescindible acreditació.

— Preu escolar: centres educatius en funcions escolars i de públic en general. Cal presentar l'acreditació corresponent.



## **Garanties excepcionals en la compra d'entrades**

**Flexibilitat:** Pots canviar o anul·lar les teves entrades fins a 2 hores abans de l'inici de la representació si sents inseguretat en relació amb la COVID-19. És imprescindible que enviïs un correu electrònic a [taquilles@tnc.cat](mailto:taquilles@tnc.cat) per informar-nos-en. Podràs canviar les entrades per un altre dia o demanar-ne la devolució.

**50% d'aforament:** Per adaptar-nos al 50% d'aforament trobaràs una butaca buida a la teva dreta, esquerra, davant i darrere.

**Entrades al mòbil i identificades:** Per evitar intercanvis de documents en paper, totes les entrades seran digitals, porta-les sempre al teu mòbil. Et demanem, si us plau, que no la portis impresa. En el moment de la compra et demanarem algunes dades (com per exemple el número del DNI, NIE o passaport) per tal de facilitar la identificació si convé.

**Accés esglaonat:** Aquesta temporada les teves entrades incorporen una franja horària recomanada d'accés al Teatre. Abans de venir al Teatre, consulta la franja horària d'accés que trobaràs a les teves entrades.

### **Suspensió d'una funció**

En cas de suspensió d'una funció, el TNC t'ofereix totes les garanties possibles. [Veure condicions generals de contractació.](#)

### **Condicions generals de venda**

Venda subjecta a disponibilitat. [Veure condicions generals de contractació.](#)



***De què parlem mentre no parlem de tota aquesta merda***

**Un espectacle de la companyia La Calòrica sobre l'emergència climàtica**

*De què parlem mentre no parlem de tota aquesta merda* és una auca ecologista, una cursa desesperada entre escales i replans, una comunitat enfrontada al terrible repte d'organitzar-se abans que l'aigua els arribi al coll.

Alguna cosa fa pudor de podrit. No podem seguir negant l'evidència. Mentre nosaltres continuem aquí parlant de les nostres cabòries, la taca d'humitat s'estén, les canonades s'embossen, les parets s'esquerden... Reconèixer el problema és –ja ho diuen– el primer pas per solucionar-lo. Però estem realment disposats a fer el segon pas?



Ningú abandona per mitjà del raonament una creença a la que no ha arribat per mitjà del raonament.

G. K. Chesterton

Sabeu quan heu de fer una cosa important però que us fa mandra i busqueu qualsevol excusa per no fer-la? De sobte, es torna imprescindiblement vital escombrar la casa o endreçar i classificar totes les fotos del disc dur o buscar el nom de tots els directors que han guanyat l'Oscar al llarg de la història. Qualsevol cosa és millor que enfrontar-se a allò que fa mandra i que "en el fons tampoc està clar que sigui tan important. En qualsevol cas, de demà no passa". Però la veritat és que demà trobarem alguna altra cosa transcendentalment estúpida per postergar-ho per a l'endemà. Avui sabem que aquesta deixadesa, aquesta incapacitat d'afrontar els problemes, es diu "procrastinació" i s'ha convertit en el perill més greu que mai ha afrontat l'espècie humana.

Si no encarem d'una vegada per totes l'emergència climàtica, si no li donem la importància, la visibilitat i la proactivitat que es mereix, la vida a la Terra patirà una terrible transformació durant les properes dècades.

La Calòrica tenia ganes d'obrir el meló del canvi climàtic. Feia temps que el tema ens travessava i se'ns creuava pel camí quan parlàvem de qualsevol cosa: El capitalisme, el canvi climàtic. El populisme, el canvi climàtic. L'emprenedoria, el canvi climàtic. Perquè què passa quan allò important es converteix en allò urgent? Quan ens diuen que ja no podem empènyer més aquest debat cap al futur? Que s'ha acabat xutar la pilota endavant? Doncs que el veiem a tot arreu.

De sobte, quan anem a casa d'algú i obrim la nevera, no podem evitar veure-hi la quantitat exagerada d'envasos de plàstic que té. Una cosa que fa un temps ens hagués passat completament desapercebuda i que fins i tot hauríem considerat normal, però que ara ens crema les còrnies i ens fa demanar «per què no pot anar a comprar el pernil dolç a la xarcuteria enlloc de comprar-lo envasat en plàstic? Això no produiria tants residus, ajudaria a crear teixit comercial de proximitat i, a més és que el PERNIL ÉS MÉS BO.

Però nosaltres no volíem explicar una història sobre les nostres conviccions ecologistes (d'altra banda plenes de contradiccions) sinó que volíem entendre què és el que fa que no reaccionem amb més contundència. Volíem entendre quins motius ens porten a dir una cosa i a fer-ne una altra. A endreçar les fotos del disc dur.

Tots som capaços de ridiculitzar i de rebatre els arguments d'un negacionista climàtic, d'un d'aquells sonats que diu que "el problema no existeix". Li respondrem que les seves idees estan esbiaixades o que només responen a l'interès econòmic. Li direm que és un fonamentalista retrògrad, que s'està fent el cec davant de l'evidència científica. Però el més probable és que, un cop acabada la discussió, el sonat i nosaltres tornem a casa en cotxes semblants que contaminen més o menys el mateix, que comprem més o menys els mateixos productes a les mateixes botigues, que consumim la mateixa energia... Aleshores, quina és la diferència entre nosaltres i aquell sonat? Potser la diferència és que els seus arguments són coherents amb els seus actes.



*De què parlem mentre no parlem de tota aquesta merda* és una de les funcions més ambiciosos que hem creat com a companyia. Temàticament parlant i a nivell d'estil. La Calòrica ha treballat moltes vegades desdoblant personatges però mai no havia portat això a l'extrem de les conseqüències. Mai no havia difuminat la convenció interpretativa al límit de convertir l'escena en una transcripció oral, fent que l'actor creï una partitura que poc té a veure amb l'encarnació del personatge i molt amb la seva representació.

Mai havíem creuat dues trames tan allunyades i alhora tan profundament connectades per explicar com la globalitat es repeteix d'una manera fractal en allò més local i petit de les nostres existències. Com els petits problemes del nostre dia a dia contenen l'essència dels grans debats polítics i ideològics. Perquè... de què parlem mentre no parlem de tota aquesta merda? Doncs de tot i de res.

No us podeu imaginar com ens hem divertit muntant aquesta funció. Com hem rigut. I quines ganes tenim de compartir-la amb vosaltres.

**La Calòrica**

**DE QUÈ PARLEM MENTRE NO PARLEM DE TOTA AQUESTA MERDA, de La Calòrica**

Text	Joan Yago
Direcció	Israel Solà
Escenografia i vestuari	Albert Pascual
Il·luminació	Raimon Rius
Espai sonor	Guillem Rodríguez
Vídeo	Aharón Sánchez
Caracterització	Anna Rosillo
Ajudanta de direcció	Marta Aran
Ajudanta d'escenografia	Joana Martí
Ajudanta de vestuari	Carlota Ricart
Ajudant de moviment	David Marín (Davo)
Amb	Xavi Francès Aitor Galisteo-Rocher Esther López Mònica López Marc Rius Júlia Truyol
Construcció d'escenografia	PASCUALIN ESTRUCTURES STAGE TECNOLOGIES, SL
Confecció de vestuari	Goretti Puente
Construcció de la màscara (gamba)	Carles Piera
Pròtesis	David Chapanoff
Agraïments	Baxi, Gerard Adrover (assessorament en rus), Fundació Damm
Equips tècnics i de gestió del TNC	
Producció	Teatre Nacional de Catalunya



## **Activitats**

Col·loqui

12/03/21, després de la funció

## **Gira de l'espectacle**

09/04/2021

Vic

Teatre Atlàntida

11/04/2021

Lleida

Teatre L'escorxador

16/04/2021

Figueres

Teatre Jardí

18/04/2021

L'Hospitalet de Llobregat

Teatre Joventut

24/04/2021

Reus

Teatre Bartrina

30/04/2021

Salt

Teatre De Salt

07/05/2021

Olot

Teatre Principal

16/05/2021

Vilafranca del Penedès

Cal Bolet

21/05/2021

Tortosa

Teatre Auditori Felip Pedrell

23/05/2021

Sabadell

Teatre Principal

28/05/2021

Manresa

Teatre Kursaal

30/05/2021

El Prat de Llobregat

Teatre l'Artesà

05/06/2021

Terrassa

Teatre Principal



# MECENES

Patrocinador

**Damm**  
Fundació

Protectors

 "la Caixa"

 Sabadell  
Fundació

FUNDACION  
**ACS**

Benefactors

*Coca-Cola*

Col·laboradors

**VERI**  
VEHICLES PER LA VIDA

*Gramona*

fundación  
**abertis**

 **FC BARCELONA**

**MONTIBELLO**  
EXPERIENCE. BEAUTY

Mitjans de comunicació

**LAVANGUARDIA**

**3**

**CATALUNYA**  
RÀDIO

**P** el Periódico

**EL PUNT AVUI+**

**a**  
ara.cat

**RAC1**

Projecte Tàndem

Fundació  
Catalunya  
La Pedrera