EL PATIO DE MI CASA

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN:
María Goiricelaya

PRODUCCIÓN:
pez limbo

Coproducción:
TEATRO ARRIAGA ANTZOKIA
VICTORIA EUGENIA Antzokia
TEATRO ANTZOKIA PRINCIPAL VITORIA-GASTEIZ
pez limbo

Programa:
ANTZERKIGINTZA BERRIAK Nuevas Dramaturgias

Colaboradores:
SAREA EUSKADIKO ANTZOKI SAREA RED VASCA DE TEATROS
EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

EL PATIO DE MI CASA

Sinopsis

En el **País Vasco**, en el patio de un colegio.

Siete personas juegan.

No se conocen de nada, pero están ahí, en ese espacio... por algún motivo.

Este el arranque de **"EL PATIO DE MI CASA"**, un espectáculo que **habla** de aquello de lo que nunca hablamos: del relato vasco, que no es uno, sino muchos, y **del miedo a revelar nuestra condición política** dentro de un territorio donde hoy todavía pesa la sangre.

La convivencia en Euskal Herria siempre ha sido compleja. Los años de terror, causaron muchos y muy diversos dolores. Hoy toca mirar hacia delante, al futuro. Toca hacer reflexión y autocrítica. Pero sobre todo, toca encontrarnos. Esto es **EL PATIO**: un espacio de convivencia donde personas de diversas ideologías conviven, un ejercicio de empatía, un canto a la libertad y a los derechos humanos. Un espectáculo teatral que quiere sanar heridas mirando al otro a los ojos.

EL PATIO DE MI CASA

La historia

Está la historia oficial y las otras.

El 20 de octubre de 2011, ETA anuncia en un comunicado a la cadena británica BBC el alto el fuego; el cese definitivo de su actividad armada. Todos los vascos recordamos esta noticia. Dónde estábamos. Qué sentimos. Nos acordamos de quién nos lo contó. De lo que pensamos en aquel momento. Pero nunca hablamos de eso. Ni en los círculos de amigos, ni en las familias siquiera se habla abiertamente de algo que sigue doliendo profundamente a la sociedad vasca adulta, pero que se diluye silenciosamente entre los más jóvenes.

"EL PATIO DE MI CASA" toma este día como disparadero para buscar el factor común, eso que nos une más allá de nuestro pensamiento y condición política, para apostar por el futuro; por la convivencia de ideologías pero recordando nuestra historia. Nuestra vecina votante del PP, nuestro hermano del PSOE, nuestro profesor de BILDU y nuestra hija votante de PODEMOS son seres humanos con grandes valores y con una historia propia, que no es la que hemos leído en los libros ni visto en las noticias.

Así, esta propuesta con formato de teatro testimonial quiere abrir al espectador un espacio intransitado; un espacio que arroje luz a lo que somos como sociedad, a cómo convivimos; un espacio en el que todos nos veamos reconocidos.

Sin perder la referencia de los hechos históricos, la propuesta transita los límites de lo real y la ficción para modelar este encuentro abierto entre varias generaciones y proponer este cruce entre la historia del país y la privada. El juego sirve así para recorrer dentro de este patio cualquiera, algunas de las historias más duras de la historia reciente del País Vasco. Una oportunidad para la convivencia, para entender mejor nuestra tierra y cuestionar los estereotipos que su política nos ha dejado. Dejémosles jugar, juguemos también nosotros a escucharles y ver qué pasa...

www.pezlimbo.com | pezlimbocreaciones@gmail.com | 699 363 336

EL PATIO DE MI CASA

¿Por qué esta historia hoy?

Haritz Aranburu ▼ @AranburuHaritz 9 de Febrero de 2018 https://twitter.com/AranburuHaritz/status/962048673377955841

Mañana hará 21 años que murió mi aita. Era uno de los muchos vascos que han pasado por la audiencia nacional. Su delito, ser miembro de la mesa nacional de HB. Cuando lo fueron a detener, se suicidó en el caserío de la familia. Yo, tenía 5 años por aquel entonces. Siempre he sentido un enorme orgullo por ser el hijo de Eugenio Aranburu. De un sindicalista que lo dio todo, y más, para intentar mejorar las condiciones laborales de la gente trabajadora, independientemente de su ideología. Una persona, que como otras muchas, nunca tuvo que verse en la situación de tener que elegir entre la vida y la cárcel. Él escogió, y siempre respetaré la decisión que tomó. Esto ha hecho en mí ser una persona extremadamente sensible. Una sensibilidad y una empatía, de la que mi ama es máxima responsable. Y de la que me siento muy orgulloso. Porque perder de esta forma a mi aita, no hace que cierre los ojos ante otros sufrimientos. El sufrimiento de quien miraba debajo del coche cada vez que lo cogía, de quien ha tenido que vivir con escolta, de quien ha perdido gente en un atentado y de quien ha temido perderlo.

No necesito que nadie reconozca mi dolor, para sentir y hablar sobre el dolor de otra gente. Porque el sufrimiento en este pueblo ha sido enorme, y bidireccional. Y la empatía, ha sido limitada, y unidireccional. Cuando sueño, no tengo la esperanza de que mi familia y yo seamos reconocidos como víctimas. Me es suficiente con saberme y reconocerme como víctima. No necesito que nadie lo haga. Con lo que sueño, es con una sociedad reconciliada. Ojalá, algún día, llegue el día en el que el sufrimiento no se afronte desde el "yo también he sufrido", sino desde el "entiendo y respeto tu dolor".

Si bien este no fue el punto de partida de **"EL PATIO DE MI CASA"**, sí es el final.
El proyecto nació para responder a una pregunta:
¿Por qué nunca decimos a quién votamos? ¿Por qué en las familias, en los grupos de amigos, en la calle, nunca se habla de esto? Y ha culminado con una mucho más grande: ¿Dónde estamos hoy? ¿Qué podemos hacer para seguir adelante sin odio, sin rencor? ¿Cómo hacemos para caminar juntos si no hablamos de lo que nos duele?

www.pezlimbo.com | pezlimbocreaciones@gmail.com | 699 363 336

EL PATIO DE MI CASA

Equipo de trabajo

DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA:
María Goiricelaya

VERSIÓN EN EUSKERA:
Patxo Tellería

AYUDANTE DE DIRECCIÓN:
Ane Pikaza

INTÉRPRETES:
Iñake Irastorza
Martxelo Rubio
Josune Vélez de Mendizábal
Egoitz Sánchez / Aitor Borobia
Nagore González
Jontxu Martínez
Haizea Baiges

DISEÑO DE ILUMINACIÓN:
David Alcorta

VISUALES Y FOTOGRAFÍA:
Estudio GHEADA

MÚSICA Y ESPACIO SONORO:
Adrián García de los Ojos

VESTUARIO:
Idoia Merodio

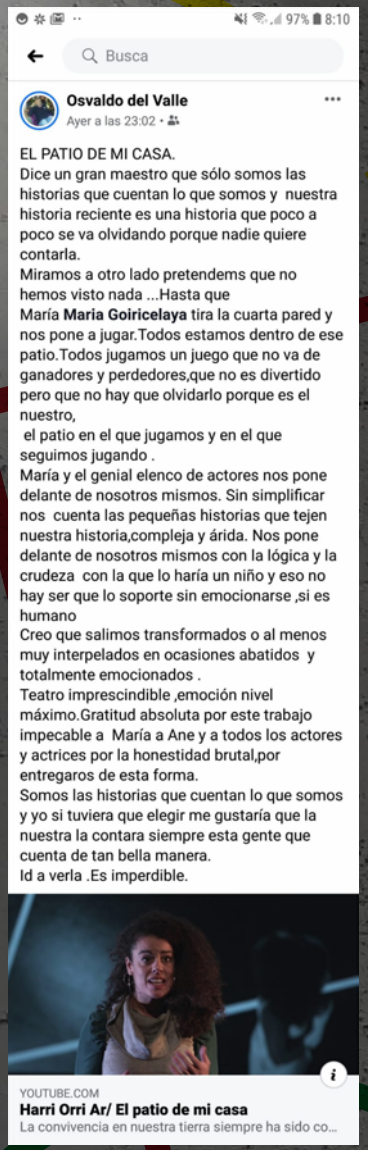
ESCENOGRAFÍA:
Eskenagorri

VÍDEO:
Teklak

PRODUCCIÓN:
Pez Limbo

EL PATIO DE MI CASA

Prensa y comentarios



TEATRO
SANDRA MATURANA

Una mirada humana

El patio de mi casa' es una producción cohesionada en la que cada uno de sus elementos funcionan adecuadamente en un engranaje extremadamente dinámico. La complejidad del conflicto vasco entra al recreo de un colegio para recolectar un caleidoscopio de vivencias que pone una mirada humana desde la que navegar.

Este proyecto seleccionado en la iniciativa de nuevas dramaturgias cuenta con un texto de gran profundidad que sin embargo consigue fluir con increíble ligereza mientras deja tras de sí un rastro cargado de emociones. Juegos como el escondite, piedra papel o tijera o la ruleta dan paso a otros más peliagudos, como agruparse por ideales políticos o en base a su identidad, abriendo así la caja de pandora entre los heterogéneos personajes.

La escenografía ayuda a que los espectadores conecten con la historia. Unas estructuras metálicas hacen de bancos de colegio móviles, situando perfectamente la acción y ofreciendo libertad a las escenas, gracias a su posibilidad de movimiento. Las proyecciones, por su parte, dejan que el público viaje por las fotografías que sirven como un efectivo punto de partida para que cada personaje comparta su parte del puzle desde los recuerdos de su vida.

Todos los actores consiguen otorgar veracidad a sus personajes y hacer de ellos unas construcciones que irradian tanto credibilidad como humanidad. Si bien algunas escenas no se escuchaban bien, esto se debía más a los ajustes de volumen de sonido que a su trabajo de proyección.

María Goiricelaya dirige con aplomo y agilidad esta producción en la que se consigue desde la inocencia del juego entrar en momentos de gran dureza y emoción.

'El patio de mi casa'

Dramaturgia y dirección: *María Goiricelaya.*
Actores: *Iñake Irastorza, Nagore González, Josune Vélez de Mendizábal, Haizea Baiges, Martxelo Rubio, Jontxu Martínez y Egoitz Sánchez..*
Lugar: *Jueves 20 de Febrero. 20:30. Teatro Principal.*

EL CORREO 22.02.2020

EL PATIO DE MI CASA

Prensa y comentarios

EL CORREO 11.12.2019

El comunicado de ETA de octubre de 2011, en torno al cese de la lucha armada, visto en el escenario. :: FOTOS: BLANCA CASTILLO

Fragmentos para un relato coral

La compañía alavesa Pez Limbo ajusta 'El patio de mi casa', una pieza sobre los vascos y sus visiones del conflicto, el miedo, la política y el terrorismo

:: **N. ARTUNDO**

VITORIA. «Mostramos una gama de grises, que los blancos y negros ya los hemos vividos», explica María Goiricelaya, autora y directora de 'El patio de mi casa'. El estreno tendrá lugar en el Teatro Principal, el 19 de febrero, con una segunda función un día después. Para entonces continuará dando vueltas la expresión «el relato vasco», en torno a ese medio siglo de miedo, conflicto, política, terrorismo y silencios que la propuesta –'Horro, orri, ar', en versión euskaldun de Pérez Tellería– busca retratar. Como explican los alaveses Pez Limbo la pieza ahabla de aquello de lo que nunca hablamos: del relato vasco, que no es uno, sino muchos, y del miedo a revelar nuestra condición política dentro de un territorio donde hoy todavía pesa la sangre».

Los artistas cuentan con el apoyo del Principal, el Arriaga y el Victoria Eugenia, en un proyecto amparado también por la Red Vasca de Teatros Sarea y el Gobierno vasco. Y exponen que «los años de terror causaron muchos y muy diversos dolores. Hoy toca mirar hacia delante, al futuro. Toca hacer reflexión y autocrítica. Pero sobre todo, toca encontrarnos. Esto es 'El patio': un espacio de convivencia donde personas de diversas ideologías conviven, un ejercicio de empatía, un canto a la libertad y a los derechos humanos. Un espectáculo teatral que quiere sanar heridas mirando al otro a los ojos».

En escena, Nagore González, Marmaxi Rubio, Josune Vélez de Mendizábal, Egoitz Sánchez, Blake Ibastoia, Jontxu Martínez y Haizea Baiges juegan en un patio. Como puede verse en el ensayo, en el Instituto Federico García Lorca del centro cívico Lakua, la sokatira, sus reglas, las técnicas para tomar ventaja sobre el oponente o la naturaleza física de la cuerda atrven una narración escénica que, más adelante, recorre otras fórmulas de entretenimiento infantil. El 'yo nunca he…', el 'un, dos tres, carabín bon bun' o el piedra-papel-tijera sirven de vehículos para evidenciar tanto dinámicas de enfrentamiento como posturas divergentes o incluso antagónicas.

La sokatira, uno de los juegos que sirven de vehículo narrativo.

«Es una especie de friso sociológico, donde se representa la pluralidad del País Vasco», apuntra la autora y directora, María Goiricelaya. Para ello, ha construido personajes con elementos de diversas personas reales, a través de cuyas voces se ahonda una mirada fragmentaria, empírica y diversa ante una realidad «que ha causado dolor, un sufrimiento inmedible y generalizado».

Hay sorpresas, como los vínculos entre personajes distintos y de edades diferentes. Pero también afloran contradicciones y hasta paradojas, que muchas veces salen a la luz en los diversos monólogos cara al público donde se sinceran los siete.

Fotografías personales

Los juegos de la iluminación de David Alcorta o del espacio sonoro de Adrián García de los Ojos ayudan a construir un paralelismo entre la acción de grupo y las distintas individualidades. Y las fotografías que se proyectan en escena, que humanizan las biografías, «en muchos casos son reales, de los actores y actrices que las han cedido para que se vean dentro de la parte ficticia», apunta Goiricelaya, ya sea para hablar de una cuadrilla, de una relación, de una amistad o de una alianza… Pero a veces se cruzan y se derevelan vínculos inesperchados, dentro de un relato coral que se construye a base de fragmentos que buscan expresar un todo.

Pero ahí convivien datos reales –como el comunicado de ETA en que la banda anunciaba el final de su actividad terrorista en 2011– y momentos históricos que sirven, entre otras cosas, para anclar las diferentes biografías de los protagonistas. Claro que, dentro de esos juegos infantiles –«que son a veces una forma de sesmos del conflicto desde lo absurdo», sitúa la directora– se plantean enfrentamientos que muchas veces tienen un reflejo en posiciones políticas o en descalificaciones como «etarra frustrado» o «guiri» es perfumadas.

O, incluso, en unas canciones donde sólo bailan quienes se sienten sintonizados con las connotaciones de 'La Macarena' de Los Del Río, 'Samsi, Sara' de Kortatu o de María del Monte. Y, también, cuando los siete se quedan callados por miedo.

«Todos tienen su historia particular. Y se ve cómo se juega a cataloga por el aspecto», apunta Vélez de Mendizábal. El soyo, Bagoña, es profesora de la UPV, donde «en los años 90 algunos decentes iban con guardaespaldas», recuerda ahora –como sus compañeros– ha podido ejercer vivencias a su personaje. Propias o de alguien conocido. Tal vez, más cercano de lo que se piensa.

GARA 18.02.2020

k: Kultura

Siete personajes juegan en el patio de un colegio. Los juegos servirán de puente para que cada uno cuente sus miedos y su dolor. «El patio de mi casa» («Harri orri ar» en euskara), es una obra de teatro sobre el conflicto vasco que tiene el objetivo de acercar posturas hacia un futuro de tolerancia y convivencia. En la misma se explican diferentes situaciones que han ocurrido en Euskal Herria que, aunque las han maquillado un poco, son reconocibles.

Juegos de niños que pretenden sanar las heridas del conflicto

Nagore BILAETXEA

Si tuviéramos que elegir una palabra que definiera la nueva obra de Pez Limbo, "El patio de mi casa" ("Harri orri ar", en su versión en euskara) sería «convivencia», pues parte, según su directora Maria Goiricelaya, de los «grandes momentos de convivencia que se han dado en relación a víctimas de ambos lados» del conflicto vasco.

Cuando tenía listo el texto se lo pasó a su amigo, también actor, Mikel Losada, quien le contó que uno de los pasajes había sobre una amiga en común; en la obra se hacen referencia a diferentes sucesos reales –aunque los han difuminado–, entre los que se encuentra el suicidio del miembro de la mesa nacional de HB Eugenio Aranburu 'Tso' para evitar ser detenido. Fue encontrado muerto por su sobrina. «Fue un episodio sonado pero yo no sabía que mi amiga era la niña que había encontrado a su tío. A raíz de eso habló con ella, me pasó la entrevista de Haritz que le habían hecho en Radio Euskadi con María Jauregi, me pareció que aquello era precioso y emotivo, un ejemplo de convivencia y una mirada positiva hacia el futuro», cuenta la directora.

En escena nos encontramos a siete personajes en el patio de un colegio. No se conocen y no saben muy bien por qué están ahí. Mediante los juegos tradicionales infantiles, los personajes –de diferentes generaciones e ideológias– descubren que aunque hay cosas que les separan, también hay cosas que les unen. «Los juegos son como una especie de péndulo y sirven para transitar de una vivencia a otra. Es una licencia que nos hemos tomado. Los personajes se van conociendo en el patio a través de los juegos, y con el salto entre uno y otro se van contando sucesos de la historia política de Euskadi que han sido relevantes», cuenta Goiricelaya.

Los siete intérpretes de «El patio de mi casa», vuelve de los relatos vascos. PEIO LOPEZ

Lo que vamos a ver son «un encuentros y desencuentros, sus blancos, negros y grises, y cómo personajes que a priori no se encontrarían porque tienen posturas diferenciadas, se encuentran en esa parte que nos une a todos los seres humanos y que tiene que ver con cómo empatizamos con el otro, con cómo aprendemos a respetar el dolor ajeno y cómo podemos llegar a sanar heridas poniéndonos en el lugar del otro».

EMPATIZAR

Sobre la escena asistimos a los encuentros y desencuentros de personas «que se encuentran en esa parte que nos une a todos los seres humanos y que tiene que ver con cómo empatizamos con el otro, con cómo aprendemos a respetar el dolor ajeno»

De todos los colores

Para crear a cada personaje han jugado con el estereotipo, pero desde el respeto. «Hay un personaje que se puede identificar con un corte más pepero, otro más del PNV, Bildu… jugando con el prejuicio, que es algo que se nos activa muchas veces sin conocer a la persona o conocéndola muy parcialmente, hemos intentado desgranar la pluralidad y la diversidad ideológica que hay», nos ha explicado.

Aunque durante el espectáculo se hagan bromas sobre los «bandos», no es una obra de humor. «Es verdad que respeto mucho el humor como género y creo que cada vez tenemos que estar más preparados a tratar eso, pero la realidad es que el País Vasco es un lugar donde todavía pesa mucho la sangre y las heridas. Este espectáculo es un puente. Quiere respetar todo tipo de dolor», ha manifestado la autora añadiendo que no sabe si es «demasiado pronto para el humor» pero que espera que «con el tiempo seamos capaces de curar heridas a través de él». Mientras llega ese momento, ella ha optado por «la empatía y la sensibilidad». «Creo que todos los humanos somos capaces de entender el sufrimiento ajeno», ha opinado.

Función de transmisión

Uno de los puntos importantes de 'El patio de mi casa' es «la espiral del silencio», lo que nos ha coartado a todos de expresarnos abiertamente. En su caso, Goiricelaya no sabe a quién votan sus padres o su hermana, por ejemplo. «Hay un proceso de cicatrización y todavía no somos capaces de contar muchas cosas», asegura.

Además, cree que hay una desconexión con las generaciones más jóvenes. Según dice, las estadísticas apuntan a que los menores de 35 años no asumen el conflicto vasco como propio «porque no han vivido muchos hitos». «No saben quién es De Juana Chaos, Ortega Lara, quizás les suena Miguel Angel Blanco de algo, no tienen mucha conciencia de la dispersión. No conocen los diversos dolores, y creo que es importante que los jóvenes sepan dónde estamos, de dónde venimos y que sepan asimilar la memoria como algo que hay que rescatar y no dejar que el tiempo borre de forma gratuita», sentencia.

El estreno de la obra tendrá lugar mañana en el Teatro Principal de Gasteiz en su versión en euskara, y mañana volverán en castellano. Lo mismo ocurrirá la semana que viene en el Arriaga de Bilbo, y más tarde, dentro del programa de dFeria, en Donostia, iniciando así su gira por Euskal Herria.

DNA 12.02.2020

"Tenemos que abordar el futuro sin violencia desde la memoria"

'Harri, orri ar' se estrena el 19 en euskera y el 20 en castellano en un Principal con entradas disponibles

✎ *Carlos González*
✉ *Alex Larretxi*

VITORIA – No deja de sorprender, para quienes ya tienen un recorrido vital, escuchar a una actriz joven como Haizea Baiges hablar de la situación de violencia vivida en las últimas décadas en Euskal Herria desde una cierta distancia, desde esa mirada externa que genera no haber vivido determinadas situaciones. "No voy a engañar, la verdad es que cuando empecé a afrontar este proyecto sentía que lo que contaba lo veía desde fuera, como algo que no es propio de mí". De hecho, como reconoce la dramaturga y directora María Goiricelaya, "muchos menores de 35 años, no tienen el conflicto dentro de sí". Es una de las razones, aunque no la primera, por las que afrontó el reto de crear *Harri, orri ar*/El patio de mi casa, obra de teatro que lleva a escena la compañía guipuzcoana Pez Limbo y que se estrena la próxima semana en el Principal. En concreto, el miércoles 19 será en euskera y el 20 en castellano, quedando todavía entradas disponibles para ambas sesiones, que arrancarán a las 20.30 horas.

Ibaia Ibastoia, Nagore González, Josune Vélez de Mendizabal, Martxalo Rubio, Jontxu Martínez, Egoitz Sánchez y la propia Baiges dan vida a un montaje que tras su paseta de largo en la capital alavesa seguirá camino por Bilbao (26 y 27 de este mes), Durango (29), Donostia (12, 13 y 14 de marzo), Basauri (27), Ordizia (24 de abril), Ermua (8 de mayo), Sestao (15) y Amorebieta (22). Este es solo el principio del camino de un proyecto que Pez Limbo afirma tras ser seleccionado el texto de Goiricelaya dentro del programa de apoyo a las nuevas dramaturgias que coordinan el Principal vitoriano, el Arriaga bilbaíno y el Victoria Eugenia donostiarra.

Como pasa de manera habitual en toda creación, la obra parte de un momento de pregunta, recuerda la dramaturga y directora. En su caso, la duda se plantó cuando vio que, en realidad, no podía decir con seguridad a quién votan sus padres, o su hermana, o sus amigos… porque durante tantos años hablar de políticas en esta tierra ha sido algo a evitar. "Durante muchos años hemos estado en una espiral de silencio. Hemos llegado a modificar nuestra expresión o nuestra forma de hablar dependiendo de quién hemos tenido delante para no tener problemas o abrir conflictos".

Esa situación y la antes mencionada con respecto a las nuevas generaciones marcan la senda de un montaje que se sirve de los juegos de los más pequeños en el patio de la escuela para hablar del futuro, de la convivencia, de la paz y la humana. "ETA ya no está pero la sangre sigue presente" y, por eso, es necesario abordar el futuro sin violencia "desde la memoria; tenemos que cicatrizar desde la memoria y asumir los diversos dolores. Y hacerlo con honestidad".

En este sentido, Goiricelaya espera abrir entre el público un espacio y un momento para la reflexión, sabiendo que "hay personajes con los que te sentirás más identificado y otros a los que querrás ver lejos". Son esos distintos discursos los que busca llevar a escena y provocar entre los asistentes, consciente de que desde la diversidad se pueden encontrar los puntos de unión. ★

María Goiricelaya, Josune Vélez de Mendizabal, Eduardo Hernando, Haizea Baiges y Nagore González, ayer en el Principal.

Alumnos de la UPV exponen en la Fundación Vital

La muestra colectiva 'Estas, están' se va a poder visitar desde hoy hasta el próximo 6 de marzo

VITORIA – El Centro de Exposiciones Fundación Vital acoge desde hoy una exposición colectiva de los diecisiete alumnos del máster de pintura de la UPV. Bajo el título *Estas, están*, se podrán ver diferentes trabajos que muestran hitos significativos de su proceso de maduración como artistas. Permanecerá abierta al público hasta el 6 de marzo.

Estas, están es el título elegido para esta exposición de un grupo de alumnos que en septiembre de 2019 comenzaron el máster de la Facultad de Bellas Artes. Las piezas son fruto del trabajo realizado en los últimos cinco meses. Cada artista ha hecho una elección de obra propia nunca antes expuesta. De modo que esta muestra colectiva es un cruce de obras que hasta ahora no se mostrado al público.

"El título de la exposición quiere hacer hincapié en la relación que puede haber entre público y obra. *Estas* (las obras) están en un espacio. *Estas* (los otros) son en un espacio y con un público. Utilizando la diferenciación del verbo ser/estar, se quiere enfatizar la importancia del público para que una obra pase del estar al ser, dicendo así un sentido más ontológico', según Vital. - DNA

Artes y Oficios se integra en la red de lectura pública

El Gobierno Vasco y la escuela firman un convenio para sumar al centro un servicio con 1.036.217 usuarios

VITORIA – El Consejo de Gobierno aprobó ayer un convenio con la Fundación de la Escuela de Artes y Oficios de Gasteiz que permitirá la integración del fondo bibliográfico de esta entidad en el catálogo en línea de la Red de Lectura Pública de Euskadi. Este acuerdo viene a completar la oferta de la Red, que suma 1.036.217 personas usuarias y alrededor de 1.200.000 títulos diferentes.

El convenio tiene por objeto establecer el régimen de cooperación y funcionamiento entre Euskadi y la Escuela de Artes y Oficios con el fin de integrar el fondo bibliográfico de su biblioteca en el catálogo en línea de la Red de Lectura Pública de Euskadi, ofreciendo la oportunidad de compartir su fondo bibliográfico, ganando en visibilidad y favoreciendo su control y acceso. Este acuerdo conlleva la incorporación de dicha biblioteca al sistema informático común de gestión bibliotecaria gestionado por el Departamento de Cultura y Política Lingüística del Gobierno Vasco. El Servicio de Bibliotecas creó la Red de Lectura Pública de Euskadi en 2004, con el objetivo de reunir al conjunto de bibliotecas públicas de Euskadi y crear sinergias para mejorar los servicios. - DNA

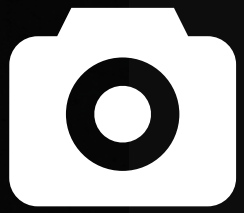
El Europa acogerá la entrega de los premios Musika Bulegoa

10 DE MARZO – La asociación Euskal Herriko Musika Bulegoa Elkartea (EHMBE), que organiza los premios Musika Bulegoa Sariak, ha cerrado fecha para la cuarta edición de la entrega de galardones. La gala de este año será el próximo 10 de marzo en el Palacio de Congresos Europa y el jurado tendrá un complicado trabajo hasta entonces, ya que tendrá que analizar 108 propuestas. En total, se premiará el trabajo de 10 artistas o grupos de música. Además, al igual que en las anteriores ediciones, la junta directiva de EHMBE otorgará un premio especial a una persona o entidad relacionada con la actividad musical de Euskal Herria por el desarrollo de un proyecto destacable en ámbitos como la formación. - DNA

pez limbo
www.pezlimbo.com | pezlimbocreaciones@gmail.com | 699 363 336

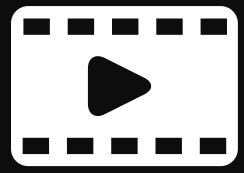
EL PATIO DE MI CASA

¡Lo que hay que ver!



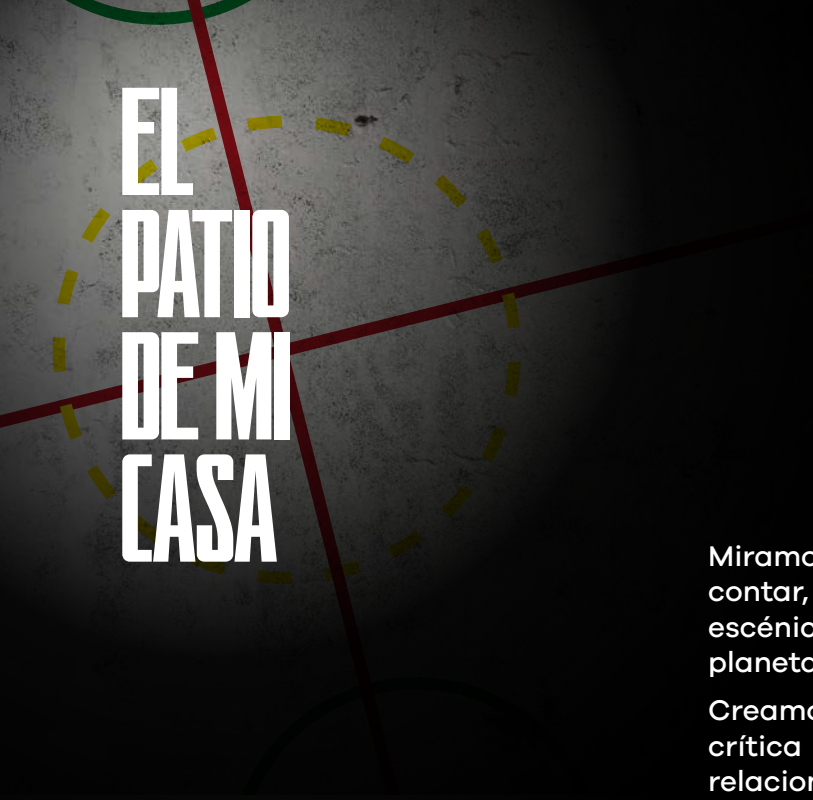
VER FOTOS

VER VIDEO



VER TEASER

www.pezlimbo.com | pezlimbocreaciones@gmail.com | 699 363 336



Contacto

pez limbo

Miramos al mundo y nos sorprende. Nos mueve a querer contar, cuestionar, compartir... utilizamos la creación escénica como herramienta para repensar el trocito de planeta que tenemos a nuestro alcance.

Creamos nuestros espectáculos a partir de esta mirada crítica a distintos aspectos de la sociedad y de las relaciones humanas.

Nos interesa sacar el teatro de su marco habitual, llevarlo al terreno cotidiano y ver como recupera su esencia popular. En esta ocasión queremos llevar el teatro a un lugar tan aireado en los medios de comunicación como oculto en las relaciones humanas de nuestro entorno.

☞ **www.pezlimbo.com** pezlimbocreaciones@gmail.com **699 363 336**