L'AMOR VENIA AMB TAXI

GRUP FOCUS

TEATRE ROMEA

DIRECCIÓ JOSEP MARIA POU

La Cubana

Per què ara un musical?

Tot i que darrere de qualsevol projecte que fa La Cubana sempre n'hi ha un altre de ben diferent, en aquest cas no és així. Si diem que fem "un musical" fet "a la nostra manera" i "al nostre aire", és perquè serà així... Tothom sap que als nostres anteriors espectacles sempre hem cantat i ballat, però mai ens hem atrevit a dir que eren "musicals-musicals". Ara, tot i haver-hi música en directe, tampoc ho fem. Que no sigui que els "lletraferits dels musicals" que, per sort, hi ha des de fa un temps al nostre país, se'ns tirin a sobre i ens facin una "escabetxina". Per això, ho presentem, amb tots els "ets i uts", com un musical "made in Cubana" i fet "a la catalana". Amb això queda tot dit!

Parlant, cantant i ballant intentarem fer un sincer homenatge al teatre d'aficionats de Catalunya. Si diem "teatre d'aficionats" i no diem "teatre amateur", ho fem a consciència. No pas perquè la paraula d'origen francès no sigui del nostre grat –ben al contrari! Té un significat molt potent: "amor desinteressat per una cosa que estimes i t'agrada fer", o sigui, fer les coses per amor a l'art...

Però de vegades la paraula "amateur" s'ha utilitzat malament per diferenciar aquesta activitat del que és professional, quan "cobrar o no cobrar" per una feina no té res a veure amb la professionalitat, sinó amb la seriositat i la responsabilitat que hi poses quan fas una cosa.

Per què un homenatge al teatre d'aficionats de Catalunya?

En primer lloc, perquè s'ho mereix, i en segon lloc, perquè ja tocava. És sabut que la majoria de gent, d'una edat determinada, que ens dedi-quem a aquesta "teatrera professió", quasi tots provenim del mateix lloc: **de la tradició de fer teatre per afició i que a Catalunya, gràcies a ateneus,** societats recreatives, centres parro-quials i associacions de veïns, etc., s'ha mantingut –amb més penes que glòria– fins als nostres dies... i que ha servit i motivat molta gent per anar després a instituts i escoles de teatre, creant un teixit teatral important no tan sols al país, sinó també arreu de l'Estat.

El teatre d'aficionats a Catalunya ha estat un patrimoni cultural molt important al qual no se li ha donat el valor real que té.
Una tradició artesanal de fer teatre que **no s'hauria de deixar morir!**

Un tipus de teatre que, històrica-ment, a part de servir de llavor per fomentar la cultura teatral del país, durant el franquisme va permetre que obres escrites en català –després de representar-se en els escassos circuits professionals– poguessin arribar a un públic més ampli gràcies al teatre amateur.

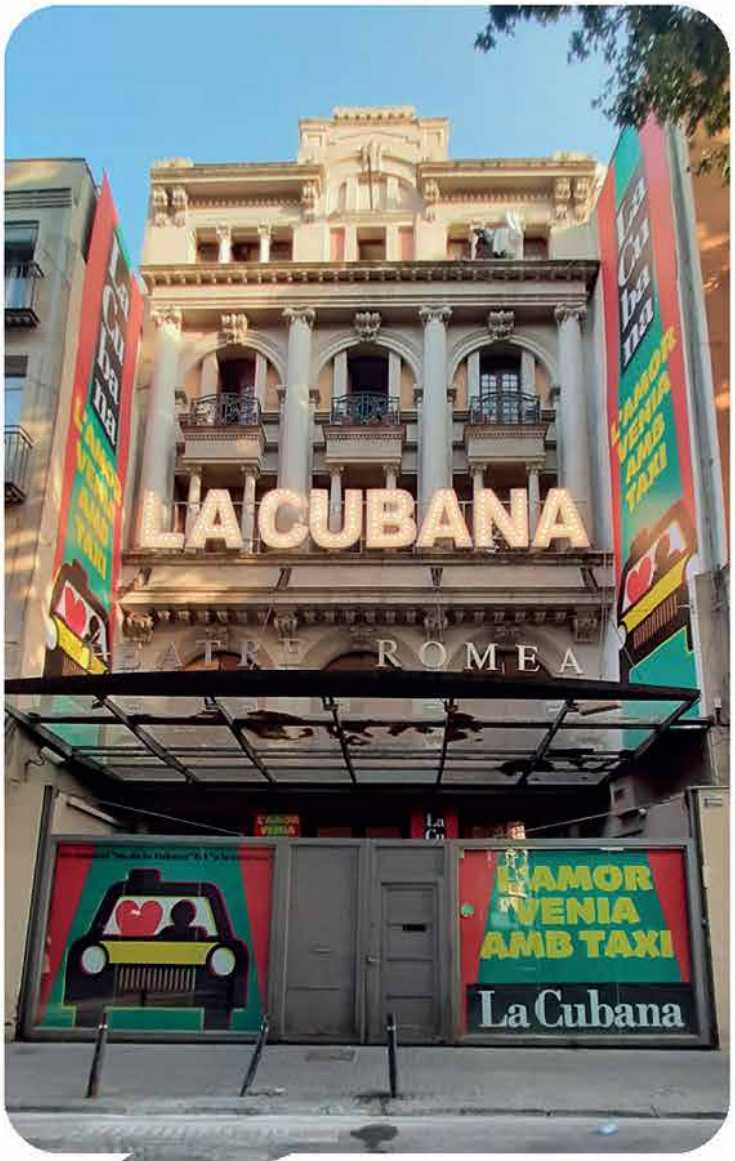
Desgraciadament, tots sabem que era una època en què s'estre-naven molt poques obres en català. Només obres de Josep M. de Saga-rra, i comèdies de diferents autors com Rafael Anglada, Carles Solde-vila, Avel·lí Artís, Lluís Elias, Noel Clarasó, Apel·les Mestres, Salvador Bonavia, etc. Un reguitzell d'autors i de comèdies, totes editades per l'Editorial Millà del carrer Sant Pau de Barcelona, a qui també volem fer extensiu aquest petit home-natge, com a centre i motor de gran part del moviment del teatre d'aficionats a Catalunya.

Per què aquest títol?

Hem escollit, com a excusa per a aquest espectacle, un títol molt reeixit i conegut, que la majoria de companyies de teatre d'aficionats de Catalunya han representat: *L'amor venia en taxi*, escrita per Rafael Anglada i estrenada al Teatre Romea l'any 1959. Un títol que no crea confusió, perquè tothom el relaciona amb aquest món que volem homenatjar.

Perquè hem escollit el Teatre Romea?

En primer lloc, perquè el **Teatre Romea** ha estat des de sempre l'emblema del teatre català per excel·lència.
En segon lloc, perquè és el centre neuràlgic de tot un món teatral que també volem homenatjar: els **germans Peris**, de vestuari, al carrer Junta de Comerç; la **Perruqueria Damaret**, a La Rambla; l'**Editorial Millà**, al carrer Sant Pau; i els escenògrafs **Germans Salvador**, al carrer Carretes.
En tercer lloc, perquè el primer espectacle que va fer **La Cubana** en un teatre tancat, després de les nostres aventures al carrer, va ser precisament al **Teatre Romea**, l'any 1986, amb la nostra especial versió de *La tempestat* de Shakespeare.



Univers Romea

Germans Peris (també coneguts com Peris Hermanos o Can Peris), situats al carrer Junta de Comerç, 20, eren especialistes en la confecció i lloguer de vestuari teatral. Van tancar les seves portes l'any 2004.

Perruques Damaret, antigament situada a la Rambla i actualment al barri de Gràcia, és una empresa familiar especialitzada en la confecció i venda de perruques per a teatre i òpera.

La Llibreria Editorial Millà, fundada el 1901 i situada al carrer Sant Pau, 20, es dedicava a llogar i vendre llibres de teatre a companyies amateurs i professionals d'arreu de Catalunya. Van editar Catalunya Teatral, una sèrie de 310 títols d'obres de teatre en català. L'establiment va tancar les seves portes l'any 2015.

Germans Salvador, amb taller al carrer Carretes, fou un taller d'escenografia fundat per Joan i Josep Salvador després de la Guerra Civil, un cop finalitzada la seva etapa d'aprenentatge en altres tallers. Es van especialitzar en la confecció de telons pintats a mà per encàrrec, destinats a companyies de teatre amateur, que després es posaven en lloguer per altres grups. Així van aconseguir un fons escenogràfic molt rellevant que els va donar reconeixement dins el sector i els va permetre començar a dissenyar i produir escenografies per a teatres de Barcelona.

A quina època se situa l'espectacle?

Barcelona, 1959, en ple franquisme. Una època de transició una mica estranya, amb un peu encara a la llarga postguerra i l'altre a punt d'entrar als anys 60, amb els primers canvis socials, musicals i culturals (sobretot provinents de l'estranger). La ciutat bullia amb el "desarrollismo" de l'alcalde Porcioles, que va impulsar una reforma urbanística que canviaria la fisonomia de Barcelona. Als pobles de la costa començaven a arribar els primers turistes. Musicalment, per la ràdio s'escoltaven els primers rock'n'rolls, que competien amb les tonadilleras i els cuplets de la Sarita Montiel. Als cinemes s'hi projectaven grans superproduccions de Hollywood que havien passat els controls de la censura, juntament amb produccions espanyoles amables amb el règim.

Feia només uns anys que s'havia aixecat la prohibició de representar segons quines obres en català, i la precarietat del teatre català era evident. Al juny de 1959, la revista *Destino* va publicar un article molt polèmic, firmat pel seu director Néstor Luján, criticant durament la qualitat del teatre en català que s'oferia al Teatre Romea, amb referències despectives a actors com Joan Capri (tot i no anomenar-lo directament). Aquest atac va generar un fort debat cultural que es va allargar mesos i que, paradoxalment, va actuar com a revulsiu perquè l'any següent es fundés l'Escola d'Art Dramàtic Adrià Gual, impulsada per figures com Maria Aurèlia Capmany, Ricard Salvat i Frederic Roda.

Anna Barrachina

Xavi Tena

Maria Garrido

Nuria Benet

Montse Amat

Bernat Cot

Oriol Burés

Laia Piró

Toni Sans

La companyia

Victor G. Casademunt

Rubèn Montañá

Albert Mora

Ariadna Clapés

Ferran Casanova
(saxo i clarinet)

Xavier Mestres
(piano)

Jan Espinach Rota
(bateria-percussió)

Helena Capdevila
(acordió)

Laia Ferrer Vila
(violí)

Xavi Sánchez
(contrabaix i sousàfon)

Equip creatiu

Idea original de l'espectacle
Jordi Milán

Guió
Jordi Milán
Toni Sans
Rubèn Montañá

Músiques originals
Xavier Mestres
Joan Vives

Direcció Musical
Xavier Mestres

Arranjaments
Joan Vives

Escenografia
Castells Planes
i La Cubana

Decorats originals
dels Germans Salvador
ShowTex
Helena Salvador

Imatge
Joan Rodón (dLux.pro)
Martín Elena

Disseny de so
Jordi Ballbé

Disseny de llums
Kiko Planas

Disseny gràfic
Raúl Pascuali

Assessoria de vestuari
Cristina López

Vestuari i creació
de personatges
La Cubana
Leo Quintana
Raúl Herrera
Jan Alexander Romero

Perruqueria
Raúl Herrera

Coreografia
Leo Quintana
Oriol Burés
Nuria Benet

Auxiliar de vestuari
Montse Ricart
Tanti Fabregat
Noelia Echevarria

Administració
Natalia Morillas

Cap de comunicació
Pol Vinyes

Cap de producció
Frederic Santa-Olalla

Ajudant de direcció
Toni Torres

Direcció
Jordi Milán

Tècnics del teatre

- Director Tècnic
Miquel Arnau
- Tècnic de so
Roger Blasco Cardona
- Tècnic de llums
Antonio Salas
- Maquinistes
María Alejandra Díaz
Maximiliano Eduardo René
Jordi Serrano
- Canoners
Raúl Beldarrain
Martí Roda Figuració
Alex Rodríguez
Gonzalo López

INFORMACIÓ PRÀCTICA

Horaris

Dimecres a les 20:00h

Dijous a les 20:00h

Divendres a les 20:00h

Dissabte: (doble funció) 17:00h - 21:00h

Diumenge: (doble funció) a les 12:00h - 17:00h

Durada

145 minuts (sense pausa)

Preus

De 38€ a 63€

Canals de venda

www.teatreromea.cat

Taquilla del Teatre Romea

Dimecres, dijous i divendres de 17:30h a 20:00h

Dissabtes i diumenges 10:00h a 12:00 i de 15:00h a 17:00h

Tel. 93 301 55 04

info@teatreromea.cat

La Cubana

Pol Vinyes • *premsa@lacubana.es*

Tel. 669 82 92 42 - 933 360 222 • *www.lacubana.es*

Instagram: @lacubanateatre • Facebook: @lacubana.teatre

X: @_LaCubana • Youtube: La Cubana

Aquest espectacle ha estat possible gràcies ...

al suport de: ICEC Institut Català de les Empreses Culturals · Generalitat de Catalunya

i la col·laboració de: Gobierno de España · Reixach · ShowTex Amazing Stage Fabrics in Motion

GRUP FOCUS

TEATREROMEA

DIRECCIÓ JOSEP MARIA POU

Xavi Lleyda • *premsa@focus.cat*

Tel. 93 309 75 38 • *www.teatreromea.cat*

Instagram: @teatreromea • Facebook: @teatreromea

BlueSky: @teatreromea.bsky.social • Youtube: @AudiovisualsFocus

Amb el suport de

Ajuntament de Barcelona · Financiado por la Unión Europea · Ministerio de Cultura inaem · Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia · Next Generation Catalunya

Patrocinador principal: Estrella Damm

Empreses patrocinadores: Halcón viatges · Catalunya Denominació d'Origen · Rowenta · Coca-Cola

Mitjà de comunicació: elPeriódico

Partner tecnològic: Telefónica

Mitjà de transport oficial: renfe