

# Europa

Naves del Español  
Sala Max Aub  
24 de mayo - 4 de junio

Dossier de prensa



**NAVES ESPAÑOL**  
En Matadero

[www.teatroespanol.es](http://www.teatroespanol.es)



**NAVES ESPAÑOL**  
En Matadero

**Dossier de prensa**  
TEMPORADA 2022 | 2023

# EUROPA

DANZA

Creación: **Sharon Fridman** y **Luis Luque**  
**Del 24 de mayo al 4 de junio de 2023**  
**Naves del Español. Sala Max Aub**

CON

**Anna Benedicte**  
**Joan Ferré**  
**Cristian González**  
**Julia Kayser**  
**Melania Olcina**  
**Beatriz de Paz**

## EQUIPO ARTÍSTICO

Diseño de iluminación	<b>Felipe Ramos</b> y <b>Sharon Fridman</b>
Composición música original	<b>Luis Miguel Cobo</b>
Diseño de espacio escénico	<b>Monica Boromello</b>
Diseño de vestuario	<b>Raúl Marina</b>
Repetidora	<b>Begoña Quiñones</b>
Ayudante de dirección	<b>Sergio Martínez Vila</b>

Una coproducción de **Compañía Sharon Fridman** y **Teatro Español**.

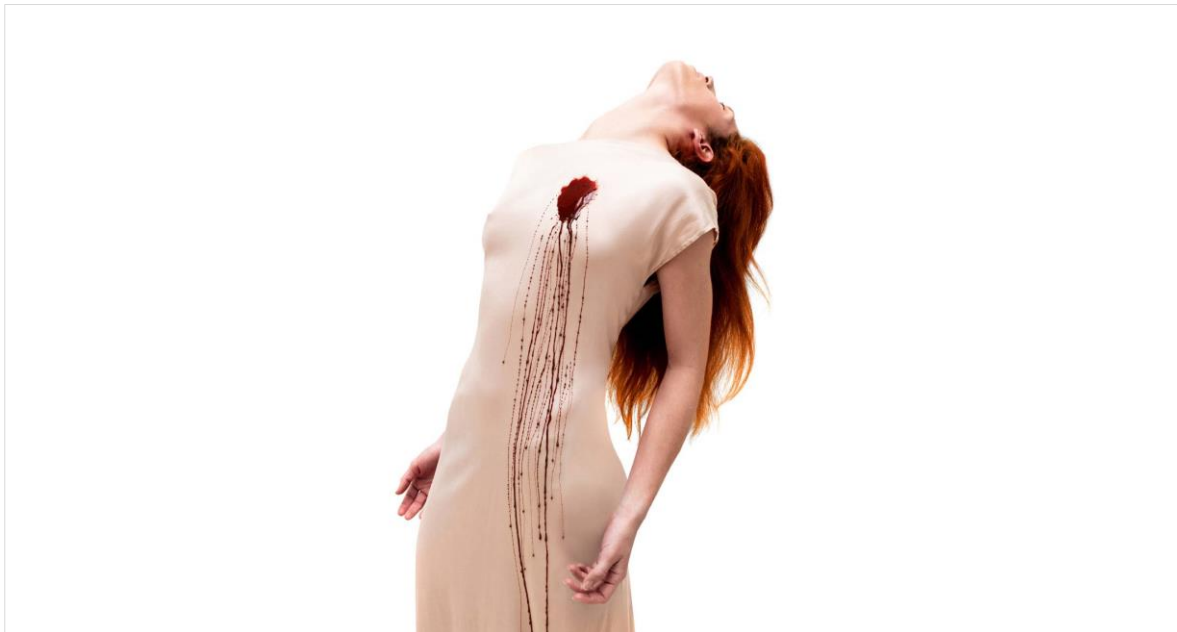
EUROPA

Dossier de prensa | [www.teatroespanol.es](http://www.teatroespanol.es) | 91 452 04 45



## **EL PROYECTO**

*Europa* es un rapto. *Europa* es una forma de asumir el poder y la proyección hacia fuera. *Europa* no es (solo) un continente. *Europa* no es (solo) danza. *Europa* no es una alegoría política. *Europa* es extranjera. *Europa* se siente trasplantada en este huerto. *Europa* es algo que se repite una y otra vez hasta que se revela, un invernadero de símbolos. *Europa* no es una certeza. *Europa* es el punto en el que varios relatos convergen y se separan, o una pregunta sobre lo que nos une y nos separa, o nada de eso. *Europa* es un poema escénico a partir de una pérdida tan honda que solo puede rondarse. *Europa* es un paradigma de luz; por tanto, también es un paradigma de sombra.





**Sharon Fridman** Dirección y coreografía



(Pardes Hanna, Israel, 1980). Coreógrafo y director. Artista residente en Teatro Francisco Rabal, Ayuntamiento de Pinto (Madrid).

A los seis años empieza a bailar en la agrupación de danza y folclore israelí Hora Pardes Hanna del coreógrafo Dado Kraus, iniciando así su trayectoria vital en la danza. Diez años más tarde empieza a colaborar como voluntario en Ilanit, el hospital de diversidad mental donde trabajaba su madre, Ina, en un grupo de trabajo que ayudaba a los pacientes mediante terapias de movilidad corporal.

En 1995 comienza a estudiar Danza Contemporánea y, al mismo tiempo, a bailar con la compañía de Yehonatan Carmon en la Opera House de Tel Aviv. Fueron años de intenso aprendizaje, y aunque no tenía mucha experiencia profesional, muy pronto fue seleccionado para formar parte, como bailarín, de la compañía de Ido Tadmor.

En 2000, con el apoyo del ayuntamiento de Pardes Hannah, crea el grupo de danza Frazza, cuyo objetivo era dar a conocer la danza contemporánea a nivel local. Gracias a este proyecto presenta su trabajo al Centro Suzanne Dellal de Danza y Teatro, cuyo director es Yair Vardi, donde se representaron sus obras por primera vez.

Ese mismo año, pasa a bailar en compañías como la Kibbutz Contemporary Dance Company y, más tarde, en la Vertigo Dance Company, donde descubre un nuevo lenguaje corporal conocido como Contact Improvisation. Con esta última compañía participa en el proceso creativo de la obra *The birth of the Phoenix*, que se sigue representando en la actualidad. Además, como bailarín de danza contemporánea tuvo la oportunidad de trabajar con diferentes coreógrafos independientes como Ronit Ziv, Emanuel Gat y Yossi Yungman, entre otros.

A partir de 2006 realiza su trabajo creativo desde Madrid y pone en marcha su proyecto personal: la compañía Sharon Fridman, estrenando su primera obra, con la que obtiene varios premios a la creación y a la producción, en el Certamen Coreográfico de Madrid.

La base técnica que usa en sus obras se centra en la relación entre la gravedad y el equilibrio, y está inspirada en su madre, que nació con el síndrome de Arnold Chiari. A partir de esta técnica, ha desarrollado un nuevo lenguaje corporal al que decidió llamar INA, Contact INcreation.



Con este nuevo lenguaje inicia un proceso de investigación sobre el contacto y las formas en la que se nos representa. Para ello, trabaja en laboratorios con bailarines profesionales y alumnos de conservatorio, públicos y privados, en España y otras ciudades que visita en sus giras.

En la actualidad, todas sus obras están basadas en la técnica Ina y se representan en gran parte del mundo. Muchas de ellas han recibido importantes premios y menciones, como el Max a Mejor Espectáculo para *Free Fall* en 2015, el Max a Mejor Coreografía para *Erritu* en 2019, el Primer Premio y el Premio del Público para *Hasta dónde...?* en el Certamen de Burgos-Nueva York (2011) y el Premio al Mejor Espectáculo de Danza en la Feria de Teatro y Danza de Huesca para *Free Fall* y *All ways* (2014 y 2017, respectivamente).

Un gran número de compañías y agrupaciones bailan hoy muchas de sus creaciones, como la Compañía Nacional de Danza de España, la Compañía Nacional de Danza de Paraguay, la Vertigo Dance Company de Israel, el Bora Dance Project de Corea del Sur, la compañía Kukai Dantza del País Vasco, el Colectivo Cinético de Italia, la compañía LaMov de Zaragoza, la Compagnie Jus de la Vie de Estocolmo, el Ballet Bielefeld de Alemania, la compañía L'Explose Danza de Colombia, la compañía de danza COCO de Panamá y Between heaven and earth de Jerusalén.

Con la compañía Sharon Fridman ha coproducido varias de sus obras junto a Mercat de les Flors, Teatro Ludwigshafen, Festival de Otoño en primavera, Madrid en danza y el Auditorio de Tenerife, entre otros.

Uno de sus proyectos más personales y famosos es *Rizoma*, coproducido con el festival Paris Quartier d'Été y el Teatro de Chalut de París. Se trata de una macrorrepresentación en la que participan entre 60 y 100 personas cuyo sueño es bailar. Es un proyecto artístico y social en el que se aplica la filosofía del contacto en el desarrollo cotidiano de la sociedad, como forma de acercar su técnica de manera universal al resto de personas y de animar a cuestionar las formas cotidianas de convivencia e interacción social. Hasta la fecha, se ha llevado a cabo en el Bienal Danza de Calí (Colombia), en el Oerol Festival de Terschelling (Holanda), en Hong Kong (China), en el Oriente-Occidente: Festival di danza contemporánea de Rovereto y en el Festival Opera State de Bassano del Grappa (Italia).

Hoy, la compañía Sharon Fridman es residente en el Teatro Francisco Rabal de Pinto (Madrid), donde lleva a cabo proyectos con la comunidad y obras de creación propia. En los últimos años, ha dirigido los festivales de danza Gvamin 2018 del Suzanne Dellal Center en Tel Aviv y Danzamos Conde Duque en Madrid (2017).

Entre sus producciones más recientes destaca *Dosis de paraíso*, estrenada en marzo de 2020 en la Feria de Donostia (dFeria), que inauguró, tras el confinamiento, la temporada de



Matadero Madrid 2020 y que ha girado en diversos festivales y teatros en todo el territorio nacional.

En 2022 la compañía ha celebrado sus 15 de años de andadura con el estreno de una nueva obra, *Exprímeme\_Life in process*, donde el espectador ve alzarse la cuarta pared para ser testigo directo de un proceso de creación coreográfica y de la intensa relación existente entre la danza y la vida.

Actualmente compagina la labor de dirección de su compañía con colaboraciones como coreógrafo invitado, director artístico y diseñador de luces en diversas organizaciones. Entre ellas destacan las obras *Crudo equilibrio* creada para Compañía L'Explose (Colombia); *Equilibrio* Fundación Espacio Creativo (Panamá); *Corazón de carne*, Ka'et Ensemble (Israel); *Jondo*, Compañía Eduardo Guerrero (España); *Yarin*, Kukai Dantza (España); *Jerusalem*, Theater Bielefeld (Alemania); *Berro*, Nova Galega de Danza (España); y *Europa*, codirigida con Luis Luque Cabrera y coproducida con las Naves del Español en Matadero (España).

En septiembre de 2023 se estrenará la versión completa de la obra *Go figure*, coproducida por el Festival Oriente-Occidente de Rovereto (Italia).



**Luis Luque** Dramaturgia y dirección



Director de escena y maestro de actores y actrices, Luis Luque (Madrid, 1973) es diplomado por la escuela de teatro Mar Navarro en la técnica de Jacques Lecoq. Se forma como intérprete con Zulema Katz y en el Estudio de Juan Carlos Corazza, en teatro de comedia y técnicas del clown con Hernán Gené y en técnica vocal y métrica española con Vicente Fuentes.

Sus últimas direcciones de escena han sido *Celebración* de Álvaro Lizarrondo y él mismo, *Edipo (A través de las llamas)* de Paco Bezerra, Premio Nacional de Literatura Dramática, *Marat-Sade* de Peter Weiss y *Las criadas* de Jean Genet. También ha dirigido *Fedra*, *Dentro de la tierra*, *Lulú*, *El pequeño poni*, *El señor Ye ama los dragones*, *Ahora empiezan las vacaciones* y *La escuela de la desobediencia*, todos textos de Paco Bezerra, *Todas las noches de un día* de Alberto Conejero, *La cantante calva* de Ionesco, *Oleanna* de David Mamet, *Alejandro Magno* de Jean Racine, *Insolación* de Emilia Pardo Bazán, *Diario de un loco* de Nikolai V. Gógol, *Porno casero* de Jose Padilla, *Ni príncipes ni azules* de Rosa Sáez y *No digas que fue un sueño* de Constantino Cavafis. Para Mónica Runde crea *No quiero olvidar*, su primera pieza coreográfica que forma parte de *Episodios*, espectáculo que celebra el veinte aniversario de la compañía 10&10 Danza.

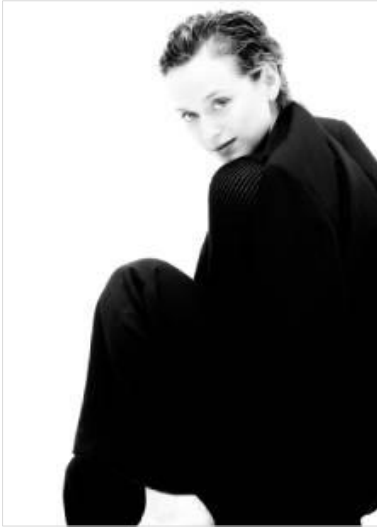
En 2018 es candidato a los XII Premios Valle-Inclán como mejor director por *La cantante calva* de Ionesco. Ese mismo año es nombrado mejor director en los XXXIX Premios Festival de Teatro Ciudad de Palencia por *Todas las noches de un día* de Alberto Conejero. También con este montaje consigue el Premio Mejor Espectáculo 2018/19 de Montcada I Reixach.

En su etapa como ayudante de dirección ha trabajado en más de treinta producciones. Trece de ellas pertenecen a su etapa en el equipo de Miguel Narros, de 2005 hasta que fallece en 2013. También desde 2005 es colaborador de Natalia Menéndez, con la que trabaja en *Las cuñadas*, *Realidad*, *Don Juan Tenorio*, *La Sospecha* o *Tres versiones de la vida*. Es ayudante de dirección de Salva Bolta en *Münchhausen*, *Amortal* y *Días felices*, de Francesco Saponaro en *Yo, el heredero* y de Andrea D'Odorico en *Ilíada*. Con Carlos Saura trabaja en *El gran teatro del mundo*. Durante dos años es ayudante de dirección en la gala de los Premios Goya de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España. Para televisión trabaja en la dirección de casting de *Vientos de Agua*, dirigida por Juan José Campanella. Como docente, es profesor del Estudio Juan Codina desde la creación del centro.



## ELENCO

### Anna Benedicte



Anna Benedicte Andresen es una bailarina noruega con base en Oslo y en Madrid. Se gradúa en danza contemporánea en la National Academy of the Arts de Oslo. Ha trabajado con compañías noruegas como Nagelhus Schia Productions, Frikar Dance Company y Jo Strømgren, así como con los coreógrafos internacionales Antonio Ruz, Daniel Proietto y Alan Lucion Øyen.

Ha actuado en *Soiree D'études*, seleccionada por AeroWaves, así como en su propia creación, presentada en el Dansens Hus de Oslo.





## Joan Ferré



(Barcelona, 1993). Empezó a recibir clases de danza desde los seis años y al cumplir los 18 decidió dedicarse a ello profesionalmente. En 2016 se gradúa en la Universidad de danza contemporánea Codarts, en Rotterdam. Los tres años siguientes trabaja en dos compañías estatales alemanas, el National Theater Mannheim y la Wee Dance Company. Desde el 2019 hasta la actualidad continúa su carrera como freelance: trabajando primero con Ivgi&Greben (Amsterdam) y con cie.Thor (Bruselas), y volviendo luego a España para reconectar con sus raíces y crear un tejido más sólido que le permita desarrollar su carrera como intérprete y creador.

Pocos meses después de volver gana el premio a Mejor intérprete en la gala de Premis de l'Institut del Teatre '21, actuando en *Todo esto era campo* de la compañía Unaiuna.

Ha formado parte de la última creación de la compañía Cielo rasO *Hamâikà*, y de *Pharsalia* de Antonio Ruz. Ambas producciones se mantienen activas con actuaciones mayormente por España.



## **Cristian González**



Sus estudios de danza se remontan al año 2009. Desde entonces, siempre ha tratado de absorber de todo aquello que sentía interesante para su desarrollo. Sobre todo, está interesado en la danza experimental y contemporánea abordada desde un enfoque orgánico.

Con una formación amplia de estilos y técnicas, potencia sus estudios ejerciendo de bailarín en proyectos de compañías en España y Reino Unido, para coreógrafas y coreógrafos como Holly Blakey o Chey Jurado. Y como asistente coreográfico para su mentor Theo Tj Low en proyectos de creación por Europa.

Ha trabajado para artistas de renombre como Florence and the Machine, Nathy Peluso y Jaime Lorente; para campañas y eventos de marcas como Adidas; y en televisión, en programas como The Dancer España. Entre sus proyectos personales, cabe destacar *For Hemma*, obra audiovisual realizada junto a la directora Mar del Corral y *No solo es carne lo que habito*, proyecto de investigación registrado en formato audiovisual. También es solista de sus propias creaciones como *Loop*, obra que circuló por diferentes festivales en Buenos Aires y La Plata en el 2019 y 2020. Dirige el festival de arte A Canal Descubierta (La Plata 2020).

En la actualidad trabaja y desarrolla sus proyectos en España. Su recorrido le brinda un conocimiento técnico y profesional que le permiten trabajar de forma independiente y autogestionada, colaborando con otras artistas y abordando siempre un horizonte genuino. Comparte su visión de la danza, impartiendo clases desde hace más de diez años por Europa y Latinoamérica.



## Julia Kayser



Julia Kayser se graduó en danza contemporánea en Trinity Laban de Londres en 2019. Después de trabajar en Reino Unido con el colectivo femenino MassHysteria y bailar para KMDT en el Fringe de Edimburgo, viaja a Israel, ya que es invitada a extender su investigación en Gaga Movement Language junto a la compañía Batsheva.

Actualmente reside en Madrid, donde trabaja como bailarina freelance. Julia está involucrada en eventos de moda como performer y participa en proyectos audiovisuales.

Recientemente ha bailado para ELAMOR projects, Mar Aguiló, Emma Evelein y actualmente también trabaja con la coreógrafa Janet Novás en su nueva producción.



## Melania Olcina



Melania Olcina es intérprete, coreógrafa y videoartista. Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid (2009) y Diplomada en Danza Contemporánea por el Real Conservatorio Profesional Mariemma de Madrid (2008). Master en Pensamiento y Creación Escénica Contemporánea por la Escuela Superior De Arte Dramático de Castilla y León (2021).

Obtiene premios y becas como intérprete en festivales de danza como el Festival Internacional de Viena Impulstanz (2009), Universidad Carlos III de Madrid (2009), XXIII Certamen Coreográfico de Madrid (2008), XXII Certamen Coreográfico de Madrid (2007), Festival internacional de danza y artes escénicas ADAE (2008) y Festival de Danza de

Alcalá de Henares (2005).

Como intérprete ha trabajado con Pedro Berdayes, interpretando algunas de sus piezas durante su formación en el R.C.P.M como *Allegro ma non troppo*, *To be continued*, *Espacio Zen* o *Conser & Lab*, y con José Reches en *Mala Carne*. Con Jesús Rubio Gamó en *Sinnerman* (galardonada con el Primer Premio y Premio del Público en el Certamen de Coreografía de la Universidad Carlos III y con el Tercer premio del Jurado en el XXIII Certamen Coreográfico de Madrid), *Ofelia* y *Habitación aliterada*. Con Teresa Nieto en espectáculos como *Petit comité* y *Tacita a tacita*. En el ballet de Carmen Roche interpreta *La niña Farola*, y en el Teatro Real de Madrid, óperas como *Faust Ball* dirigida por Els Comediants y *Alceste*, coreografiado por Claudel Bardouil y cuyo director de escena fue Krzysztof Warlikowski.

Desde el año 2013 trabaja para la Compañía de Sharon Fridman, en *Caída libre* (finalista mejor elenco en XVIII premios Max), *Free fall* (ganadora del premio Max al mejor espectáculo de danza en el 2015 y ganadora al mejor espectáculo de danza en la Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca), *Hasta dónde*, *All ways* (Premio del Público en la Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca), *Arte Sella*, *Tú y las formas*, *Barro*, *A Piedi Nudi*, *Dosis de paraíso* (finalista a mejor intérprete femenina en los XXIV Premios Max, 2021) y *Exprimeme*, *life in process*.

Con Antonio Ruz trabaja desde el 2010 en algunas de sus piezas como *Recreo 01*, *Ignoto*, *Ojo*, *Libera me*, *A la espagnole*, *Beautiful beach*, *Double bach*, *Presente* (candidata a mejor intérprete femenina en los XXII premios Max, 2018), *Aún*, *La noche de San Juan* para la Fundación de Juan March, en el videoclip *A la deriva* del grupo musical Vetusta Morla o *El Barberillo de Lavapiés* (2019), dirigido por Alfredo Sanzol para el Teatro de la Zarzuela.



Como coreógrafa realiza solos como *Solo orgánicos* (2008), *Tengo la ambición de una hormiga* (2015), con motivo de la 75ª Gala del RCPD Mariemma y *La Declamación muda* (2022).

Como videoartista obtiene una mención de honor en el 8º Festival Internacional de Video Movimiento 14 (Colombia) con *Woman on background* (2013); el Premio Único Internacional en el 9º Festival Internacional de videodanza Video Movimiento '15 (Colombia) con *Galmatopeia* (2015); *Homo* (2019); *Convertirse en manifiesto* (2020); *Niobe* (2021).

Como asistente de dirección trabaja en los IX Juegos Olímpicos Suramericanos 2010 dirigidos por Franco Dragone y para la Compañía de Sharon Fridman; Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma RESAD (2015); Compañía LAMOV, Zaragoza (2016); Ballet Nacional de Paraguay (2016); Compañía Nacional de Danza, España (2016); CND, El Salvador (2022); Eduardo Guerrero & Seda (2022); Kukai Dantza (2022) o Theater Bielefeld (2023).

Como docente trabaja en el Proyecto Jóvenes en Movimiento Trasdanza, promovido por la Asociación de Profesionales de la Danza de Madrid (2012-13), y en la Fundación Cultura del Sur de Blanca Li (2011-2013).



## Beatriz de Paz



Nacida en Sevilla, Beatriz de Paz se graduó en danza clásica en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma en 2018 y actualmente es bailarina profesional de danza contemporánea. Desde 2019 trabaja como freelance residente en Madrid, trabajando en proyectos de danza contemporánea con Antonio Ruz, Paula Sánchez Arévalo y Jordi Vilaseca, entre otros.

Su formación en danza clásica y contemporánea le ha permitido indagar en su movimiento a partir de la improvisación, así como descubrir y trabajar en otro tipo de campos como el teatro, la performance y el cine, en creaciones como *Las niñas de Cristal*, *Las Noches de Tefía*, o *Jesucristo Superstar*, con coreografía de Antonio Ruz, y *Érase una vez, pero ya no*, con coreografía de Ángel Rodríguez.

El recurso audiovisual ha estado muy presente en su carrera estos años, donde ha trabajado en proyectos bajo la dirección de La Veronal y Amorprojects.

Por último, le interesa la creación como herramienta artística para acercar la danza a la sociedad, con el objetivo de familiarizarla con el cuerpo y movimiento.



## EQUIPO ARTÍSTICO

**Felipe Ramos** Diseño de iluminación



Con más de 25 años de experiencia, en su carrera ha alternado los trabajos como iluminador con diseños de vídeo y dirección técnica en diversas producciones de teatro, ópera, danza, música y eventos.

Ha trabajado para centros como el Teatro Real, Ópera de Montpellier, Ópera de Dijon, Ópera Nacional de Bucarest, Teatro de la Maestranza, Centro Dramático Nacional, Compañía Nacional de Teatro Clásico, Teatro de la Abadía, Teatro Español o Ballet Nacional de España, con directores de escena como Mario Gas, Gustavo Tambascio, José Luis Gómez, Gerardo Vera, Helena Pimenta, David Serrano, Luis Luque, Franco Dragone o Tamzin Townsend, y con coreógrafos como Rubén Olmo, Antonio Najarro, María Pagés, Sidi Larbi Chercaoui o José Antonio Ruiz.

Galardonado en dos ocasiones con el Premio Rogelio de Egusquiza de Iluminación de la ADE (2012 y 2018) y nominado en los 4th Knight Of Illumination 2011 en la categoría de danza.

Entre sus últimos diseños cabe destacar: *El Barbero de Sevilla* en la Ópera de Montpellier, *Don Giovanni* en el Teatro Colón de A Coruña, *El Prometeo* en la Ópera de Dijon, *Las Criadas* en Naves del Español, *Tribus* en el Centro Dramático Nacional, *El Desdén con el desdén* en la Compañía Nacional de Teatro Clásico, *La Strada* en el Teatro de La Abadía, *El Concierto de San Ovidio* en el Centro Dramático Nacional e *Invocación* del Ballet Nacional de España.



**Luis Miguel Cobo** Composición música original



Ha trabajado para el teatro con directores como Miguel Narros, Natalia Menéndez, Ernesto Caballero, Luis Luque, Iñaki Rikarte, Salva Bolta, David Serrano, Juan C. Pérez de la Fuente, José Luis Gómez, Gerardo Vera, Carol López, Ana Zamora o Alfredo Sanzol, entre otros. También trabaja en danza con coreógrafos como Sharon Fridman, Enrique Cabrera (Aracaladanza), Marcos Morau (La Veronal), Ángel Rojas (Nuevo Ballet Español), Carlos Martínez (Denada Dance Company), Mónica Runde (10&10Danza), Iván Pérez (NDT), Patrick da Bana o Jean Charles Gil. Habiendo estrenado sus trabajos con la Compañía Nacional de Danza de España CND, Carte Blanche (Noruega), Wiener Staatsballett (Austria), Ballet d'Europe (Francia).

Su música ha sido escuchada en Volksoper de Viena, L'Opéra Royal de Versailles, Les jardins du Trocadéro y L'hôtel des Invalides de Paris, Foro Experimental Black Box (México D.F.), Bienal de Danza de Cali (Colombia), Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival Grec (Barcelona), Festival Teatro Romano de Mérida, Festival de Teatro Clásico de Almagro, Marseille-Provence Capitale Européenne de la Culture, Shanghai Children's Art Theater, Sadler's Wells (Londres), entre otros.

También ha compuesto música para exposiciones como: *Cuatrienal de Escenografía* de Praga, *Las furias. De Tiziano a Ribera* del Museo Nacional del Prado, o *1812. El poder de la palabra* con Acción Cultural Española, y pasarelas de los diseñadores Jesús del Pozo o Moisés Nieto (Madrid Fashion Week). Así como grandes eventos como La Noche de Ciudades Patrimonio de la Humanidad (Unesco), la XXII Cumbre iberoamericana Cádiz 2012, *Sueños Arriaga* del Teatro Arriaga Bilbao 2011, *El despertar de la casa Batlló* de Barcelona, Premio Oro al mejor evento cultural español 2012 y *Love Casa Batlló* en el Gran Premio del Festival Internacional de Filmes Turísticos de Riga 2014.

Ganador del Premio Max 2020 por su música para *Play* de la compañía Aracaladanza (dir. Enrique Cabrera). Ganador del Premio Max 2018 por su música para *Solitudes* de la compañía Kulunka teatro (dir. Iñaki Ricarte). Nominado Premio Max 2016 por su música para *Los hermanos Karamazov* (dir. Gerardo Vera).





**Monica Boromello** Diseño de espacio escénico



Escenógrafa y arquitecta italiana, obtiene la licenciatura en Arquitectura en el IUAV de Venecia en el año 2003, y en 2004 obtiene el Master en Arquitectura del Espectáculo en la Universidad de Arquitectura de Genova, empezando así su trayectoria en el mundo del teatro y de las artes escénicas.

Desarrolla sus primeros pasos como ayudante de escenógrafos reconocidos como Guido Fiorato y Valeria Manari, y al mismo tiempo diseña sus primeras escenografías trabajando, sobre todo, en el Teatro Stabile di Genova, además de en Bolonia, Roma, Venecia, Milán o Nápoles, con incursiones en el mundo de la ópera y de la museografía.

En 2006 se traslada en España, donde va ampliando su formación y recorrido profesional, diseñando la escenografía de obras dirigidas por Miguel Narros, Luis Luque, Pablo Remón, Sergio Blanco, José Carlos Martínez, Daniel Veronese, Fernando Soto, Ernesto Caballero, Carlota Ferrer, David Serrano, Luis Bermejo, Lautaro Perotti, Israel Elejalde, Natalia Menéndez o Iñaki Rikarte, y colaborando con escenógrafos como Andrea D'Odorico, Alfonso Barajas, Elisa Sanz o Lluç Castells.

Paralelamente se dedica también al diseño de exposiciones y de macroeventos para organismos como Acción Cultural Española, Fundación Telefónica, Biblioteca Nacional, Museo Nacional de Ciencias Naturales, Paraiso Festival, Ayuntamiento de Madrid, Warner o El País.

Es docente en varias instituciones (Facultad de Bellas Artes, Tai, IED entre otras), siendo profesora durante los últimos años de Instalaciones Escenográficas en el Master de Escenografía del Instituto Europeo de Design en Madrid. Entre sus últimos montajes cabe destacar *Uz: el pueblo* para Naves del Español en Matadero, *Los farsantes* para el Centro Dramático Nacional, *Zoo* para el Piccolo Teatro de Milano, *Cascanueces* para la Compañía Nacional de Danza, *Blackbird* de David Harrower para el Festival de Otoño, *Edipo (A través de las llamas)* para el Festival Internacional de Mérida, *Emilia Pardo Bazán* para la Biblioteca Nacional, la escenografía para la gira de conciertos en teatros de Pablo Alborán o Los Mariachis para Escenario 0 – HBO.



**NAVES ESPAÑOL**  
En Matadero

**Dossier de prensa**  
TEMPORADA 2022 | 2023

**Raúl Marina** Diseño de vestuario



Raúl Marina de Diego es Licenciado en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid, Diplomado en Diseño de Moda por el Instituto Europeo de Design de Madrid y actor, con formación en el Estudio Juan Codina.

Profesionalmente su trabajo en diseño ha estado más centrado en el mundo de la moda, donde trabaja como diseñador y colabora con marcas en la parte creativa y en proyectos de asesoría y consulting. Su interés por el sector también le ha llevado a la curaduría de varias exposiciones de moda como son: *Pertegaz* (2017), *Modus. A la manera de España* (2018) y *David Delfín* (2020).

Su experiencia en vestuario viene de la mano tanto del mundo del cine como del teatro. Ejemplo de ello es su trabajo en *Marat-Sade* (2021), dirigida por Luis Luque.