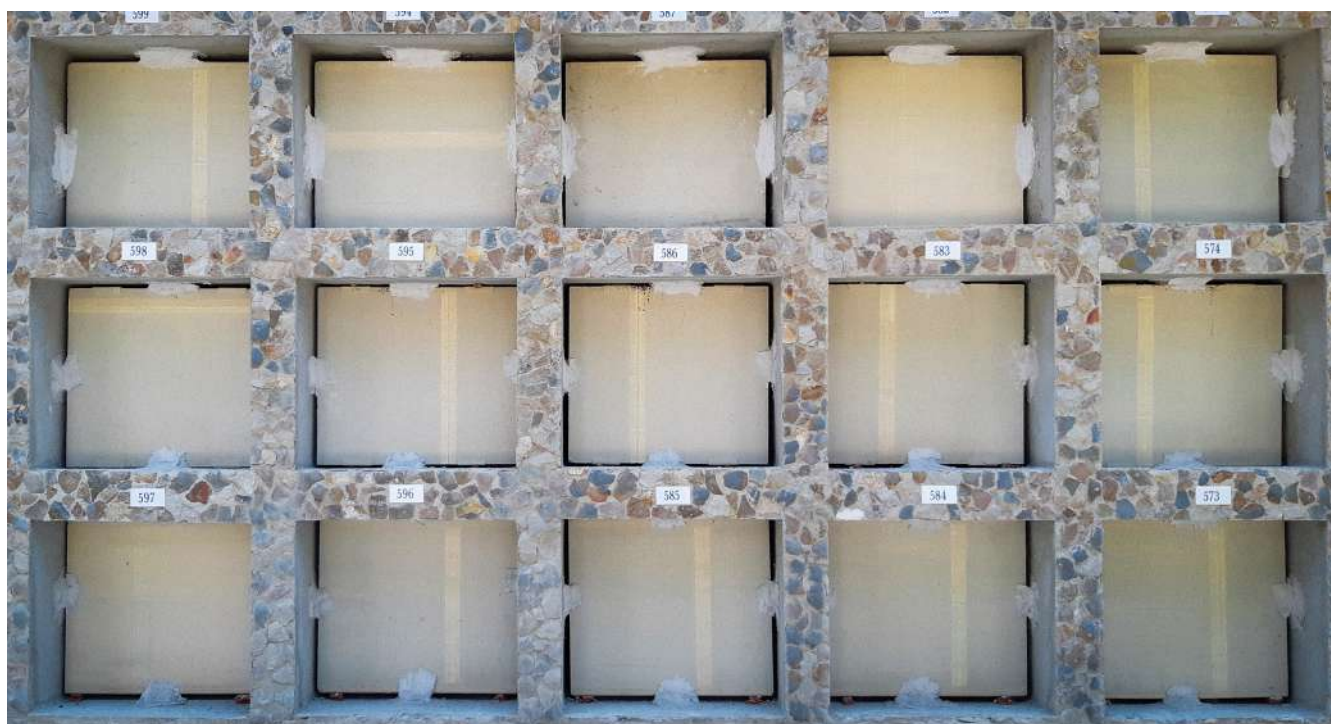
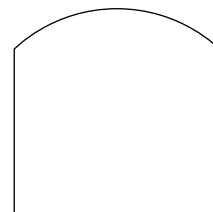


CIUDAD DORMITORIO

Una creación de Contenidos Superfluos
www.superfluos.lol



DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Foucault decía que «los cementerios consti- tuyen no sólo el viento sagrado e inmortal de la ciudad, sino que son «la otra ciudad»². **El cementerio es uno de los espacio simbólicos más importantes de cualquier población.** Es un «texto» en el que se pueden leer las contradicciones sociales de la comunidad, las dinámicas urbanas, el valor que se otorga a la vida. El cementerio es, en definitiva, **una versión resumida y silenciosa de la ciudad misma**, de su historia y carácter. El origen etimológico de la palabra proviene del latín *coemeterium* que significa, literalmente, dormitorio. *Ciudad dormitorio* es un proyecto *site specific* que plantea una visita guiada al cementerio local de la población con la finalidad de conocer mejor la idiosincrasia de la ciudad y el carácter de sus habitantes. Un recorrido con encuentros inesperados con trabajadores y trabajadoras del cementerio que nos contarán su historia y ensanchan nuestra mirada sobre un emplazamiento como este.

En definitiva, *Ciudad dormitorio* quiere ser **un paseo crítico y colectivo por el cementerio para descubrir cuáles son las dinámicas urbanas y sociales que se ponen en juego en un espacio como este**, sobre cuáles son las políticas públicas alrededor de la muerte y su gestión, y sobre cuál es nuestra relación con el trabajo y el descanso.

El cementerio es ciertamente un lugar otro en relación a los espacios culturales ordinarios; sin embargo, es un espacio ligado al conjunto de todos los emplazamientos de la ciudad o de la sociedad o de la aldea, ya que cada individuo, cada familia tiene parientes en el cementerio.¹

Michel Foucault

«***Ciudad dormitorio* es un espectáculo que debería representarse durante meses.** Es uno de los proyectos ganadores de las Ayudas extraordinarias a la creación Carlota Soldevila del Teatre Lliure y de una de las Becas Ciutat de Barcelona 2020. Espectáculo de teatro documental itinerante, ópera de bolsillo y Coros de Clavé 2.0. **¿Gastar dinero público en un espectáculo como este? Yo digo Sí. Un sí rotundo.**»

Oriol Puig Taulé — Núvol.com



1 Foucault, Michel; *De los espacios otros (Des espaces autres)*; conferencia dictada en el Cercle des études architecturales, 14 de marzo de 1967, publicada en *Architecture, Mouvement, Continuité*, nº 5, octubre de 1984. La traducción es de Pablo Blitstein y Tadeo Lima. Disponible en http://yoochel.org/wp-content/uploads/2011/03/foucault_de-los-espacios-otros.pdf

2 *Íbid.*

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

FICHA ARTÍSTICA

Idea original y dirección: Pau Masaló

Dramaturgia: Irena Visa, Pau Masaló

Composición musical: Adrià Pagès

Dirección musical: Maria Mauri

Intervención en el espacio y vestuario: Laila Rosato

Producción: Clàudia Robert

Guía: Oriol Genís

Con la intervención de: cinco trabajadores/as del cementerio local

Con las voces de: un coro local

Con la colaboración de: Bàrbara Roig

Agradecimientos: Cementiris de Barcelona, Adrià Terol, Marta Aladren, Transports Metropolitans de Barcelona, Carlota Serrahima, Pol Serrahima, Albert Pérez, Martín Torres, Teatre Nacional de Catalunya, Modiband y Marc Tàpies

Una producción de: Contenidos Superfluos y Teatre Lliure

Duración: 110 min. aprox.

Estreno: 16 de octubre de 2021 en el Teatre Lliure / Cementiri de Montjuïc



PREMIO DE LA CRÍTICA A MEJOR ESPECTÁCULO DE ARTES DE CALLE 2021.

PREMIO EL TEMPS DE LES ARTS EN ARTES ESCÉNICAS.

NOMINADO A MEJOR ESPECTÁCULO DE CALLE EN LOS **PREMIOS TEATRE BARCELONA**.

PROYECTO GANADOR DE UNA DE LAS **AYUDAS CARLOTA SOLDEVILA** DEL TEATRE LLIURE.

PROYECTO GANADOR DE UNA DE LAS **BECAS PREMIS BARCELONA 2020**.

teatre lliure



TRÁILER

www.vimeo.com/paumasalo/trailerciutatdormitori

GRABACIÓN

www.vimeo.com/paumasalo/ciutatdormitori

CURRÍCULUMS

PAU MASALÓ (DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA)

www.paumasalo.com

Director y dramaturgo, además es diseñador gráfico y también trabaja en el campo audiovisual. Es licenciado en Dirección y Dramaturgia por el Institut del Teatre de Barcelona, en Comunicación Audiovisual por la Universitat Pompeu Fabra y ha estudiado también en la Universidad del Cine de Buenos Aires. Cofundador de la compañía teatral Ignífuga, de la que ha sido durante cinco años su director. Con la compañía Ignífuga creó seis espectáculos que se presentaron en distintos teatros y festivales. En el año 2016 su proyecto de escenificación *Utopía* recibió el Premio Adrià Gual del Institut del Teatre. En 2019, participó como cocreador del pabellón de Cataluña en la Cuadrienal de Escenografía de Praga, por el que recibió el premio a mejor exposición. Sus proyectos siempre van acompañados de una clara voluntad de reflexión política alrededor de un tema concreto, que es revisitado desde diferentes puntos de vista. Últimamente su interés artístico se ha centrado en la relación entre la representación de lo real y la construcción ficticia del relato. Sus montajes nunca evitan el diálogo directo con el espectador y buscan siempre generar una sensación de comunidad efímera entre los artistas y el público. Colabora a menudo con otras compañías y colectivos artísticos (Atresbandes, Hotel Col·lectiu Escènic - Lisi Estaras, Carla Rovira, Albert Quesada, Roberto Romei, Herman@s Picohueso...). Sus últimos proyectos estrenados son *The National Body* —una coproducción entre el Festival Grec y la Sala Hiroshima— y *Ciudad dormitorio* —un *site-specific* en coproducción con el Teatre Lliure—.

IRENA VISA (DRAMATURGIA)

www.irenavisa.com

Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universitat Pompeu Fabra. Ha estudiado Artes Aplicadas a la Escultura en la Escola La Llotja, y en 2019 finalizó el Máster en Producción e Investigación Artística de la Universitat de Barcelona en la línea de investigación. Su obra explora la puesta en escena de lo que consideramos relevante y se fija en el proceso de selección de la memoria individual y colectiva. Su obra se ha podido ver en Sala d'Art Jove, en la Fundació Miró, en el Espai Bòlit, en el Centre d'Art Santa Mònica, en el MAC Mataró o en la Casa de Cul-

tura de Girona, entre otros. En 2020 recibió la beca de creación Guasch Coranty, fue finalista en los premios Miquel Casablanques y ganó la bienal Cesc Bas de Mollet del Vallès. Es co-dramaturga de las piezas teatrales *The national body* (2021) y *Ciudad dormitorio* (2022), dirigidas por Pau Masaló. Actualmente es artista residente en el Centre d'Art Santa Mònica y forma parte del proyecto EnResidència con la Fundació Miró. Su obra forma parte del fondo para la Colección Nacional de Arte Contemporáneo de la Generalitat, entre otros.

ADRIÀ PAGÈS (COMPOSICIÓN MUSICAL)

Cursa el Grado en Composición en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC). Dedicado a la composición de piezas solistas o de pequeña agrupación, finaliza sus estudios en 2018 después de realizar el último curso en Estocolmo. Su formación como guitarrista se ha desarrollado bajo el tutelaje de los intérpretes Àlex Garrobé, Feliu Gasull, Xavier Coll y Laura A. Young.

LAILA ROSATO (ESPACIO Y VESTUARIO)

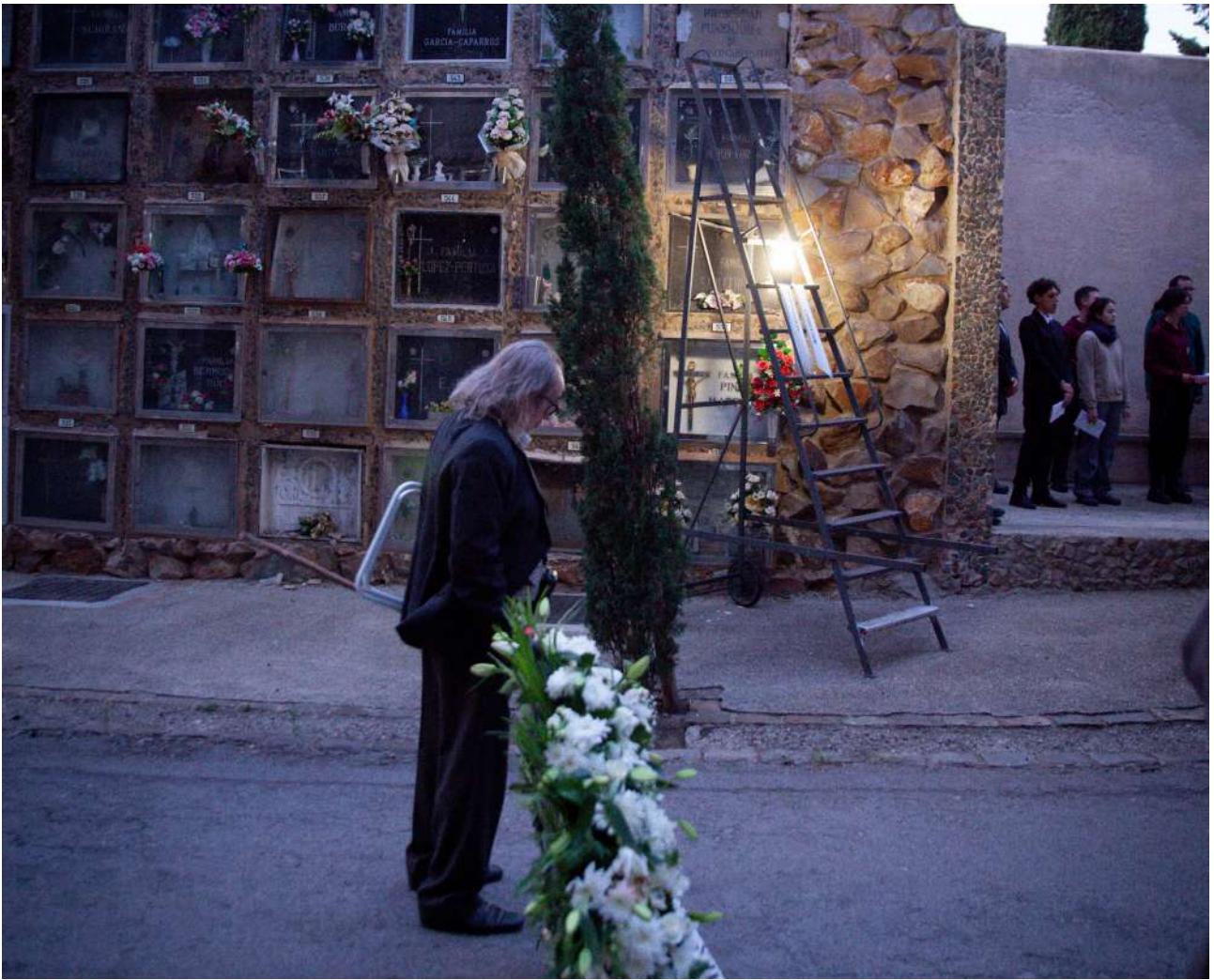
Nacida en Barcelona y Licenciada en Escenografía por el Institut del Teatre. Residente en Berlín donde durante unos años trabaja como ayudante en varios teatros de Alemania (Berliner Ensemble, Maxim Gorki Theater, Ópera de Colonia, Staatstheater Dresden) y para diferentes escenógrafos y figurinistas (Andrea Schmidt Futterer, Matthias Langhoff, Ben Baur y Carsten Nicolai). En colaboración, se encarga de la dirección de arte y el vestuario para dos largometrajes presentados en el Festival de Venecia y en la Berlinale. Como escenógrafa trabaja, entre otros, con Kat Válastur para la pieza de danza *OILinitiy*, con estreno en el HAU en Berlín, con Thomas Ladwig en la obra *Homo Empathicus* presentada en el Schauspielhaus Bochum y con Stefan Butzmühlen para los *Músicos de Bremen* en el Stadttheater Fürth.

CLÀUDIA ROBERT (PRODUCCIÓN)

Nacida en Banyoles es diplomada en Turismo y Graduada en Historia del Arte por la Universidad de Barcelona con un año académico en la Humboldt Universität de Berlin. Enfocada al cine y al audiovisual con una experiencia de más de 10 años, ha colaborado y desarrollado su carrera en las últimas

películas del galardonado director de cine Albert Serra como *Pacifiction* (2022), *Liberté* (2019), *La muerte de Louis XIV* (2016), *Singularity* (2015) e *Historia de mi muerte* (2013). También ha participado en el largometraje dirigido por Dane Komljen, *Afterwater*, estreno en la Berlinale (2021) y galardonado en el Festival New Horizons, *A little love Package* dirigida por el director Gastón Solnicki con estreno también en la Berlinale (2021). Actualmente es la directora de producción del nuevo filme de Albert Serra titulado *Tardes de soledad* y se encuentra en fase de preproducción de la próxima película de Lluís Miñarro. En teatro ha colaborado en la pieza *Liberté*, dirigida por Albert Serra en el teatro Volksbühne (Berlín) con Helmut Berger e Ingrid Caven como actores principales, y en *The National Body* y *Ciudad dormitorio*, dirigidas por Pau Masaló. Es la productora ejecutiva de las piezas *Andromeda Encadenada* (estrenada en el Palau de la Música con gira la Feria del libro de Frankfurt), *Seis Solos Soles* y *Je suis narcissiste*, de la compañía Òpera de Butxaca i Nova Creació.





Contacto

contenidos@superfluos.lol

(0034) 619.986.401

www.superfluos.lol

www.paumasalo.com

**CIUDAD
DORMITORIO**