Magia desde el clown sin palabras

gota

Creación
YVES SHERIFF
TXEMA MUÑOZ

Dirección
LEANDRE RIBERA

Visión Externa
CLAIRE DUCREUX

TXEMA MUÑOZ

institut ramon llull · Catalan Arts · Generalitat de Catalunya Departament de Cultura · ICEC Institut Català de les Empreses Culturals · École nationale de cirque MONTRÉAL

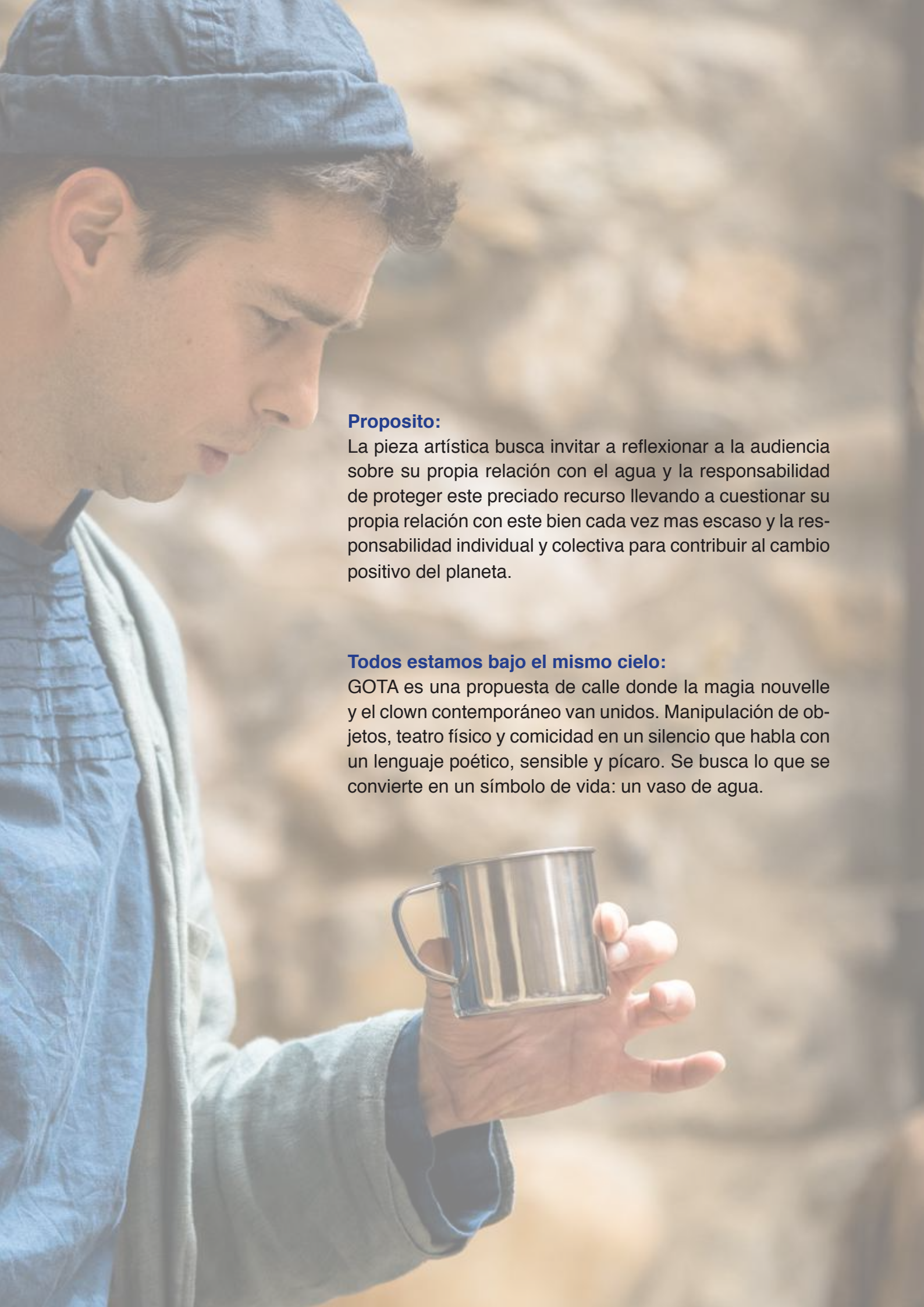
gota

Magia desde el clown sin palabras

Sinopsis: El agua que no cae del cielo

Bajo un techo de nubes, en el suelo de la calle un cubo recoge el agua que no cae del cielo. La lluvia ha desaparecido y ahora está el recuerdo donde la ficción y la magia se sumergen en un goteo constante de engaños teatrales.

Unas gotas imaginarias se convierten en ritmos constantes de asombro, revelando una coreografía de imaginación y fantasía que lleva a esta creatividad a jugar con lo absurdo. Una taza que aparece, un fluir de monedas inquietas y cucharas que no dejan de surgir a borbotones de los bolsillos.



Proposito:
La pieza artística busca invitar a reflexionar a la audiencia sobre su propia relación con el agua y la responsabilidad de proteger este preciado recurso llevando a cuestionar su propia relación con este bien cada vez mas escaso y la responsabilidad individual y colectiva para contribuir al cambio positivo del planeta.

Todos estamos bajo el mismo cielo:
GOTA es una propuesta de calle donde la magia nouvelle y el clown contemporáneo van unidos. Manipulación de objetos, teatro físico y comicidad en un silencio que habla con un lenguaje poético, sensible y pícaro. Se busca lo que se convierte en un símbolo de vida: un vaso de agua.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Leandre Ribera.
Visión externa: Claire Ducreux**.**
Creación: Yves Sheriff.

Complicidad conceptual: Núria Campos, Stacey Laureyssens.
Banda Sonora Original: Lluis Alba.
Técnico de sonido: Rubén Ruiz.
Vestuario: Judith Dress Art.
Artefactos: Niconicot, Quique Méndez.

Soporte a la creación:
ENC - Ecole Nation ale du Cirque Montreal, Canadà.
ICEC – Departamento de cultura de la Generalitat de Cataluña.
Institut Ramon Llull. Cataluña.

Cooproducción y residencias artísticas:
ENC - Ecole Nationale du Cirque Montreal, Canadà.
La Casa de Teatre NU, Sant Martí de Pous. Catalunya.
Factoria de artes escénicas de Banyoles, Catalunya.
Convent de les Arts, Alcover. Catalunya.
Écolce Paul – Gérin – Lajoie d'Outermont. Montreal, Canadà.

Colaboraciones y cómplices: Carlo Mo, Lluís Petra, Ismael Civi-Civiac, Jose Moustache Magicus, Festival al carrer de Viladecans, El Garitu Cardedeu, Festival Sense Portes Argetona.

Una producción de: Txema Muñoz Producciones S.L.

Cómplices:

FICHA TÉCNICA

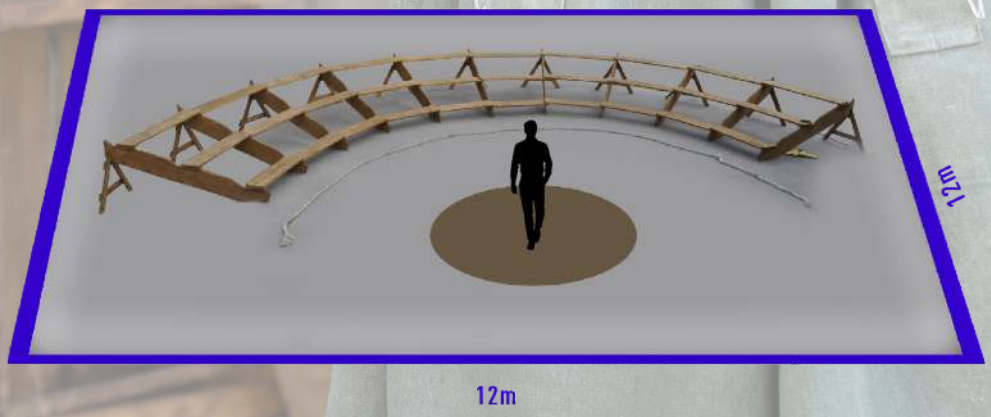
Espectáculo de calle o espacio no convencional.
Lenguage: Magia y clown contemporáneo.
Duración: 45 minutos.
Audiencia: Todos publicos.
Edad: Recomendado a partir de 6 años.
Idioma: Sin texto**.**
Capacidad: 90-110 personas sentadas en gradas. (Adaptación, contactar.)
Montage: 3 horas. **Desmontage:** 2 horas.

SONIDO Y LUZ

Equipo de sonido a cargo de la compañia.
Toma de corriente cerca del espácio escénico: 220v / 16ª
Si el espectáculo es en horario nocturno, la organización proporcionará equipo de luces. (luz blanca general: 4 pc frontal y 2 recortes con peana para calle).

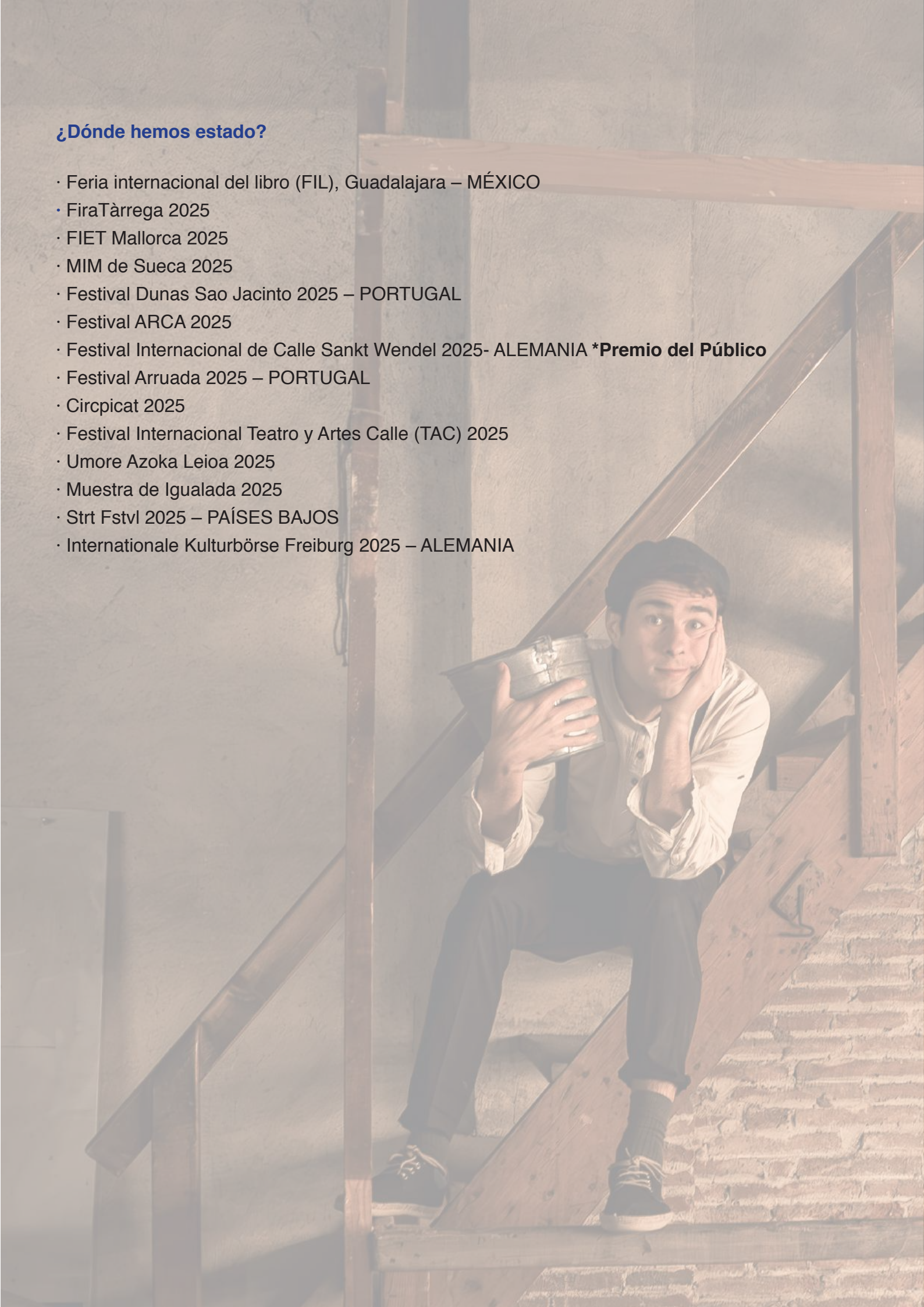
ESPACIO

Espacio plano (sin inclinación), liso, sin mobiliario urbano (no clabamos nada en el suelo).
Medidas óptimas 10 x 10m.
Acceso al vehículo y sitio donde dejarlo.
Camerino con wc. .



¿Dónde hemos estado?

· Feria internacional del libro (FIL), Guadalajara – MÉXICO
· FiraTàrrega 2025
· FIET Mallorca 2025
· MIM de Sueca 2025
· Festival Dunas Sao Jacinto 2025 – PORTUGAL
· Festival ARCA 2025
· Festival Internacional de Calle Sankt Wendel 2025- ALEMANIA ***Premio del Público**
· Festival Arruada 2025 – PORTUGAL
· Circpicat 2025
· Festival Internacional Teatro y Artes Calle (TAC) 2025
· Umore Azoka Leioa 2025
· Muestra de Igualada 2025
· Strt Fstvl 2025 – PAÍSES BAJOS
· Internationale Kulturbörse Freiburg 2025 – ALEMANIA



¿Quién es TXEMA MUÑOZ?

Sobre Txema Muñoz:

Txema Muñoz combina la magia desde el clown sin palabras. A los 15 años empezó barriendo el confeti de una tienda de magia y leía los libros de la estantería antes de venderlos. El 2012 empezó a viajar, ganó muchos premios internacionales en festivales. Estudió una carrera universitaria y tocaba el trombón. Se lo pasa bien, juega río y llora. Continúa aprendiendo y recogiendo confeti pero esta vez del suelo de los teatros después de sus actuaciones. No hace el que dice y dice el que no hace. En secreto guarda el que piensa y juega. Las historias son diferentes pero las emocionesson las mismas en cualquier parte del planeta. Guía al público hacia las emociones y realidades de ficción creando espectáculos multidisciplinares donde la magia enriquece el mimo y lo clown.

Currículum

2024 *Work in progress* con Leandre Ribera – Barcelona.
2023 *Work in progress* con Yves Sheriff – Montreal, Canada.
2022 *Work in progress* con Claire Ducreux – Barcelona.
2021 *Work in progress* con Carles Sans, TRICICLE – Barcelona.
2020 *Workshop* con Peter Shub – Barcelona.
2020 -2019 Curso, Clown gestual con Carlo Mo – Barcelona.
2020-2018 Mimo corporal en Moveo con Mai Rojas – Barcelona.
2019 Teatro de objectos con Zero en Conducta – Barcelona.
2019 Percussión corporal con Kike Quadros – Barcelona.
2019 *Masterclass* con Peter Shub – Hannover, Alemania.
2019 Curso de Clown impartido por Alex Navarro – Barcelona.
2018 *Workshop* con Avner The Excentric – Busan, Corea del sur.
2017 Curso de Clown impartido por Caroline Dream – Barcelona.
2009-2012 Grado en Publicidad y relaciones públicas de Blanquerna Universidad Ramón Llull – Barcelona.
2003-09 Conservatorio Municipal BRUC. Trombón – Barcelona.

Premios y menciones:

2022 2n Premio *Carambolage International Theater Festival*. ITALIA.
2022 1r Premio *Sankt Wendel International Street Festival*. ALEMANIA.
2019 *Golden Gaobi Award*, Shenzhen. CHINA.
2019 1r Premio *Sankt Wendel International Street Festival*. ALEMANIA.
2018 Invitado al *Monday Night Magic*. Nueva York, EEUU.
2017 Invitado al Magic Castle de Hollywood, Los Angeles, EEUU.
2015 3r Premio – Shangai Convention. CHINA.
2014 3r Premio – T.M.A. TAIWAN.
2014 Premio a *La Colombe d'Or*. FRANCIA.
2013 2n Premio – FLASOMA, FISM. SANTIAGO DE CHILE.
2013 Premio Especial – Nihonkai Convention. JAPON.
2013 Premio de Oro – *Les Anneaux Magiques*. SUIZA.
2012 1r Premio – Valongo. PORTUGAL.
2012 3r Premio – Abano Terme. ITALIA.
2007 Mención especial *World Magic Teen Seminar*, Las Vegas. USA.

CARTA RECOMENDACIÓN YVES SHERIF

A quien corresponda y a los miembros de los comités de selección,

Txema se puso en contacto conmigo hace aproximadamente un año, para una sesión de trabajo en Montreal sobre su nuevo proyecto en solitario, que posteriormente titulamos "Sardine" y más tarde “GOTA”.

Conocía el trabajo de Txema en la comunidad de payasos reconocidos, pero no tenía ni idea de que dominara la magia y la ilusión con tanta facilidad e inteligencia.

El trabajo que hicimos en Montreal, y después en Aviñón este verano, confirmó nuestro interés común, basado en su deseo de llevar más lejos su arte de clown, de trabajar juntos sobre este nuevo espectáculo basado sobre el tema del náufrago en la era del antropoceno.

Nuestro diálogo creativo incluye no sólo la comprensión del contexto de presentación, sino también la clarificación y el impulso de las posibilidades dramatúrgicas y sociales de Txema, que combina la técnica de magia, mimo, y la profundidad del clown.

Personalmente, aparte de los elementos inherentes al clown (ritmo, pausas, tensiones, accidentes, sonido, escenografía, identidad, etc.), lo que me parece muy interesante de la propuesta de Txema es la integración fluida, sensible y contextual de la magia, que considero una baza para responder a las preguntas existenciales del clown contemporáneo.

Espero que consiga el apoyo que necesita para completar este estimulante proyecto, ya que tiene todo el mío.

Yves Sheriff, Montreal, 27 de agosto de 2023.

Del 2004 al 2020, Yves Sheriff ha sido el principal *Casting Scout* del Cirque du Soleil, encargado de encontrar, audicionar y presentar a actores fisicos, titiriteros, pero sobre todo,clowns. Ha firmado los castings de las últimas 26 grandes producciones, entre ellas Quidam, Kooza y Corteo, y ha tenido la oportunidad de trabajar estrechamente con directores y maestros como David Shiner, Leonid Leykin, Michel Courtemanche, Les Chiches Capons, Robert Lepage, y Daniele Finzi Pasca.
Ha sido invitado a impartir talleres y conferencias sobre clown en diversos institutos, entre ellos Circuba, Kiiv National Circus School, The Celebration Barn (Maine, EE.UU.), y Tamala Clown Akademie (Alemania); ademas de colaborar en algunos estudios sobre el tema (ref.: Raxa de Castilla, Stefan Haves).

Yves Sheriff tiene formación en artes performativas y historia del arte (Concordia University, Montreal). Antes de trabajar en el Cirque du Soleil, programó durante 9 años el teatro USINE C (Montreal), y se especializó como comisario independiente de artes en vivo. Desde 2014, dirige *The 3rd Floor Projects*, un programa de residencia para coreógrafos, construido en torno a cuestiones sobre el proceso creativo y la política de representación. Sigue haciendo castings para clowns y actores físicos, para *ICA International Casting Agency* (EE.UU.) y dirige, o pone a punto números de clowns - entre ellos el último dúo en *ECHO* - Cirque du Soleil (2022) y el solo de François Blouin, *En attendant Oedipe* (2021).

Desde 2020, enseña en la Escuela Nacional de Circo de Canadá, "Procesos de Creación" e Historia del Circo ; y forma parte del Consejo de Redacción de "TURBA : The Journal for Global Practices in Live Arts Curation" (Bergham, New York).

CARTA RECOMENDACIÓN

FIRATÀRREGA

A quien corresponda.

Txema Muñoz es un artista de gran potencial artístico que hibrida mayoritariamente los lenguajes de la magia y la ilusión, el clown y el teatro gestual. Estoy encantada de apoyar a Txema Muñoz en la búsqueda de nuevas complicidades artísticas en su última creación que será ubicada en la calle y que por lo tanto el espacio público va a ser un nuevo protagonista y medio para investigar.

Su evolución artística a lo largo de los últimos proyectos, el nivel de implicación, la capacidad de concreción y articulación formal, me llevan a apoyarlo en esta búsqueda.

La investigación artística que Txema Muñoz está liderando en esta nueva creación llamada "GOTA" y la posibilidad de inmersión en espacios de referencia artística internacional deberían ser el lugar ideal para que este joven artista siga ampliando horizontes en la búsqueda de su singular sello artístico.

Es necesario acompañar y profundizar en este tipo de investigaciones ya que nos ayuda a comprender mejor las prácticas artísticas actuales y, en consecuencia, la sociedad en la que vivimos.

FiraTàrrega es el mercado estratégico de artes escénicas especializado en artes de calle de Catalunya (España). Uno de nuestros principales objetivos es el apoyo de nuevo talento artístico. Es por eso que seguimos y apoyamos el desarrollo artístico y creativo de este joven artista y que animamos a que sus complicidades crezcan mucho más.

Atentamente,

Anna Maria Giribet Argilès - DNI 47677524L (TCAT)

Firmado digitalmente por Anna Maria Giribet Argilès - DNI 47677524L (TCAT)
Fecha: 2024.06.26 09:15:31 +02'00'

Av. de Josep Trepat s/n
25300 Tàrrega
T. (+34) 973 310 854
info@firatarrega.com
www.firatarrega.com

TXEMA MUÑOZ

Contacto:
Producción: Núria Campos
info@txemamunoz.com
+34 615967239
www.txemamunoz.com