HACIA ECOS DE LO SAGRADO

DRAMATURGIA
Y DIRECCIÓN
ANA ZAMORA

Nao d'amores, en una producción de la Comunidad de Madrid para Teatros del Canal.

TEATROS del CANAL

Comunidad de Madrid

Nao d'Amores

Ayuntamiento Pelayos de la Presa

Monasterio Sta Mª la Real de Valdeiglesias Pelayos de la Presa

ÍNDICE

1. SONIDOS GRABADOS EN PIEDRA: ESCUCHAR EL MEDIEVO. Pág. 3.

2. EL ESPECTÁCULO: *HACIA ECOS DE LO SAGRADO*. Pág. 5.

3. *AMOR IPSE INTELLECTUS EST*. Pág. 6.

4. LA ORDEN DEL CÍSTER. Pág.9.

5. EL CÍSTER EN MADRID: EL MONASTERIO DE STA. MARÍA LA REAL DE VALDEIGLESIAS. Pág.11.

6. FICHA ARTÍSTICA. Pág. 13.

7. NAO D´AMORES. Pág. 14.

8. ANA ZAMORA. Pág. 16.

9. PREMIOS NAO D´AMORES Y ANA ZAMORA. Pág. 18.

10. CONTACTO. Pág. 20.

1. SONIDOS GRABADOS EN PIEDRA: ESCUCHAR EL MEDIEVO

Los sonidos han jugado un papel fundamental en la identidad cultural de la humanidad. Desde que tenemos conocimiento, las diferentes civilizaciones han creado sus propios códigos sociales utilizando el sonido como elemento de comunicación y de cohesión cultural. Como ejemplo destacado, el sonido ha tenido un papel importantísimo en las manifestaciones religiosas, subrayando el carácter místico de las ceremonias y disponiendo a sus asistentes en un estado mental propicio para participar en la liturgia.

Acercarse a los orígenes de lo teatral a través del sentido del oído, supone adentrarse en la naturaleza expresiva del rito, para abordar su estudio y posterior puesta en escena desde un concepto amplio de teatralidad. No podemos olvidar que la producción intelectual y artística del medievo estuvo dominada por el pensamiento religioso, tanto en literatura como en música. Las oraciones, rezos, plegarias, cantos, lecturas o sermones celebran una creencia teológica, pero también se hacen eco de los movimientos sociales de cada momento. Son caminos que se entrelazan y generan espacios de trabajo en los que lo sensorial y lo conceptual deben ir de la mano, como referentes de partida para crear espectáculos pensados desde el presente, para gente de hoy.

Monasterio de Santa María de Valdeiglesias. Foto Ana Zamora

De manera, intencionada o casual, consciente o inconsciente, cada grupo social ha definido su propia arquitectura para imprimir a los sonidos el carácter que sus necesidades sociales, culturales o religiosas demandan. Esto confiere a los edificios históricos una dimensión adicional en su papel de objetos culturales. Además de los aspectos arqueológicos, arquitectónicos o artísticos de los edificios, su comportamiento sonoro también es importante para entender a las sociedades que los han creado.

El estudio de los espacios sonoros históricos es un tema historiográficamente cercano y de creciente actualidad. Las aproximaciones que hasta la fecha se han realizado, han estado marcadas por la falta de interacción entre los estudiosos del sonido en el espacio, los de la historia del arte y aquellos que, a día de hoy, trabajamos la puesta en escena de materiales artísticos que fueron originalmente creados para ser representados en esos espacios.

Estas son las razones que nos han llevado a plantearnos la necesidad de elegir un núcleo temático, en el que, a lo largo de todo el año 2025, trabajen interdisciplinarmente historiadores del arte, musicólogos, filólogos y artistas escénicos.

Este proyecto interdisciplinar subsana la ausencia de comunicación entre ámbitos de estudio hasta ahora distantes y, sobre todo, favorece las sinergias entre disciplinas científicas y de humanidades con un objetivo común de trabajo artístico.

Nuestro objetivo para el 2025: aprender, a través del teatro, a leer los sonidos grabados en piedra para ser capaces de escuchar el medievo, y poder resignificarlo desde una perspectiva contemporánea.

Monasterio de Santa María de Valdeiglesias. Foto Miguel Ángel Camón (Dir. General de patrimonio cultural)

2. EL ESPECTÁCULO: *HACIA ECOS DE LO SAGRADO.*

El proyecto de nueva creación para 2025, es un espectáculo que, siendo concebido originalmente para las ruinas del monasterio cisterciense de Santa María la Real de Valdeiglesias en Pelayos de la Presa (Madrid), se constituye en testimonio vivo del patrimonio filosófico, literario, litúrgico, musical y escénico de tiempos pretéritos.

Como hemos venido estudiando a lo largo de este año, nuestra comprensión de la obra artística no compete exclusivamente a la vista. El punto de partida para este proyecto de creación ha sido el sentido del oído, y en particular la música y la palabra, en relación con el espacio físico para el que fueron creadas.

Desde esa perspectiva, nuestra propuesta escénica supone un viaje en el tiempo, que parte de un estudio genérico del monasterio, sabiendo que se disgrega en distintos escenarios en los que existió un sistema sónico que integra desde la palabra y el canto en la iglesia, a la voz en el capítulo o el refectorio, las diferentes campanas y sus toques, la salmodia en las procesiones, el agua en la fuente del lavabo, los pasos por el claustro…

Nos encontramos ante un proyecto de finalidad puramente artística, pero con un fuerte componente de coherencia documental en su proceso de construcción, que parte de una aproximación crítica a la acústica en los monasterios del Císter. Sin embargo, la percepción es experiencia y, por lo tanto, es única: la reproducción del sonido en un espacio con la mayor fidelidad histórica que podamos, no nos va a devolver su percepción en la época. La experiencia histórica de los sentidos y las emociones no puede ir más allá de un simple marco especulativo. Teorizamos sobre algo que nos es imposible experimentar como seres humanos de otro tiempo.

Y ahí entronca nuestro proyecto con el presente: no nos interesan los espectadores del pasado, sino los de hoy, y las sensaciones, emociones, y hasta cuestionamientos intelectuales que en ellos se pueden generar en su encuentro en un espacio arquitectónico patrimonial, que se transforma en escenográfico, a través de los sonidos del pasado.

3. *AMOR IPSE INTELLECTUS EST* [1]

El contexto geográfico, intelectual e histórico en que nace Nao d´amores, nos orienta a interpretar el mundo a través del patrimonio histórico que nos rodea, como conjunto de bienes culturales que constituyen nuestro pasado, identidad y singularidad. Así, desde el ámbito de las artes escénicas, dedicamos nuestros desvelos a reivindicar el sentido del patrimonio cultural como un derecho, como una propiedad compartida imprescindible para el reconocimiento del propio individuo, que llega a toda la sociedad a través del verdadero acto de comunión que constituye el hecho teatral.

En esta ocasión, partir del mundo del sonido en la orden del Císter, y en particular en el estudio del Monasterio de Pelayos de la Presa, nos permite no solo aprovechar la belleza del entorno monumental como escenografía privilegiada para una representación teatral, sino también rescatar de sus muros todo aquello que se relaciona con la finalidad litúrgica y paralitúrgica que se vincula, a través de la idea del rito, con los orígenes de la teatralidad.

Es nuestra manera de recuperar el sentido del teatro como necesidad, como expresión artística ancestral que nace ligada a la religiosidad, y por tanto al anhelo de trascendencia del ser humano. En este sentido, *Hacia ecos de lo sagrado* es un acto de amor, un ritual que invita al espectador a escapar de su realidad cotidiana individual, para participar en un acto colectivo de conocimiento, o reconocimiento.

Después de muchos meses de estudio y revisión de las fuentes documentales, ha llegado el complicado momento de despegarse de aquello que es propiedad de la ciencia, y no de la poesía. Comienza así un viaje escénico concebido con toda la libertad, y sin ninguna intención arqueológica, en torno a referentes de la Plena Edad Media (s XI- XIII), época de grandes intentos de renovación monástica.

Es en este contexto donde apareció la mística cristiana, que alcanzará su apogeo siglos después. Bajo el liderazgo de Bernardo de Claraval, los cistercienses se entregan a una piedad afectiva hacia los misterios más humanos, y de esta manera, son capaces de transformar las manifestaciones eróticas literarias del amor cortés, en desbordante amor místico hacia la Virgen y Cristo. No deja de ser llamativa la contemporaneidad de este planteamiento filosófico, que nos lleva a descubrir cómo el verdadero anhelo de transcendencia, en la vida y en el arte, se puede canalizar a través de una espiritualidad que indaga en lo puramente humano.

[1] *El amor es, en sí mismo, principio del conocimiento (Guillermo de Saint Thierry)*

Se ha dicho que existe un *humanismo cisterciense*, fundado en un *socratismo monástico*, que estaría inspirado en el *conócete a ti mismo*, y que daría sentido a las relaciones de los individuos entre sí, formando una comunidad. La espiritualidad del Císter, exige ascesis y paz interior, en una vida ritualizada, regida bajo reglas muy precisas, acompañada de gestos rituales, canto, y cuando la palabra está permitida, por frases rituales.

En nuestra búsqueda conceptual de referentes escénicos que nos ayuden a acotar una relación entre la reforma monástica cisterciense y nuestra contemporaneidad, más allá de las evidentes similitudes con aspectos tan de moda en estos tiempos de resurrección o reinvención de la mística, hemos viajado a la reforma escénica y al renacimiento del teatro ritual de los años 60.

La vanguardia teatral de Jerzy Grotowski en la Polonia de la época, supuso, de alguna manera, una auténtica revolución espiritual en la Europa escénica de su tiempo, en la que podemos encontrar ciertas analogías con diferentes aspectos de la reforma cisterciense.

El *Teatro Pobre* de Grotowski se despoja de todo elemento superfluo, porque se concentra en la esencia del arte teatral, pero es también ascético porque busca una nueva moralidad, un nuevo código de artista. De esta manera, al mismo tiempo, desafía una

concepción burguesa de un estándar de vida, proponiendo la sustitución de una riqueza material por la riqueza moral. Sin ser creyente, habla de la *santidad* del actor. El intérprete no exhibe su cuerpo ante el auditorio, simplemente, trabajando desde el verdadero amor, lo aniquila, lo quema, lo libera de cualquier resistencia que entorpezca los impulsos expresivos, de manera que no vende su cuerpo, sino que lo sacrifica. ¡Pura mística monástica!

Para nosotros, como lo fue para Grotowski, el teatro no es un escape, es un camino para descubrir la vida. Un viaje que hay que hacer con intensidad, honestidad y precisión en el trabajo, para conocernos a nosotros mismos, y llegar a entendernos como artistas en confrontación con la sociedad que nos ha tocado vivir. Trabajar desde el presente sobre tradición y religión, supone desprenderse de prejuicios para enfrentarse con unos valores fascinantes, que también generan cierto desasosiego interior. Hay que trascenderlos, confrontarlos con la propia experiencia, que a su vez está determinada por la experiencia colectiva de nuestro tiempo.

Esto es lo que hemos intentado hacer a través de *Hacia ecos de lo sagrado*: un ejercicio escénico, que reinventa las voces de los ancestros, que nos llegan, grabadas en piedra, desde las fuentes de nuestra propia cultura.

Ana Zamora

Foto David Faraco

4. Las músicas de “Hacia ecos de lo sagrado”

El viaje iniciático de Bernardo Claraval guiado por la Virgen, se constituye en este espectáculo, en un tránsito musical por la celebración del Triduo Pascual en un monasterio cisterciense. Lejos de cualquier reconstrucción arqueológica, la propuesta busca sumergirnos en la sensibilidad espiritual y estética de esta orden en uno de los momentos más importantes del calendario cristiano.

La música, seleccionada, compuesta e intervenida específicamente para esta producción, se inspira en las prácticas litúrgicas y repertorios propios del Císter. Hemos incluido himnos, antífonas y responsorios extraídos de fuentes como el Himnario, Antifonario y Gradual de Westmalle, el Procesional de París, el Antifonario Medici o el Códice Las Huelgas, este último estrechamente vinculado a la vida monástica femenina en Castilla. Una característica especialmente interesante de muchas antífonas es el uso del estilo directo en sus textos: Cristo, María y otros personajes bíblicos hablan en primera persona, o bien se les otorga la palabra desde la voz del narrador.

En varios momentos aparecen *contrafacta*: composiciones originales que reutilizan melodías medievales conocidas, dotándolas de nuevos textos litúrgicos o poéticos, con el fin de ampliar su capacidad simbólica. Este procedimiento, habitual en la Edad Media, cobra aquí el sentido del diálogo entre tradición y creación contemporánea. En uno de ellos, se ha puesto la música del himno *O redemptor* —asociado a la liturgia del Jueves Santo— al servicio de la *Rhythmica oratio* del poeta cisterciense Arnoul de Louvain, un texto devocional que fue utilizado por D. Buxtehude en su célebre ciclo *Membra Jesu nostri*. Asimismo, la cantiga *¡Eya, velar!*, presente en *El duelo de la Virgen* de G. de Berceo, se interpreta aquí sobre una cantinela tradicional del salmo hebreo 118, en alusión a los custodios judíos del sepulcro.

Uno de los núcleos temáticos de la obra es la figura de María como madre nutricia, inspirado en una iconografía poco conocida: la *Lactatio Bernardi*. Esta imagen, mística y corporal, encuentra resonancia en los textos y músicas que exaltan la encarnación y la promesa de vida nueva. El conductus *Ave virgo virginum* del Antifonario Medici canta a la Virgen *que destila leche y miel*; en el motete *Flavit auster*, procedente del Códice Las Huelgas, se exalta el pecho de María como alimento de Dios; y en la Cantiga de Santa María nº 54, el milagro mariano se expresa con total claridad: la Virgen ofrece su leche como signo de su poder sanador.

En su conjunto, el espectáculo propone una experiencia de recogimiento, belleza y reflexión, en la que el lenguaje del teatro y el de la música sacra se funden para abrir una ventana a la espiritualidad católica medieval, con ecos que aún resuenan en el presente.

María Saturno

5. LA ORDEN DEL CÍSTER

La orden cisterciense (*Ordo Cisterciensis, O.Cist.*), igualmente conocida como orden del Císter o incluso como Santa orden del Císter (*Sacer Ordo Cisterciensis, S.O.C.*), es una orden monástica católica reformada. Tienen como regla la de San Benito, la cual aspiran seguir en forma estricta. Nacieron en 1098 como una reacción de la relajación que consideraban que tenía la Orden benedictina de Cluny (de 910), queriendo volver al espíritu original de la Orden de San Benito (de 529). La nueva orden se basa en los principios de abandonar todo signo externo de riqueza y en el propio trabajo para conseguir su subsistencia, será el famoso *ora et labora* que distinguirá a los monjes del Císter. Su origen se remonta a la fundación de la Abadía de Citeaux por Roberto de Molesmes.

La sede central de la Orden del Císter se encuentra ubicada donde se originó la antigua localidad romana Cistercium, próxima a Dijon, en la comuna de Saint-Nicolas-lès-Cîteaux, del departamento de Côte-d'Or de la región de la Borgoña (Francia). Esta abadía fue llamada Novum Monasterium por Roberto de Molesmes para diferenciarla del monasterio de Molesmes, de donde procedía. La orden cisterciense desempeñó un papel protagonista en la historia religiosa del siglo XII.

Como restauración de la regla benedictina inspirada en la reforma gregoriana, la orden cisterciense promueve el ascetismo, el rigor litúrgico dando importancia al trabajo manual. Además de la función social que ocupó hasta la Revolución Francesa, la orden ejerció una influencia importante en los ámbitos intelectual o económico, así como en el ámbito de las artes y de la espiritualidad.

Debe su considerable desarrollo a Bernardo de Claraval (1090-1153), hombre de una personalidad y de un carisma excepcionales. Su influencia y su prestigio personal hicieron que se convirtiera en el cisterciense más importante del siglo XII, pues, aun no siendo el fundador, sigue siendo todavía hoy el maestro espiritual de la orden.

A pesar de que existe polémica entre los especialistas sobre cuál es el primer monasterio cisterciense de la Península Ibérica, parece que el primer asentamiento de los monjes pudo ser en 1140 en el monasterio de Fitero en Navarra, entonces perteneciente a la corona de Castilla, donde reinaba Alfonso VII el Emperador, aunque otros autores consideran a los monasterios de Sobrado dos Monxes o Moreruela anteriores.

Alfonso VIII fundará el monasterio de las Huelgas Reales, y conseguirá que sea la casa madre de todos los monasterios femeninos de Castilla.

Ramón Berenguer IV conde de Barcelona, donó las tierras de Poblet para el primer asentamiento en terrenos de la corona de Aragón. La mayoría de las fundaciones en la Península se realizan en la segunda mitad del siglo XII, siendo además estas las que tendrán más éxito.

Monasterio de Santa María de Valdeiglesias. Foto Miguel Ángel Camón (Dir. General de patrimonio cultural)

6. EL CÍSTER EN MADRID: EL MONASTERIO DE SANTA MARÍA LA REAL DE VALDEIGLESIAS, EN PELAYOS DE LA PRESA (MADRID)[2]

El Monasterio de Santa María la Real de Valdeiglesias en Pelayos de la Presa es la más importante fundación monacal de la Orden Cisterciense que se conserva en la Comunidad de Madrid.

Los orígenes del monasterio parecen remontarse a época mozárabe, cuando existían distintos eremitorios dispersos por el valle, entre los que destacaba uno dedicado a la Santa Cruz. Un documento fechado en Toledo en 1150 señala que el rey Alfonso VII donó el valle al abad Guillermo y sus monjes para que unificara varios eremitorios preexistentes y fundara un monasterio acogido a la Orden de San Benito. Posteriormente se afilió a la Orden del Císter y, con ese propósito, en 1177, el rey Alfonso VIII hizo venir para hacerse cargo de él a monjes del monasterio vallisoletano de La Espina. Estos datos históricos, y otros posteriores, proceden de la recopilación realizada por un monje en el Tumbo de Valdeiglesias de 1644.

Es lícito pensar que la construcción del templo debió iniciarse al poco tiempo, hacia 1180. La sobriedad es característica fundamental de toda la construcción, con total austeridad en lo decorativo. Todo ello es propio de la arquitectura cisterciense de finales del siglo XII y principios del XIII, aún fuertemente vinculada al románico, pero incluyendo elementos propios del protogótico.

a lo largo del tiempo. El actual conjunto monástico es el resultado de numerosas obras y transformaciones que se han ido sucediendo a lo largo del tiempo, desde su fundación en el siglo XII hasta el XVIII.

El declive del monasterio se inició en este último siglo debido a diversas causas, como la reducción de la comunidad de monjes y el importante incendio producido en 1743 que afectó a numerosas dependencias. Ya en el siglo XIX, sufrió el saqueo de las tropas napoleónicas y después, a partir de 1836, las consecuencias de las políticas desamortizadoras, con la consiguiente pérdida de bienes y el deterioro del edificio. En 1884 fue subastado por el Estado sucediéndose, a partir de entonces, diferentes propietarios hasta su adquisición en 1974 por el arquitecto Don Mariano García Benito, que inició la labor de recuperación y restauración.

En el año 2004 fue donado por su propietario al municipio de Pelayos de la Presa, gestionado por la Fundación Monasterio Santa María la Real de Valdeiglesias. A partir de

[2] Extraído del libro: MOMPLET MÍGUEZ, A y MORENO MARTÍN F.J, *Camino de Perfección. Conventos y Monasterios de la Comunidad de Madrid*

este momento, la Comunidad de Madrid, consciente del valor histórico y artístico de este monumento, declarado Monumento Histórico Artístico en 1967 y refrendado posteriormente por R.D. de 23 de noviembre de 1983 como Monumento Histórico Artístico de Carácter Nacional, comenzó el proceso de recuperación del monasterio.

Mucho más tardío, ya barroco, es el monasterio cisterciense de las Bernardas de Alcalá de Henares, fundado en 1613 y comenzado a construir en 1617, siguiendo los deseos de su fundador, el cardenal y arzobispo de Toledo Bernardo Sandoval y Rojas, declarado monumento arquitectónico-artístico en 1924, y que ha sido recientemente rehabilitado

Monasterio de Santa María de Valdeiglesias. Foto Ana Zamora

7. FICHA ARTÍSTICA

Dramaturgia y dirección
Ana Zamora

Intérpretes
Alfonso Barreno
Juan Díaz de Corcuera
Rafael Ortiz
Alejandro Pau
Elena Rayos
María Alejandra Saturno
Carlos Seguí
Isabel Zamora

Asesor de voz, palabra y verso
Vicente Fuentes / Fuentes de la Voz

Asesoría, arreglos y dirección musical
María Alejandra Saturno / Miguel Ángel López

Vestuario
Deborah Macías (AAPEE)

Espacio escénico, y trabajo de objetos
David Faraco

Iluminación
Miguel Ángel Camacho

Asesor de movimiento y coreografía
Javier García Ávila

Asesor de historia del arte y liturgia
Eduardo Carrero Santamaría

Asesor de literatura
Javier San José Lera

Ayudante de dirección
Alba de la Cruz

Ayudante de vestuario
Victoria Carro

Ayudante de producción y escenografía
Álida Jiménez

Realización de escenografía
Carpintería El Molino

Realización de vestuario
Ángeles Marín

Diseño Cartel
Underbau

Prensa
Josi Cortés

Técnico maquinista
Juan Manuel Román

Dirección técnica y técnico de iluminación
Fernando Herranz

Producción ejecutiva
Germán H. Solís / Nao d´amores

Duración: 1 hora

Nao d´amores, en una producción de la Comunidad de Madrid para Teatros del Canal

Colaboran: Ayto. de Pelayos de la Presa y la Fundación Monasterio de Sta. María la Real de Valdeiglesias

AGRADECIMIENTOS: Juan Carlos Asensio, Alberto Cebolla, Diego Corral Varela, Grupo SEMA, Roberto Fernández Díaz, Miguel Yuste, Caminos del Románico.

Los textos en castellano que configuran la dramaturgia, proceden de diversas obras de Gonzalo de Berceo: Del sacrificio de la misa, El duelo de la Virgen, Himnos, Loores de Nuestra Señora, Los milagros de Nuestra Señora, Los signos del Juicio Final.

Las músicas, en su mayoría de procedencia cisterciense, han sido tomadas de fuentes muy diversas, entre ellas: Monasterio de Poblet, Códex "Las Huelgas" (en edición de J.C. Asensio), Himnario de Westmalle, Procesional cisterciense de París, Cantigas de Sta. María (en edición de H. Anglés), Abadía de Salzinnes, Misal cisterciense de la Biblioteca Mun. Coimbra...

Traducción de dos versos del Magníficat al arameo: Jesús Luzárraga

8. NAO D´AMORES

Equipo artístico estable formado por profesionales procedentes del teatro clásico, los títeres y la música antigua, que desde el año 2001, viene realizando una labor de investigación y formación para la puesta en escena del teatro medieval y renacentista peninsular.

El punto de partida surgió de su interés por textos que no forman parte del repertorio habitual, pero que constituyen escalones básicos a la hora de comprender la evolución de nuestra historia dramática, y que permanecen al margen de la escena actual por el absurdo desajuste entre el campo de los estudios filológicos y el de la práctica teatral. Lejos de pretender una reconstrucción arqueológica, su manera de escenificación articula técnicas escénicas muy primitivas partiendo de una óptica contemporánea.

Desde una clara vocación de servicio público, en constante compromiso con nuestro patrimonio, Nao d´amores ha convertido el legado del teatro clásico peninsular en espacio de conexión con el teatro del presente, y ha dado nueva vida a un marco escénico amplio, diverso, y sobre todo necesario tanto para los nuevos creadores, como para los ciudadanos, que se comprenden y regeneran a través de él.

De 2008 a 2023, en colaboración con el Excmo. Ayuntamiento de Segovia, Nao d´amores fue Compañía Residente en la Casa del Arco del Socorro, lo que supuso un importante lazo de unión con una ciudad histórica, que constituyó el mejor entorno posible para el desarrollo de su actividad.

En el año 2013 crean una línea escénica alternativa que, bajo el epígrafe *Navegando hacia el presente*, supone una ampliación de su campo de especialización, un viaje hacia repertorios dramáticos más cercanos a la contemporaneidad.

www.naodamores.com

Nao d´amores, con dieciséis espectáculos estrenados, varios de ellos en coproducción con importantes instituciones teatrales españolas y extranjeras, es hoy una compañía de contrastado prestigio. Un equipo que aborda un teatro riguroso y vivo, que participa de los grandes interrogantes de nuestro tiempo, que nos hace dialogar con nuestra sociedad y no se ha quedado parado en el tiempo. Esta compañía constituye un proyecto de presente, que forma parte de la profunda reflexión que necesita nuestro país sobre el sentido último que tienen las artes escénicas en pleno siglo XXI.

Nao d´amores posee un enorme listado de premios y nominaciones, siendo además una compañía con enorme difusión tanto en España como en el extranjero, habiendo realizado giras por Portugal, Francia, Italia, Inglaterra, EE.UU, México, Ecuador, Cuba, Colombia, Bolivia, Perú, Chile, Uruguay y Argentina.

Cuenta con varias publicaciones bibliográficas y discográficas, y realiza habitualmente, en su sede de trabajo en Segovia, cursos de formación teóricos y prácticos en torno al teatro pre-barroco, abiertos al público general, así como a aficionados al teatro y profesionales de las artes escénicas. La compañía colabora habitualmente con grupos de investigación de diversas universidades españolas, además de tener un convenio de colaboración con la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce.

En septiembre de 2023, Ana Zamora recibe del Ministerio de Cultura de España el Premio Nacional de Teatro, *por su recuperación del patrimonio teatral español medieval, renacentista y prebarroco durante más de veinte años al frente de Nao d'amores.*

Foto Sergio Parra

9. ANA ZAMORA (Coordinación de proyecto, dirección de escena y dramaturgia).

Titulada Superior en Arte Dramático, especialidad de Dirección de Escena y Dramaturgia por la RESAD (1996-2000). En el año 2001, funda Nao d´amores, colectivo de profesionales del teatro clásico, los títeres y la música antigua, que ha venido desarrollando una labor de investigación y formación para la puesta en escena del teatro prebarroco. A partir del año 2013, la compañía abre una nueva línea de creación que le lleva a abordar, también, repertorios vinculados a la contemporaneidad. Con Nao d´amores ha estrenado dieciséis espectáculos que son todo un referente a la hora de analizar el devenir del teatro clásico en la España de las últimas décadas, y su relación con la sociedad presente.

Como directora independiente ha realizado puestas en escena de textos muy diversos, pudiendo resaltar sus trabajos para centros de producción de titularidad pública: *La fiesta de la libertad* (2020) para RTVE producida por Fundación SGAE; *Carmen*, de Bizet, para el Teatro de la Zarzuela (2014); *Ligazón*, de Valle- Inclán, en el espectáculo *Avaricia, Lujuria y Muerte* producido por el CDN (2009); *Tragicomedia de Don Duardos,* de Gil Vicente, para la CNTC (2006).

Ha desempeñado los cargos de Ayudante de Dirección en los equipos artísticos de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, bajo la dirección de Eduardo Vasco y en el Teatro de La Abadía, bajo la dirección de José Luis Gómez.

En el ámbito de la gestión cultural, formó parte del equipo organizador de Titirimundi-Festival Internacional de Teatro de Títeres de Segovia (1992-2000) y del Festival Internacional Folk Segovia (1990-2000).

Ha participado como ponente en múltiples seminarios, y congresos, y ha impartido talleres formativos en España y en el extranjero (Italia, Portugal, Ucrania, EE.UU, México, Colombia, Ecuador, Bolivia, Chile, Argentina, Uruguay, Brasil, Cuba…), y ha realizado publicaciones en revistas especializadas en el ámbito teatral y filológico.

Ha formado parte del equipo docente del Máster en Creación Teatral dirigido por Juan Mayorga en la Universidad Carlos III, y del Máster de Estudios Avanzados en Voz y Habla Artística del ITEM de la Universidad Complutense. Es miembro fundador de Fuentes de la Voz (Centro para la Investigación de la Voz, Palabra y Verso).

Ha recibido a lo largo de su trayectoria profesional diferentes premios, y ha disfrutado de dos becas MAEC-AECID de la Real Academia de España en Roma con los proyectos: *Influencias italianas en el nacimiento de la comedia renacentista española* (2017/18) y *Puesta en escena y tradición popular: las idas y las vueltas del teatro de títeres* (2019/20). Es Académica Correspondiente por la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce desde el año 2013.

En el año 2023 recibe el Premio Nacional de Teatro, otorgado por el Ministerio de Cultura, *por su recuperación del patrimonio teatral español medieval, renacentista y prebarroco durante más de veinte años al frente de Nao d'amores, con excelentes resultados y acercándolo al gran público*. Respecto de sus espectáculos el jurado ha subrayado que *desprenden una espiritualidad que ahonda en la esencia del teatro.* Asimismo, ha destacado *su excelente labor de investigación y docencia, impartiendo cursos y seminarios por todo el mundo sobre dicho patrimonio y abrazando en sus montajes la investigación musical*.

Foto Sergio Parra

10. PREMIOS Y NOMINACIONES: NAO D´AMORES Y ANA ZAMORA

2023: **PREMIO NACIONAL DE TEATRO** a Ana Zamora, por su "recuperación del patrimonio teatral español"

2022: **PREMIO ROJAS** a Ana Zamora, categoría de Mejor Dirección Escénica por "NISE, la tragedia de Inés de Castro", **coproducido con la Comunidad de Madrid.**

2022: **PREMIO GODOT** a Deborah Macías en la categoría Mejor de Vestuario por NUMANCIA, de Cervantes, coproducido con la *CNTC*.

2022: **FINALISTA A LOS PREMIOS MAX** a a Ana Zamora en la categoría de mejor adaptación o versión de obra teatral por "NUMANCIA, de Cervantes", coproducido con la *CNTC*.

2021: **PREMIO MAX** a Deborah Macías al Mejor diseño de Vestuario, **por *NISE, la Tragedia de Inés de Castro,* coproducido con la Comunidad de Madrid.**

2021: **FINALISTA A LOS PREMIOS MAX 2021, en la categoría de Mejor Espectáculo de Teatro por *NISE, la Tragedia de Inés de Castro,* coproducido con la Comunidad de Madrid.**

2021: **FINALISTA A LOS PREMIOS MAX 2021, Ana Zamora en la categoría Mejor Adaptación o Versión de Obra Teatral *por NISE, la Tragedia de Inés de Castro,* coproducido con la Comunidad de Madrid.**

2021: **FINALISTA A LOS PREMIOS MAX 2021, Ana Zamora en la categoría Mejor Dirección de Escena por *NISE, la Tragedia de Inés de Castro,* coproducido con la Comunidad de Madrid.**

2020: **(Aún sin fallo) FINALISTA AL PREMIO VALLE – INCLÁN 2020**, de El Cultural. Ana Zamora por Nise, la tragedia de Inés de Castro

2019: **PREMIO MAX 2019** a Deborah Macías al Mejor diseño de Vestuario, por Comedia Aquilna, de Torres Naharro, coproducido con la *CNTC*.

2018: **PREMIOS DEL FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO VEGAS BAJAS.** Mejor Dirección a Ana Zamora y mejor Montaje Teatral para Comedia Aquilana, de Torres Naharro, coproducido con la *CNTC*..

2016: **PREMIO SANTANA 2016.**

2014: **FESTIVAL DON QUIJOTE DE PARÍS:** Penal de Ocaña, Tercer Premio del Público

2014: **PREMIO DELIRIOS DE MUJER.** Premios Moretti 2014. Ex aequo Ana Zamora y Elena Rayos.

2014: **PREMIO SAN FRUTOS 2013.** Asociación de la Prensa de Segovia.

2013: **ACTRIZ REVELACIÓN 2012** a Elena Rayos en los *Premios de la Unión de Actores y Actrices*, por Farsas y Églogas de Lucas Fernández

2013: **PREMIO ADRIÁ GUAL DE FIGURINISMO 2012** a Deborah Macías de la ADE, por Farsas y Églogas de Lucas Fernández.

2012: **PREMIO FUENTE DE CASTALIA 2012 a Ana Zamora,** por su empeño en rescatar una parte fundamental de nuestro teatro. *Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares.*

2012: **PREMIO JOSEPH CAUDÍ DE ESCENOGRAFÍA 2011 de la ADE a David Faraco por Dança da Morte/ Dança de la Muerte.**

2012: **FINALISTA A LOS PREMIOS MAX 2012**, Alicia Lázaro en la categoría Mejor Dirección Musical, por *Dança da Morte /Dança de la Muerte*

2011: **PREMIO NEBRIJA ESCENA 2011 a Ana Zamora, p**or su contribución con *Nao d´amores* al mundo de la investigación y la puesta en escena en torno al teatro medieval y renacentista. *Universidad Nebrija*.

2011: **ANA ZAMORA *MUJER DEL AÑO*.** *Casino de la Unión* de Segovia.

2010: **FINALISTA A LOS PREMIOS MAX 2010**, Ana Zamora en la categoría Mejor Adaptación Teatral, por Auto de los Reyes Magos.

2010: **FINALISTA A LOS PREMIOS MAX 2010, Alicia Lázaro en la categoría Mejor Dirección Musical,** por Auto de los Reyes Magos.

2010: **PREMIO TEATRO DE ROJAS 2010 a Ana Zamora,** en la categoría de Mejor Dirección de Escena y finalista al Mejor Espectáculo por Auto de los Reyes Magos.

2009: **FINALISTA AL PREMIO VALLE – INCLÁN 2009**, de El Cultural. Ana Zamora por Auto de los Reyes Magos.

2009: **FINALISTA A LOS PREMIOS MAX 2009.** Nao d´amores, en la categoría Espectáculo Revelación por Misterio del Cristo de los Gascones.

2008: **PREMIO OJO CRÍTICO DE TEATRO 2008**, otorgado por Radio Nacional de España a Ana Zamora, por: "su imprescindible viaje a los orígenes de nuestro teatro guiados por una mirada respetuosa a la vez que imaginativa; culta al tiempo que popular".

2008: **PREMIO ADE DE DIRECCIÓN 2008** a Ana Zamora, de la Asociación de Directores de Escena de España por Misterio del Cristo de los Gascones

2008: **FINALISTA AL PREMIO VALLE- INCLÁN 2008**, de El Cultural, Ana Zamora, por Misterio del Cristo de los Gascones.

2008: **FINALISTA A LOS PREMIOS TEATRO DE ROJAS 2008**, Ana Zamora y Nao d´amores, en las categorías de Mejor Dirección y Mejor Espectáculo, por Misterio del Cristo de los Gascones.

2008: **FINALISTA A LA MEJOR DIRECCIÓN VETERANA EN LOS PREMIOS CHIVAS 08. Ana Zamora**, por Misterio del Cristo de los Gascones.

2007: **PREMIO CLÁSICOS 2007** a Ana Zamora, otorgado por RTV Surco / TV La Mancha durante el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro 07.

2007: **FINALISTA A LOS PREMIOS TEATRO DE ROJAS DE TOLEDO 2007**. Ana Zamora, en la categoría de Mejor Dirección por Tragicomedia de Don Duardos (CNTC).

2007: **FINALISTA A LA MEJOR DIRECCIÓN NOVEL EN LOS PREMIOS CHIVAS 07**. Ana Zamora, por Tragicomedia de Don Duardos (CNTC)

2006: **FINALISTA AL PREMIO ADE DE DIRECCIÓN 2006. Ana Zamora**, de la Asociación de Directores de Escena de España por Tragicomedia de Don Duardos producción de la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

2002: **PREMIO SEGOVIANA BIEN VISTA a Ana Zamora**. Categoría Cultura y Arte Premio otorgado por representantes de los medios de comunicación segovianos.

2001: **PREMIO JOSÉ LUIS ALONSO a Ana Zamora**, de la Asociación de Directores de Escena de España al Mejor Director Joven de la Temporada por su puesta en escena de Comedia llamada Metamorfosea de Joaquín Romero de Cepeda.

11. CONTACTO

Producción y distribución

Germán H. Solís

625 90 15 70

produccion@naodamores.com

Prensa

Josi Cortés

601 37 04 05

hola@josicortes.com

www.naodamores.com