© Sílvia Poch

Les tres germanes

de Anton Chéjov
adaptación Marc Artigau, Cristina Genebat y Julio Manrique
dirección Julio Manrique

10/12 – 17/01
Montjuïc
Sala Fabià Puigserver

lliure

TEMPORADA 20/21

Sobre el espectáculo → 3

Sinopsis → 4

En palabras del director → 5

Hablando con Julio → 6

Biografías → 7

Ficha artística → 20

Información práctica → 21

El actor y director Julio Manrique vuelve al Lliure tras el éxito de *L'ànec Salvatge* [*El pato silvestre*] de Henrik Ibsen en 2017. Esta vez, con un Chéjov (1860-1904), un clásico al que no se había acercado desde el estreno en 2010 de la puesta en escena de *L'hort dels cirerers* [*El jardín de los cerezos*] en el Teatro Romea.

La historia de tres hermanas (Maixa, Olga e Irina) y un hermano (Andrei) en la vida insatisfecha y decadente de las clases privilegiadas en la Rusia rural. Moscú es el principal elemento simbólico de la pieza, siempre idealizado y deseado por los personajes, incapaces de atrapar un mundo nuevo que ya traspunta.

© Sílvia Poch

Sinopsis

Olga, Maixa e Irina vuelven a escena. La idea de una vida mejor impregna los anhelos de las hijas del general Prozorov. Pero aquí en el campo, apartadas de todo, sólo reina el tedio. Y Moscú está lejos ...

Las tres hermanas querrían ir a Moscú. Pero no van. Querrían vender la casa donde viven, cambiar de trabajo, de pareja o de vida. Pero no lo hacen. Son capaces de imaginarse viviendo una vida mejor, una vida nueva, llena de sentido y de luz. Pero no saben cómo vivirla. Y sufren. Porque no están donde querrían estar. Porque no hacen lo que querrían hacer. Porque no aman a quien querrían amar. Porque no las ama quien querrían que las amara. Porque no son quienes querrían ser. ¿Y por qué?

MAKING OF / TRAILER / BRUTS DE PREMSA
http://teatrelliure.metropolitana.net/carpetas/publicar/popup_login_carpeta.php?uuid=63fa26eb3d8728ccd77262e42bd0214e

FOTOS
https://www.teatrelliure.com/es/programacion/todos-los-espectaculos/les-tres-germanes-1

En palabras del director

Cómo hacer estellar la burbuja

Hace más de un año que empezábamos a soñar con *Les tres germanes* que, un día, queríamos hacer. Aún no había estallado ninguna pandemia, pero ya teníamos la sensación, muy viva, de habitar un mundo tan agrietado, tan frágil y tan necesitado de transformación, como el mundo que habitan los personajes de Chéjov. Y, como ellos, especulábamos, filosofábamos e intercambiábamos ideas, intentando acercarnos al espíritu de la obra: "Es como si sus personajes vivieran dentro de una burbuja que ellos mismos han creado. Y querrían salir de la burbuja, hacerla estallar, pero no saben cómo hacerlo..." Esta idea se convirtió en el punto de partida de nuestro trabajo. Y, también, en una especie de guía, de faro. Con esta premisa, más una impresión que una certeza, fuimos construyendo nuestra versión -texto y espacio al mismo tiempo y de la mano- con la voluntad de encontrar la manera de acercar esta inmortal "historia sin historia" del autor y médico ruso, en nuestro aquí y ahora. Convencidos de que los anhelos, temores y esperanzas de los personajes de la obra, asistiendo atónitos a la caída de un mundo y el nacimiento de otro, pueden seguir iluminando nuestro presente. Queríamos encontrar nuestra propia manera de explicar *Les tres germanes*, preservando, al mismo tiempo, el alma. Probablemente, como las hermanas de Chéjov, lo que hemos querido desde el principio, lo que todavía queremos, tozudamente, es "ir a Moscú". Y hacer estallar la burbuja. Hoy, ahora, más de un año más tarde, sólo nos queda esperar que nos acompañéis en el viaje.

Julio Manrique

ENTREVISTA

Hablando con Julio

¿Qué cambios has realizado para adaptar la historia al presente?

Desde el principio tuvimos claras dos cosas: por un lado, queríamos llevar la historia de Chéjov a nuestro presente, nos queríamos reconocer y queríamos que sus personajes fueran también "nosotros". Por otra parte, esto no debía implicar, en ningún caso, someter la obra a un proceso de "reducción" o manipulación que, de alguna manera, la borrara o distorsionara, sino que, al contrario, nos la hiciera llegar con toda su fuerza, con toda su luz. Queríamos servir Chéjov a los espectadores de hoy, con valentía y sin prejuicios, pero, en ningún caso, servirnos de Chéjov y someterlo a nuestros caprichos. Encontrar el equilibrio no fue fácil e implicó por los tres autores de la versión un trabajo muy intenso. En primer lugar, de lectura. Y, en una segunda fase, de toma de decisiones.

La escenografía juega un papel importante en esta adaptación. ¿En qué consiste?

Tanto Lluc [Castells] como yo tenemos muy claro que la concepción del espacio escénico es, también, dramaturgia. El viaje hacia la creación del espacio influyó y modificar la adaptación y viceversa. Ambas cosas crecieron al mismo tiempo, influyendo la una en la otra para que, finalmente, nuestra versión se cuente con ese todo que componen texto y espacio. Un texto y un espacio que luego deberían ser encarnados y habitados por las actrices y los actores, transformándolo aún más. Con el añadido de la música, el espacio sonoro, la luz, el vestuario... Para mí, todos estos elementos componen un todo, o eso es lo que busco siempre. Aquí, el todo, tenía que ver con la idea de burbuja, de gente que vive en una burbuja. Querrían salir, pero no saben cómo.

¿Qué es lo que más te gusta del texto de *Les tres germanes*? Una frase con la que te quedarías...

Hay una réplica que, en mi opinión, explica muy bien una de las ideas centrales en esta ansiosa y desesperada búsqueda de la felicidad de los personajes de Chéjov: "¿Por qué no somos capaces de vivir una vida a la altura de la vida que proyectamos? ¿O de proyectar una vida a la altura de la vida que vivimos? ¿Por qué nos castigamos de esta manera?".

¿Cómo es trabajar con un reparto de lujo?

A pesar de su título, *Les tres germanes* es una obra coral. En nuestra versión, hemos reducido los personajes. Sobre el escenario, el público verá diez actrices y actores que componen, creo, un auténtico grupo. Un grupo de personas, de seres humanos, que filosofan, que ríen, que lloran, que discuten, que se pelean, que se abrazan, que se estiman o se detestan y que, sobre todo, se necesitan. Chéjov se propuso subir la vida en el escenario. Y eso es lo que hemos intentado nosotros. Rellenar el escenario de vida. El reparto es magnífico y el trabajo que hacen es, creo, muy emocionante. Y muy humano.

BIOGRAFÍA

Anton Txèkhov

autor

Nace en Taganrog, un puerto comercial del mar de Azov. Es el tercer hijo de una familia de pequeños comerciantes descendientes, por vía paterna, de siervos. En 1873 asiste por primera vez a una representación teatral en el Teatro Municipal de Taganrog: *La bella Helena*, de Offenbach. En 1876 toda su familia huye a Moscú debido a la quiebra del negocio del padre (una tienda taberna). Para terminar los estudios secundarios permanece solo en Taganrog, donde vive como inquilino en la misma casa familiar (paga la estancia con las clases de repaso que le da al hijo del nuevo propietario). Entre 1877 y 1878 hace los primeros ensayos dramáticos escritos para un grupo *amateur* del instituto donde estudia. Terminado el bachillerato, en 1879 se reúne con los suyos en Moscú y se matricula en la Facultad de Medicina.

Escribe un drama que se descubre cuarenta años después y que se publica con el nombre de *Pieza sin título* (actualmente, *Platonov)*. Entre 1880 y 1887 colabora en varias revistas humorísticas y satíricas, que son la fuente principal de ingresos de toda la familia. Entre los temas preferidos de estas colaboraciones, figura también el mundo de la farándula moscovita. Obtenida la titulación en medicina, en 1884 comienza a ejercer de médico. Se publica su primer libro de cuentos, *Fábulas de Melpómene*, y sufre los primeros síntomas de tuberculosis. El año siguiente la censura prohíbe la

representación de *Ran del camino*. Los cuentos de Chéjov empiezan a ser valorados muy positivamente por algunos literatos petersburgueses.

En 1886 conoce al escritor y periodista A. S. Suvorin, que le abre las columnas de *Nuevos Tiempos*, una publicación de tendencia filogovernamental y reaccionaria. Suvorin se convierte en su confidente literario. Elabora la primera versión de *Sobre los daños del tabaco*. En 1887 estrena con polémica *Ivanov* en el teatro de Korx de Moscú y, el año siguiente, *El canto del cisne* y *El oso*. La Academia de Ciencias le concede el premio Pushkin por la recopilación de cuentos *Cuando oscurece*. En 1889 se estrena con éxito *Ivanov* en San Petersburgo y fracasa con *El brujo de los bosques* en el teatro Abramov de Moscú. En 1890 hace una expedición a la isla de Sakhalin. El año siguiente, estrena *El noviazgo* en el teatro imperial Maly de Moscú. En primavera, viaja con Suvorin por varias ciudades europeas: Viena, Venecia, Bolonia, Florencia, Roma, Nápoles, Niza y París, y participa en las campañas de lucha contra el hambre. En 1892 se traslada a la finca de Mélikhovo, lucha activamente contra la epidemia del cólera, comienza a colaborar con *El Aide Rusa* y abandona *Nuevos Tiempos*. El año siguiente se dedica intensamente a la medicina y contribuye a crear escuelas. Con la salud más debilitada, en 1894 hace un segundo viaje al extranjero con Suvorin por Viena, Abbazia, Venecia, Milán, Génova, Niza y París.

En 1895 conoce Lev Tolstoi en Yásnaia Poliana y escribe *La gaviota*. Un año más tarde hace un largo viaje por el Cáucaso del Norte y Crimea. Estrena *La gaviota* en el teatro Aleksandriski de San Petersburgo, con un fracaso estrepitoso. En 1897 sufre una grave hemoptisis. Hace el tercer viaje al extranjero, con una estancia larga en Niza. Publica una selección de obras en las que figura *Tío Vania*. Tras la muerte de su padre, se instala en Yalta en 1898. Se representa con gran éxito *La gaviota* en el Teatro de Arte de Moscú, dirigido por Konstantin Stanislavski y Nemiròvitx-Dàntxenko. Se solidariza con el manifiesto *J'accuse*, de E. Zola, a propósito del caso Dreyfus. En 1899 hace amistad con Máximo Gorki. Lee *La señorita Julia*, de August Strindberg y estrena *Tío Vania* en el Teatro de Arte.

Con el nuevo siglo, es elegido miembro honorífico de la Academia de Ciencias de Rusia (sección de Bellas Letras). Escribe *Las tres hermanas* para el Teatro de Arte. Hace un nuevo viaje al extranjero. Pasa el invierno en Niza, en la Pensión Rusa. La obra se estrena el año siguiente, con Olga Knipper al papel de Maixa. En mayo se casa con ella. La tuberculosis se agrava. Hace varios encuentros con León Tolstoi, Máximo Gorki, Aleksander Kupres. En 1902 elabora una segunda versión de *Sobre los daños del tabaco*. Renuncia a ser miembro de la Academia como protesta contra la exclusión de Gorki por razones políticas. En 1903 se agrava notablemente su estado de salud. Ultima *El jardín de los cerezos*. En 1904 asiste al estreno de esta obra en el Teatro de Arte, donde recibe un homenaje por su 25 aniversario de actividad literaria. En compañía de Olga, viaja en el balneario de Badenweiler (Alemania), donde muere el 2 de julio. Es enterrado en el cementerio de Novodévitxie de Moscú.

BIOGRAFÍA

Julio Manrique

director y adaptación

Actor y director de teatro. Es licenciado en derecho y se ha formado en el Institut del Teatre. Entre 2001 y 2013 fue director artístico del Teatre Romea y es miembro y fundador de la productora teatral La Brutal. En los últimos años ha participado en numerosos montajes como intéprete, como *Otel·lo*, de W. Shakespeare, dir. Carlota Subirós; *2666*, de Roberto Bolaño, dir. Àlex Rigola; *European House* de Àlex Rigola; *Coses que dèiem avui*, de Neil LaBute; *Incendis*, de Wajdi Mouawad, dir. Oriol Broggi o *El rei Lear*, de W. Shakespeare, dir. Lluís Pasqual. Por su trabajo como Hamlet (dir. d'Oriol Broggi) recibe el premio de la Crítica de Barcelona a mejor actor 2009.

Como director escénico, debuta en el Teatre Lliure (temporada 08/09) con *La forma de les coses*. Destaca también su dirección a *American Buffalo* i *Una altra pel·lícula* de David Mamet; *Coses que dèiem avui*, de Neil LaBute; *L'hort dels cirerers*, d'A. Txékhov; *L'arquitecte*, de David Greig; *Llum de guàrdia*, de Sergi Pompermayer i él mismo; *Product*, de Mark Ravenhill; *4 acords: Sílvia Pérez Cruz*; *Roberto Zucco*, de Bernard-Marie Koltès; *Ella y yo* (concierto espectáculo de Sílvia Pérez Cruz); *Pensem un desig* (acto conmemorativo de los 150 años del Teatre Romea); *El curiós incident del gos a mitjanit*, de Mark Haddon (Premio Butaca 2015 a la dirección teatral) y, recientemente, ha dirigido *Bouvetøya (la necessitat d'una illa),* coescrita con Cristina Genebat, Ivan Benet i Sergi Pompermayer.
Desde 1998 también ha trabajado en cine y televisión, en películas com *Febrero*, de Sílvia Quer, o *Hijo de Caín,* de Jesús Manllaó Plana, y en series como *39+1*, *Infidels*, *Cites* o *El crac*, en TV3*; Isabel*, ena TVE, o *Días de Navidad*, en Netflix.

© David Ruano

BIOGRAFÍA

Marc Artigau

adaptación

Nace en Barcelona en 1984. Es licenciado en dirección escénica y dramaturgia por el Institut del Teatre de Barcelona. Como autor y director ha estrenado *Caïm i Abel*, *Cajas* (Premio Talúries de Teatre 2011 y accésit al Premi Nacional Marqués de Bradomín 2011), *Aquellos días azules*, *Un mosquit petit*, *Ushuaia* (Premio Ciutat de Sagunt 2008 y accésit al Premio Nacional Marqués de Bradomín 2008), *T'estimem tant, Grace*. También es el autor de *El balneari* (dir. Albert Prat i Llàtzer Garcia), *Arbres* (dir. Aleix Fauró), *Alba o el jardí de les delícies* (dir. Raimon Molins), *Xatrac* (dir. Martí Torras), las lecturas dramatizadas *La gran festa* y *Les sense ànima* (Premio Ciutat de Sagunt y Premio Ramon Vinyes 2009), y es coautor de *E.V.A*. para T de Teatre con Crsitina Genebat y Julio Manrique (dir. Julio Manrique).

Como dramaturgo, ha trabajado con Julio Manrique (*L'ànec salvatge*, Teatre Lliure), Oriol Broggi (*L'orfe del clan dels Zhao*; *Edip* y *Al nostre gust*), Angel Llàcer y Manu Guix (*El Petit Príncep*; *Molt soroll per no res*; *La tienda de los horrores*) y Juan Carlos Martel Bayod (*Moby Dick, un viatge pel teatre*, Teatre Lliure), entre otros. Ha publicado las novelas *Els perseguidors de paraules* (Ed. Estrella Polar), *La cova dels dies* (Ed. Fanbooks) y *Un home cau* amb Jordi Basté (Ed. Rosa dels Vents). El pasado 2019 ganó el Premio Josep Pla con la novela *La vigília* (Destino). En poesía, ha publicado *Primers auxilis, Vermella y Desterrats*. Ha sido colaborador de Catalunya Ràdio y de *El món a RAC1.*

BIOGRAFÍA

Cristina Genebat

adaptación e intérprete

Es licenciada en Arte Dramático por el Institut del Teatre de Barcelona y en Traducción e Interpretació por la Universidad Pompeu Fabra. Desde 2004 es profesora de interpretación en la escuela AULES de Barcelona, y actualmente es coordinadora de contenidos de la productora La Brutal.

Como actriz ha trabajado a las órdenes de Àlex Rigola, J. M. Mestres, Ariel García Valdés, Magda Puyo, Marta Angelat, Toni Casares y Ramon Simó, entre otros. Recientemente ha formado parte de *L'habitació del costat*, de Sarah Ruhl, dir. Julio Manrique; *Hamlet*, de William Shakespeare, dir. Pau Carrió; y *Les noies de Mossbank Road*, de Amelia Bullmore, dir. Sílvia Munt, por el cual recibió el premio de la crítica de Barcelona a mejor actriz protagonista. En televisión la hemos visto en series como *El Inocente*, de Netflix; *Félix*, de Movistar+; *Com si fos ahir, Vida Privada, Merlí* y *La Riera,* de Tv3.

Es la responsable de las traducciones de *L'ànec salvatge*, de Henrik Ibsen, y *El curiós incident del gos a mitjanit* de Mark Haddon, las dos dirigidas por Julio Manrique y estrenadas en el Teatre Lliure, y *Boscos, Incendis* y *Cels* las tres obras de Wajdi Mouawad, estrenadas por Oriol Broggi y La Perla 29, entre otros. También ha coescrito *Bouvetøya (la necessitat d'una illa)* con Julio Manrique, Cristina Genebat, Ivan Benet y Sergi Pompermayer (dir. Julio Manrique). También ha traducido a Neil LaBute, Jez Buttersworth, Marivaux o David Greig.

© Fernando Prats

BIOGRAFÍA

Mireia Aixalà

intérprete

Se licenció en interpretación en el Institut del Teatre de Barcelona, y ha seguido formándose como intérprete en cursos de voz, gesto, danza clásica, danza contemporánea y claqué.

En teatro la hemos visto recientemente en *Bouvetøya (la necessitat d'una illa),* escrita por Julio Manrique, Cristina Genebat, Ivan Benet y Sergi Pompermayer, dir. Julio Manrique; *Una història real*, escrita y dirigida por Pau Miró; *L'habitació del costat*, de Sarah Ruhl dir. Julio Manrique; *La autora de las Meninas*, de Ernesto Caballero. En 2013 ganó el Premio Ercilla a mejor actriz revelación por *Quien teme a Virgina Wolf*? de Edward Albee, dir. Daniel Veronese.

En televisión ha trabajado en las series *Les de l'Hoquei; Kubala, Moreno y Manchón* y *La Sagrada Família,* de TV3, y *Centro Médico*, de TVE. En cine ha participado en *Xtrems,* dir. Abel Folk y Joan Riedwig; *Presumptes Implicats*, de Enric Folch; y la '*Orquestra de les estrelles,* de Eduard Cortés.

© Walter Garcia

BIOGRAFÍA

Joan Amargós

intérprete

Ha estudiado interpretación en el Institut del Teatre de Barcelona y en el Conservatorie National Supérieur d'Art Dramatique de París y también ha sido miembro de la Big Band de la escuela de música Antàrtida, como intérprete de saxo y piano.

Formó parte de *La Ratonera*, de Agatha Christie, dirigida por Víctor Conde. Fue uno de los integrantes de La Kompanyia Lliure, participando en los montajes de *In memoriam*, de Lluís Pasqual; *Àngels a Amèrica*, de Tony Kushner, dir. David Selvas; *La quinta del biberó*, creada y dirigida por Lluís Pasqual, y *Moby Dick, un viaje per el teatre*, con dramaturgia de Marc Artigau y dirección de Juan Carlos Martel Bayod.

En televisión, ha participado en *La línia invisible*, dirigida por Mariano Barroso para Movistar+ y en *Crackòvia* y *Sagrada Família* de TV3. También en la película de Sílvia Munt *El cafè de la Marina*, a partir de la pieza de Josep Maria de Sagarra. En cine, ha participado en la película *La vida sense la Sara Amat*, dirigida por Laura Jou. También ha colaborado en el documental *L'endemà*, De Isona Passola, y en la película *Los inocentes*, dirigida de manera colectiva por alumnos del ESCAC.

BIOGRAFÍA

Ivan Benet

intérprete

Diplomado en Arte Dramático en especialidad de Interpretación, recibe el Premio Extraordinario del Institut del Teatre de Barcelona (1994-1998). Ha traducido, codirigido e interpretado *Informe per a una acadèmia*, de Franz Kafka. Ha actuado en más de treinta espectáculos teatrales, entre los cuales destacan *Santa Nit*, de Cristina Genebat, dir. Julio Manrique y Xavi Ricart; *Traduccions/Translatio*ns, de Brian Friel, dir. Ferran Utzet; *Roberto Zucco*, de Bernard-Marie Koltès, dir. Julio Manrique y *La mare coratge i els seus fills*, de Bertolt Brecht, dir. Mario Gas.

En 2015 recibe el Premio de la Crítica Teatral de Barcelona a la mejor interpretación protagonista por su actuación en *Informe per a una acadèmia*.

En televisión ha trabajado en *Antidisturbios*, de Movistar+; *El Crac, Nit i Dia* y *Ventdelplà*, de TV3. En cine ha participado en producciones como *Tierra cremada*, de Sílvia Quer, *Laia*, de Lluís Danés y *Cerca de tu casa,* de Eduard Cortés.

BIOGRAFÍA

Carme Fortuny

intérprete

Desde los 18 años se dedica profesionalmente al teatro. Se formó en el Institut del Teatre de Barcelona y en Escola d'Art Dramàtic Adrià Gual, y formó parte de la compañía de esta última. En 1979 obtuvo el premio Margarida Xirgu.

En teatro tiene una extensa carrera; recientemente la hemos visto en *La resposta*, de Brian Fiel, dir. Sílvia Munt; *L'honor és nostre, Sr.Espriu!*, con textos de Salvador Espriu, dir. Jordi Dodero y Ernest Serrahima; y *La casa dels cors trencats*, de George Bernard Shaw, dir. Josep Maria Mestres.

En televisión ha participado en proyectos como *Coses que passen*, de Sílvia Munt; *L'estratègia del cucut*, de Sílvia Quer; y *El Cor de la ciutat*, serie de Josep Maria Benet i Jornet y Jordi Galcerán.

En cine ha trabajado en *La Costa errante*, de Gustavo Fontán; *Todo sobre mi madre*, de Pedro Almodóvar; y *Em dic Sara*, de Dolors Payàs.

© Marina Casstells

BIOGRAFÍA

Jordi Rico

intérprete

Se formó como actor en el Col·legi del Teatre de Barcelona (1993-1996) y en el Estudi de Teatre con Txiki Berraondo y Manuel Lillo (1995-1998), también ha cursado seminarios de interpretación con Javier Daulte y Alejandro Masi.

Últimamente ha actuado en *Lehman Triology*, de Stefano Massini dirigida por Roberto Romei; *Premis i càstigs* de Ciro Zorzoli y *Els veïns de dalt,* de Cesc Gay. Ha trabajado con directores teatrales como Julio Manrique, Oriol Broggi, Teresa Vilardell, Pau Carrió, Carme Portaceli, Joan Font, Ferran Madico y Javier Daulte, entre otros. Ha estrenado dos espectáculos con T de Teatre: *Delicades* y *Aventura*!, de Alfredo Sanzol. Con Els Joglars ha participado en tres piezas: *Ubú president, Daaalí* y *La increïble història de Dr. Floit & Mr. Pla*, las tres de Albert Boadella.

Actualmente es uno de los protagonistas de la serie *Com si fos ahir*, de TV3. Ha participado en otras series como *La Sagrada Família* (Dagoll Dagom), *Porca misèria*, la miniserie *Les veus del Pamano*, y *Tierra de lobos*, en Telecinco.

© Clara de Ramon

BIOGRAFÍA

Marc Rius

intérprete

Licenciado en Arte Dramático en el Institut del Teatre de Barcelona. Desde los 6 años se ha formado con la Joventut de la Faràndula y en el Teatre del Sol de Sabadell, así como siguiendo diversos cursos en el Col·legi del teatre de Barcelona, con Laura Jou o Agustí Villaronga.

En 2003 crea, con Albert Gonzalez y Òscar Castellví, la compañía Algalliner. Como actor participa en *Sota el llit* de Núria Vizcarro, dir. Ricard Soler; *Consell familiar* de Cristina Clemente, dir. Jordi Casanovas; *La nau dels bojos,* de La Calòrica; y *Ekstraordinarnyy*, *Sobre el fenomen de les feines de merda* y *Feísima enfermedad y muy triste muerte de la reina Isabel I* de La Calòrica (esta última, reestrenada en el Teatre Lliure en la temporada 19/20), entre otros. Recientemente ha formado parte del reparto de *Boscos*, de Wajdi Mouawad, dir. Oriol Broggi; *Vilafranca (un dinar de festa major),* de Jordi Casanovas. En 2012 participa, dentro del ciclo Assaigs Oberts del Teatre Lliure, en *Nosaltres no ens matarem amb pistoles,* escrito y dirigido por Víctor Sánchez y a *Martingala, de* Joan Yago, dir. Israel Solà.

En cine, ha trabajado en *Olor de colònia*, dir. Joan Maria Güell, en *El retaule del flautista*, dirigido por Ricard Reguant, y en *Insensibles* de Juan Carlos Medina.

BIOGRAFÍA

Maria Rodríguez

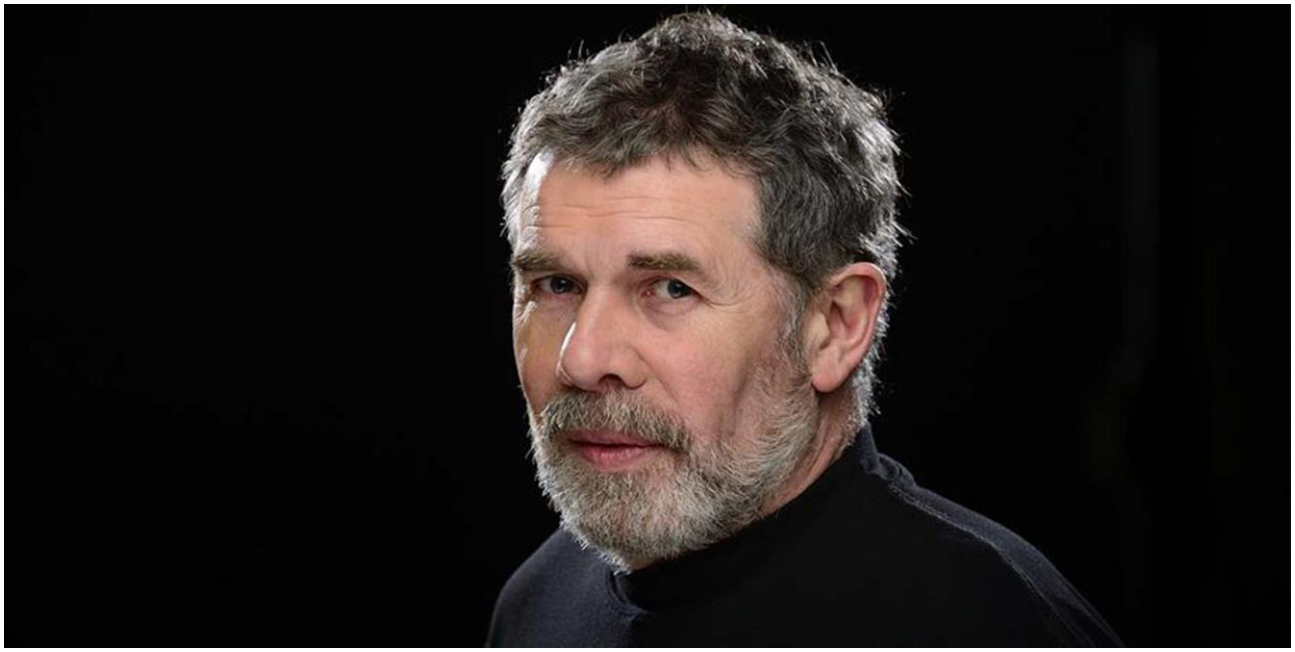
intérprete

Licenciada en Arte dramático por el Institut del Teatre de Barcelona. Se ha formado en varias disciplinas y ha cursado monográficos de danza y teatro en la escuela El Timbal y estudios intensivos sobre William Shakespeare en la Scuola Europea per l'arte dell'attor, a Itàlia.

En teatro, ha participado recientemente en *Una gossa en un descampat* de Clàudia Cedó (dir. Sergi Belbel); *Sopa de pollastre amb Ordi,* de Arnold Wesker (dir. Ferran Utzet); *Hamlet*, de W. Shakespeare (dir. Pau Carrió); *El llarg dinar de nadal,* de Thornton Wilder (dir. Alberto Diaz), *El temps que estiguem junts* con La Kompanyia Lliure (dir. Pablo Messiez) el Teatre Lliure durante las temporadas 16/17 y 17/18.

En televisión ha trabajado en *Com si fos ahir*, *13 dies d'octubre, Benvolguts a la família*, todas de TV3, y *El café de la Marina*, el *Ministerio del tiempo* de TVE, y *El tiempo entre costuras,* de Antena3.

En cine, ha ganado el premio a mejor actriz en el Festival de Málaga y el Gaudí a Mejor actriz protagonista por *Els dies que vindran* (dir. Carlos Marqués-Marcet). Ha participado en *Llibertad*, de Clara Roquet; *Animals*, de Marçal Forés y ha aparecido en *Las niñas tontas no juegan solas* (dir. Toni Carrizosa).



BIOGRAFÍA

Lluís Soler

intérprete

Actor habitual de teatro, televisión y cine, empezó a actuar con 15 años en compañías amateur. En 1988 decidió mudarse a Barcelona y dedicarse a su pasión de modo profesional. Desde entonces ha trabajado en las principales producciones de ficción de la televisión nacional catalana, y ha dado vida a numerosos personajes en teatro que le avalan como uno de los grandes imprescindibles de los escenarios nacionales.

BIOGRAFÍA

Elena Tarrats

intérprete

Nacida en Barcelona el 1993, se formó como intérprete en la escuela Memory de Barcelona, y también ha estudiado canto en el Taller de Músics. En teatro, recientemente ha trabajado en *Jerusalem*, de Jezz Butterworth (dir. Julio Manrique); *Maremar*, adaptación de *Pericles i Princep de Tir*, de W.Shakespeare y *El Llibertí*, de Enric-Emmanuel Schmitt (ambas dir. Joan Lluís Bozzo) y el *L'ànec Salvatge*, de Henrik Ibsen (dir. Julio Manrique). En cine ha aparecido en *Mil Cretins*, dirigida por Ventura Pons, y en *Barcelona nit d'estiu*, dirigida por Dani de la Orden. En televisión, ha participado en varias producciones como *La Xirgu, El Cas dels Catalans* y *39+1*, de TV3; *Família*, en Telecinco, y *Gran Hotel*, en Antena 3.Recientemente, ha publicado un disco con su dueto musical *Alexandrae.*

BIOGRAFÍA

Lluc Castells

espacio escénico

Escenógrafo y figurinista. Nació el 1975 en Cardedeu (Barcelona) en el seno de una familia vinculada con el teatro. En 1995 terminó sus estudios de dibujo en la Escola Massana de Barcelona y se dedicó al diseño de vestuario y escenografía para teatro, ópera, musical, circo y danza. Ha trabajado con compañías como Dagoll Dagom, Els Joglars, El Tricicle y La Fura dels Baus, así como el Teatre Lliure o el Teatre Nacional de Catalunya. Colaborador habitual de Àlex Ollé, ha diseñado el vestuario para sus producciones de Le Grand Macabre (2009) de Ligeti, Mahagonny (2010) de Weill, Quartett (2011) de Luca Francesconi, Oedipe (2012) de Enescu, Un ballo in maschera (2013), Madama Butterfly y Faust (2014), Pelléas et Mélisande e Il trovatore (2015), Norma y La Bohème (2016), Jeanne d'Arc au boucher (2017) y L'histoire du soldat (2018). Sus proyectos inmediatos incluyen las óperas Turandot de Puccini en Tokio, Mefistofele de Boito en Lyon y Stuttgart y el estreno mundial de Frankenstein de Mark Grey para La Monnaie de Bruselas.

BIOGRAFÍA

María Armengol

diseño de vestuario

Formada en diseño de moda y humanidades, ha trabajado como figurinista en teatro con directores como Julio Manrique (*L'Ànec Salvatge*, *El curiós 'incident del gos a mitjanit, Roberto Zucco, L'arquitecte, L'Hort del Cirerers, American Buffalo*), David Selvas (*Àngels a Amèrica, La importància de ser Frank, Don Joan, Timó d'Atenes, Hedda Gabler*), Oriol Tarrassón (*Somni Americà*), Estel Solé (*nimals de Companyia*), Xavier Ricart (*Polonia, el musical, Confessió d'un expresident*), Marilia Samper (*Pretty*), Ivan benet (*La lleugeresa i altres cançons, Informe per a una acadèmia*). También trabaja como diseñadora de vestuario y colabora con otros diseñadores en producciones de cine, televisión y publicidad.

BIOGRAFÍA

Jaume Ventura

diseño de iluminación

Especializado en diseño de iluminación, ha trabajado en numerosas producciones teatrales.

Ficha artística

DE
Anton Txékhov

ADAPTACIÓN
Marc Artigau, Cristina Genebat y Julio Manrique

DIRECCIÓN
Julio Manrique

INTÉRPRETES
Mireia Aixalà *Natàlia*
Joan Amargós *baró*
Ivan Benet *Ivan*
Carme Fortuny *Tata*
Cristina Genebat *Olga*
Jordi Rico *Víctor*
Marc Rius *Andrei*
Maria Rodriguez *Maixa*
Lluís Soler *oncle*
Elena Tarrats *Irina*

ESPACIO ESCÉNICO
Lluc Castells

VESTUARIO
Maria Armengol

CARACTERITZACIÓN
Núria Llunell

IL·LUMINACIÓN
Jaume Ventura

ESPACIO SONORO
Damien Bazin

PROYECCIONES
Francesc Isern

VIDEO
Francesc Isern

AYUDANTE DE DIRECCIÓN
Xavier Ricart

AYUDANTA DE ESPACIO ESCÉNICO
Mercè Lucchetti

AYUDANTA DE VESTUARIO
Marta Pell

ALUMNA EN PRÁCTICAS DE ESCENOGRAFÍA DEL ITB
Alba Paituví

CONFECCIÓN DE VESTUARIO
Goretti Puente y Joan Baseiria

PRODUCCIÓN
Teatre Lliure

Información práctica

IDIOMA
Catalán

DURACIÓN APROXIMADA
2 h 15’

HORARIOS
19.00 h de miércoles a sábado
18.00 h domingo
martes 22/12 y 29/12 a las 19.00 h

ACCESIBILIDAD
A partir del 19/12, subtítulos en castellano e inglés cada sábado.
18/12 y 15/01 subtítulos adaptados
08/01 audiodescripción

COLOQUIOS
11/12 prefunción a les 17:00 h
17/01 postfunción

SALA ONLINE
#LliureAlSofà a partir del 08/01

REDES
@LarsGez
#LesTresGermanes

CONTACTO
Rocio Pedrol
M. 669 06 75 66
Mar Solà
M. 675 44 98 86
premsa@teatrelliure.com

Colaboradores y patrocinios

entitat concertada amb

Ajuntament de Barcelona · Generalitat de Catalunya Departament de Cultura · inaem · Diputació Barcelona

membre de

mitos21 · La Red de Teatros, Auditorios y Circuitos de titularidad pública · apropa cultura

amb la col·laboració de

Sabadell Fundació · Estrella Damm

mitjans patrocinadors

La Vanguardia · Time Out Barcelona

mitjans col·laboradors

3 · Catalunya Ràdio · 33 · iCat

amb el suport de

Torres

entitats col·laboradores

TR3SC El Club de Cultura · Biblioteques de Barcelona · En Residència Creadors als Instituts de Barcelona · Dadà.

convenis de col·laboració amb

Diputació Barcelona | Institut del Teatre · FilmoTeca de Catalunya · Asociación de Autores de Iluminación · #AAA Actúa Ayuda Alimenta

PaLLaSSoS SeNSe fRoNTeReS · PaYaSoS SIN fRoNTeRaS · cLoWNS WITHout boRDeRS · Ajuda Humanitària des de les Arts Escèniques

Casal dels Infants · amics de la gent gran Des de 1987 en bona companyia · arrels fundació

MOBILE WORLD CAPITAL BARCELONA · 5G Barcelona · UOC Universitat Oberta de Catalunya · IBC Biblioteca de Catalunya · Ad'EC Associació d'Escenògrafs de Catalunya