torcidxs

TORCIDXS
una obra de LAS NENAS

LAS NENAS THEATRE • LASNENASTHEATRE@GMAIL.COM • @LASNENASTHEATRE • +34673017953

01. Sinopsis

DIVAS DESUBICADAS, ARTISTAS MARTIRIZADAS, VIRTUOSIDAD A MEDIAS. UNA CANTANTE QUE CANTA CON AUTOTUNE *Y AÚN ASÍ CANTA MAL.*

SE LLEVA SER GRACIOSA, PERO NO POSITIVA. SE LLEVA SACAR UN EP. SE LLEVA LEER UN MONTÓN DE LIBROS DE TEORÍA QUEER*. EMPRENDER TU PROPIO PROYECTO. O SEA… SE LLEVA SER ORIGINAL. HAY QUE SER PERFECTA.*

Cuatro personas interactúan con los mecanismos visibles de un teatro que es un cuerpo, delimitándolo como territorio de conflicto. Las intérpretes corporeizan el deseo de ser una cosa diferente a una misma, provocando una vorágine de juicios e identidades que lo rompe todo y celebra el fallo.

QUIERO SER UNA COPIA BARATA DE OTRA PERSONA, TENGO UN ALMA DE PLÁSTICO, QUE MÁS DA.

Una conversación superficial y un discurso teórico interminable se superponen en capas que interactúan entre sí, dando lugar a una ilusión de *pantalla dividida*.

LAS NENAS THEATRE • LASNENASTHEATRE@GMAIL.COM • @LASNENASTHEATRE • +34673017953

02. Memoria de intenciones

— Explorar nuevos lenguajes escénicos combinando performance, improvisación y texto.

— Hacer tomar consciencia de los elementos técnicos de la obra a través de una perspectiva *metateatral*.

— Representar la violencia estética y la agresión cristalizada en juicios externos.

— Integrar escenarios, imágenes y situaciones que buscan activamente la incomodidad.

— Activar reflexiones sobre la identidad y la autoaceptación.

— *SER FAMOSAS*

LAS NENAS THEATRE • LASNENASTHEATRE@GMAIL.COM • @LASNENASTHEATRE • +34673017953

03. Espacio escénico, sonoro e iluminación

Espacio escénico. *UNA ESCENA EN OBRAS.*
La escenografía se construye siguiendo una línea metateatral, configurando diversos espacios que se transforman según las necesidades de las actrices. Se utilizan elementos sencillos, como un linóleo blanco que evoca el lenguaje escénico, combinado con una escalera, dos micrófonos y un plástico inspirado en el imaginario de la construcción que nos sitúa en una narrativa en obras.

Espacio sonoro. *DISTORSIONAR Y TRASCENDER.*
El diseño sonoro se compone de dos líneas principales. Por un lado, un micrófono que capta un discurso teórico que resuena como un zumbido de fondo, pero que, de vez en cuando, adquiere protagonismo, sumándose a la acción en escena. El otro micrófono incorpora herramientas de modificación y distorsión de voz para construir el sonido en directo y acompañar a las canciones compuestas para la pieza. El autotune se utiliza como herramienta para distorsionar la voz y disociarla del cuerpo, trascendiendo las capacidades físicas.

Iluminación. *CONTAMINACIÓN LUMÍNICA.*
La iluminación del espectáculo juega con la dualidad entre lo crudo y lo poético. Las luces de sala contrastan con una iluminación puramente teatral. Aros de luz, inspirados en la estética influencer. El linóleo cuadrado se proyecta con luz en movimiento, evocando la contaminación lumínica de las pantallas. Esta combinación crea una atmósfera que invita a la reflexión sobre la saturación visual.

LAS NENAS THEATRE • LASNENASTHEATRE@GMAIL.COM • @LASNENASTHEATRE • +34673017953

04. Biografía

Las Nenas (Ane Sagüés Abad y Cristina Tomás Olaya) practican una forma radical de intrusismo profesional. Realizan las más profundas fantasías de rendimiento contemporáneas.

Pueden añadirse los adjetivos que se quieran a la descripción de su proyecto: artístico, transdisciplinar, performático, teatral, colectivo, inclusivo…

También las definen un millón de sustantivos: son creadoras, intérpretes, actrices, performers, directoras, productoras, docentes, guías espirituales, monitoras de ocio y tiempo libre, licitadoras de arte, marchantes, relaciones públicas, reporteras. A veces se manchan las manos. Si lo deseas, técnicas de sonido y de luces, pero también contemplativas. Utilizan la palabra “activación” y “artefacto”, en lugar de “muestra” u “obra de teatro”. A la cabeza de la vanguardia escénica. Les gusta ser aplaudidas. Lo más importante es que no saben hacer nada. Aun así, el público espera todo de ellas.

LAS NENAS THEATRE • LASNENASTHEATRE@GMAIL.COM • @LASNENASTHEATRE • +34673017953

05. Ficha artística y técnica de Torcidxs

CREADORAS
Las Nenas (Ane Sagüés Abad • Cristina Tomás Olaya)

INTÉRPRETES
Ane Sagüés • Cristina Tomás • Maddi Muñoz • Jon Muñoz

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN
Alessandra García • Las Nenas

ESPACIO ESCÉNICO Y ATREZZO
Paula Vilageliu • Ángel Sagüés

VESTUARIO
Ainhoa Escalada

ILUMINACIÓN Y VÍDEO
David Bernués

MÚSICA ORIGINAL Y ESPACIO SONORO
Izai Rodríguez • Ane Sagüés

ASISTENCIA DE DIRECCIÓN
Sara Mérida

FOTOGRAFÍA
Jose Delou

PRODUCCIÓN, DISTRIBUCIÓN, COMUNICACIÓN
María Sánchez • Nerea Merino • Asun Abad

INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN DEL MATERIAL TEÓRICO
Adriana Cerdán • Maia Ansa • Las Nenas

EUSKERA
Joaquín Muñoz Trigo

LENGUA DE SIGNOS Y ACCESIBILIDAD
Asociación Eunate

DISEÑO GRÁFICO
Tiquismiquis.club

WEB
Alvaro Millan

TÉCNICA DE LUZ Y SONIDO
Maialen Sánchez

VIDEOCLIPS
Jon Muñoz

LAS NENAS THEATRE • LASNENASTHEATRE@GMAIL.COM • @LASNENASTHEATRE • +34673017953

06. Datos de la obra

PERFORMERS
4 Personas

PÚBLICO OBJETIVO
+15

GÉNERO
Teatro • Performance • Comedia

DURACIÓN DE LA OBRA
90’

07. Contacto

LASNENASTHEATRE@GMAIL.COM
@LASNENASTHEATRE

+34 673017953
+34 627109486

torcidos

Fotografías de Jose delou

torcidxs

TORCIDXS

una obra de LAS NENAS

Un programa de:

Subvencionado por:

innova

FUNDACIÓN CAJA NAVARRA

Fundación "la Caixa"

Gobierno de Navarra

Nafarroako Gobernua

AGENDA 2030

Huarte

Bilbao

fundación montemadrid

La Casa Encendida

ANTARTIKA

KULTUR CONTAINER

casa de cultura de vilava

atarrabiako kultur etxea

eunate

asociación - elkartea