

A CHORUS LINE

Una producción de **Antonio Banderas, Teatro del Soho CaixaBank y John Breglio**

Bienvenidos al Teatro del Soho CaixaBank y al espectáculo con el que abrimos sus puertas, *A Chorus Line*. A pesar de los aires quijotescos de esta empresa, creo que el teatro es una respuesta contundente al tiempo que nos ha tocado vivir y a los males que amenazan esta época confusa por la que tratamos de abrirnos paso.

Un grupo de personas se sitúan unas frente a otras para vivir el ritual mágico de la representación, la ceremonia casi sagrada del teatro sostenida por el acuerdo tácito, el juego en el que nosotros contamos una historia y ustedes la reciben durante un tiempo que solo permanecerá en el recuerdo. Estoy convencido de que hoy esa condición efímera del hecho teatral es ventaja y virtud frente a lo que pretende aspirar a la inmortalidad. Vivimos atrapados en la idea de que aquello que no está grabado o fotografiado no existe. Y pienso que el teatro ofrece, hoy más que nunca, un refugio intelectual al amparo de los muros donde se desarrollarán nuestras ceremonias escénicas.

Nada ocurre por casualidad. ***A Chorus Line*** no es solo un musical de éxito que cambió el paradigma de este género en el Broadway de los 70; es también una reflexión sobre los sueños y el sacrificio a realizar por conseguirlos, sobre la capacidad de amar, sentir y entregar que se requiere de aquellos que han decidido construir su existencia sobre los escenarios. Sus protagonistas no son los grandes nombres del cartel, sino los bailarines que forman la línea del coro arropando a esas estrellas y que, hasta entonces, eran totalmente anodinos. Los verdaderos protagonistas de este espectáculo que van a ver son, por lo tanto, los chicos y chicas que me acompañan en el escenario. Por eso ha sido la pieza elegida para dar el primer soplo de vida a nuestro proyecto, porque los jóvenes son quienes tienen la llave del futuro, algo que tenemos muy en cuenta, pues uno de los ejes de nuestra actividad será el vínculo con el segmento educativo.

Baayork Lee -protagonista de la producción original y mano derecha de Michael Bennett- y su equipo entienden a la perfección el material que hemos trabajado, viven

en él, lo llevan en la sangre y nos han pasado el legado que un día ellos recibieron, compartiéndolo con generosidad, cariño y devoción, llevándonos de la mano en todo el proceso, desde las audiciones hasta el estreno. El agradecimiento hacia esta fuente de energía, optimismo e integridad que se concentra bajo el nombre de Baayork Lee y los suyos es inmenso. Este teatro es ahora su casa. Y espero que también la de ustedes.

De nuevo, bienvenidos y gracias por iniciar con nosotros esta maravillosa aventura con la que intentamos aportar algo positivo a sus vidas, en tanto que nos permite entender en toda su complejidad la vida que hemos elegido vivir.

Antonio Banderas

“A Chorus Line sigue siendo un espectáculo fantástico y vivísimo porque se mantiene grande, irremplazable y atemporal. (...) Lo que confirma el revival es que A Chorus Line es ahora una pieza de teatro musical clásica como lo son Gypsy o West Side Story.”

John Heilpern. One Singular Sensation, New York Observer. 16/10/2006

El **Teatro del Soho CaixaBank** abre sus puertas el 15 de noviembre con **A Chorus Line**, el aclamado musical de Broadway que estuvo 15 años seguidos en cartel tras su estreno en 1975. Concebido, dirigido y coreografiado por **Michael Bennet**, con libreto de **James Kirkwood** y **Nicholas Dante**, música de **Marvin Hamlisch** y canciones de **Edward Kleban**, y ganador de nueve premios Tony y del Pulitzer, **A Chorus Line** supuso un cambio de paradigma en cuanto a su concepción, pues se inspiró en las experiencias reales de los miembros del reparto original.

El espectáculo es un revival de la producción original de Broadway a cargo de la legendaria **Baayork Lee**. Coreógrafa y directora, Lee interpretó a uno de los personajes de la producción original, Connie Wong, inspirado en ella misma, y lleva dirigidas más de 35 producciones internacionales del musical. **Antonio Banderas**, promotor, impulsor y creador del Teatro del Soho CaixaBank- proyecto que dirige **Lluís Pasqual**- codirige, coprotagoniza y coproduce este espectáculo que cuenta con 38 intérpretes en escena y una gran orquesta en directo, bajo la dirección musical de **Arturo Díez-Boscovich**.

¿SABÍAS QUE...

... el caso Watergate originó la creación de A Chorus Line?

Michael Bennett declaró que el estallido del caso Watergate le hizo reaccionar ante la falsedad y la apatía que se había apoderado del país: “Ya sólo quería mostrar a gente honesta sobre el escenario”. Y empezó a trabajar en la idea de **A Chorus Line**.

... A Chorus Line pudo titularse Chorus Line?

Incluir o no una “A” en el título no es baladí. *Dancers, Dancing, Backstage* o *Step by Step* fueron títulos contemplados. Algunos sugirieron titular el musical solo **Chorus Line** pero Michael Bennett insistió en mantener la “A” ya que, de ese modo, aparecería en primer lugar en la cartelera de los periódicos que listan los espectáculos por orden alfabético.

... *A Chorus Line* inició la fiebre por el baile en los años setenta y ochenta?

“Si le gusta *Fama*, esto le gustará todavía más”, era el reclamo publicitario de la producción española de *A Chorus Line* en los años ochenta. Y es que tanto en los escenarios como en la gran pantalla, títulos como *Paso decisivo* (1977), *Fiebre del sábado noche* (1977) o *Fama* (1982) tenían el baile como principal protagonista siguiendo la moda que inició, claro está, *A Chorus Line*.

... Liza Minnelli y Diana Ross no quisieron perderse el fenómeno *A Chorus Line*?

Las 299 butacas del Public Theatre de Nueva York, donde se estrenó por primera vez *A Chorus Line*, se agotaban de inmediato. Tal era la fiebre por ver el musical de moda que, saltándose las normas de seguridad, las escaleras del patio de butacas se llenaban de espectadores, entre ellos Liza Minnelli y Diana Ross, a quienes no importó ver el show desde un escalón.

CRONOLOGÍA

1974

- **26 enero.** Michael Bennett convoca a un grupo de bailarines de Broadway y graba las conversaciones sobre sus vidas. Para qué se utilizarán las historias es todavía un misterio.
- **8 febrero.** Bajo el nombre de *The Dance Project*, Bennett organiza una segunda sesión de grabaciones para el mismo proyecto.
- **Julio.** El proyecto será un espectáculo para el Public Theatre con música de Marvin Hamlisch. Bennett convoca audiciones donde participan algunos de los bailarines de las grabaciones.
- **4 agosto.** Empiezan los ensayos para el primer *workshop* de *A Chorus Line*. El espectáculo se creará con el trabajo del día a día.
- **Septiembre.** Se presenta el primer *workshop*. La estructura es únicamente a base de monólogos y *At the Ballet (En el Ballet)* será el principal número de la función.

1975

- **Enero.** Segundo *workshop*, donde se modifica el formato y se unen monólogos a través de montajes musicales, el más importante es *Hello Twelve, Hello Thirteen, Hello Love (Hola Doce)*.
- **Marzo.** Empiezan los ensayos de *A Chorus Line* y el show dura 4 horas. Reducir el guion es el principal trabajo del equipo creativo con la cuenta atrás hacia el estreno. *One* se convierte en el nuevo número principal.
- **23 abril.** Primera función previa en el Public Theatre. El desgaste físico de los bailarines pasó factura a la salud de muchos de ellos y las constantes suplencias hacían que las primeras funciones tuvieran un ambiente enrarecido.

- **21 mayo.** *A Chorus Line* se estrena oficialmente en el Public Theatre. La efusiva reacción de crítica y público activó de inmediato el salto a un gran teatro comercial de Broadway.
- **13 julio.** Última función en el Public Theatre. Cada noche las 299 butacas se llenaron e incluso se transgredieron las normativas de seguridad al permitir que la gente se sentara en las escaleras.
- **25 julio.** Primera previa en el Shubert Theatre, sometido a reformas para instalar un nuevo suelo en el escenario y un moderno puente de iluminación.
- **18 septiembre.** Una huelga de músicos en Broadway obliga a suspender las funciones previas de *A Chorus Line* hasta el 13 de octubre. Se pospone el estreno oficial previsto para el 28 de septiembre.
- **19 octubre.** Estreno oficial en Broadway de *A Chorus Line*. La función empieza a las 18:45h de la tarde, lo que permite que las críticas de televisión aparezcan en los informativos de las 23h. Empieza el fenómeno.
- **Diciembre.** Universal adquiere los derechos (5.5 millones de dólares) para rodar la adaptación cinematográfica de *A Chorus Line*. El proyecto incluye la dirección a cargo de Bennett, aunque acabará desentendiéndose.

1976

- **18 abril.** *A Chorus Line* abate a *Chicago* y se convierte en el gran triunfador de los premios Tony con 9 estatuillas de las 12 a las que optaba.
- **3 mayo.** *A Chorus Line* se suma a la exclusiva lista de los pocos musicales que consiguen el premio Pulitzer.
- **6 mayo.** Michael Bennett crea la primera Compañía Nacional de *A Chorus Line* con el fin de girar el musical por todo Estados Unidos. Inicia funciones en San Francisco.
- **11 mayo.** Los premios de la Crítica de Nueva York coronan *A Chorus Line* como mejor musical del año.
- **Mayo.** *A Chorus Line* triunfa en los Drama Desk Awards con 8 galardones.
- **22 julio.** *A Chorus Line* llega a Londres. El Teatro Drury Lane es de los pocos escenarios del West End con 12 metros de boca que permite colocar a todos los protagonistas en línea.
- **Diciembre.** La Sociedad de Teatros del West End crea sus premios, conocidos actualmente como los Premios Olivier. *A Chorus Line* se convierte en el primer musical en recibirlo.

1983

- **29 septiembre.** *A Chorus Line* supera a *Grease* y se convierte en el musical más longevo de Broadway con 3.398 funciones.

1984

- **3 junio.** Los Premios Tony conceden un Premio Especial *A Chorus Line* como el musical más longevo de Broadway.
- **1 octubre.** Empieza el rodaje de la película *A Chorus Line*, en el Mark Hellinger Theatre de Nueva York, finalmente bajo las órdenes de Richard Attenborough.
- **13 diciembre.** Se estrena en el Teatro Tívoli de Barcelona la producción española de *A Chorus Line*, con compañía norteamericana y versión en castellano.

1985

- **19 febrero.** El Teatro Monumental de Madrid acoge la producción española de *A Chorus Line*. Permanece en cartel hasta el 30 de marzo.
- **13 diciembre.** Estreno de la película de *A Chorus Line*, realizada por Columbia Pictures. Las críticas resultan tibias al ser imposible trasladar a la pantalla todo el valor del directo escénico.

1986

- **24 marzo.** Estreno en España de la película de *A Chorus Line*.

1987

- **2 julio:** Fallece Michael Bennett a los 44 años. Tras conocer la noticia, la compañía decide realizar la función prevista y modifican la letra de *One*: esa noche en lugar de “ella” se cantó “él” a modo de homenaje.
- **10 agosto:** *A Chorus Line* consigue lo que ningún otro musical de Broadway hasta la fecha: llegar a las 5.000 funciones.

1990

- **28 abril:** última función de *A Chorus Line* en Broadway. Aunque el cierre estaba previsto para marzo, la demanda de entradas para las últimas semanas obligó a prorrogar un mes más. *A Chorus Line* baja el telón con 6.014 funciones y más de 6 millones y medio de espectadores.

1991

- **30 octubre.** En el vestíbulo del Shubert Theatre se descubre una placa en homenaje al musical: “*A Chorus Line*. El musical más longevo en la historia de Broadway”.

2006

- **12 enero.** Se anuncia el proyecto de reponer *A Chorus Line* en Broadway, en una producción a cargo de John Breglio, abogado y amigo íntimo de Michael Bennett, con Bayork Lee y Bob Avian liderando las audiciones y recreando las coreografías originales.

- Empiezan los ensayos del revival de *A Chorus Line*, en el 890 de Broadway, el edificio que Bennett compró con los beneficios de la producción original.
- **18 septiembre.** Después de visitar San Francisco, el revival de *A Chorus Line* inicia funciones previas en el Gerald Schoenfeld Theater de Nueva York.
- **5 octubre.** Estreno oficial del *revival* de *A Chorus Line* en Broadway. Hasta siete veces se batió el récord de recaudación de taquilla del teatro durante los primeros cinco meses.

2007

- **10 noviembre.** El sindicato de tramoyistas de Broadway inicia una huelga que obliga a suspender las funciones durante más de dos semanas. La taquilla de *A Chorus Line* queda afectada.

2008

- **17 agosto.** Última función del revival de *A Chorus Line* en Broadway.
- **6 septiembre.** Se presenta en el Toronto International Film Festival la película documental *Every Little Step*, rodada durante las audiciones del revival de *A Chorus Line*.

2013

- **19 febrero.** El *revival* de *A Chorus Line* se estrena oficialmente en el London Palladium del West End, de nuevo bajo la dirección de Avian y Lee.

2019

- **6 febrero.** Antonio Banderas confirma que producirá, coprotagonizará y codirigirá *A Chorus Line*. Será el espectáculo inaugural del nuevo Teatro Soho CaixaBank de Málaga, bajo la dirección de Lluís Pasqual.
- **145 noviembre.** *A Chorus Line* se estrena en el Teatro Soho CaixaBank de Málaga.

A CHORUS LINE

Una producción de **Antonio Banderas, Teatro del Soho CaixaBank y John Breglio**

EQUIPO CREATIVO

Concepción, dirección y coreografía originales:

Michael Bennett

Libreto: **James Kirkwood y Nicholas Dante**

Música: **Marvin Hamlisch**

Letras: **Edward Kleban**

Co-coreografía: **Bob Avian**

Reposición de la dirección y coreografía originales:

Baayork Lee

Codirección:

Antonio Banderas

Dirección musical: **Arturo Díez-Boscovich**

Traducción del libreto: **Ignacio García May**

Traducción de las letras: **Roser Batalla**

Diseño de escenografía: **Robin Wagner**

Diseño de vestuario: **Theoni V. Aldrege**

Diseño de la iluminación original: **Tharon Musser**

Diseño de la adaptación de la iluminación: **Carlos Torrijos**

Diseño de sonido: **Javier G. Isequilla y Francisco Manuel Rubio López**

Supervisor musical: **Joey Chancey**

Orquestaciones: **Jonathan Tunick, Bill Byers y Hershy Kay**

Director asociado: **Luis Villabon**

Coreógrafo asociado: **Matthew Couvillon**

Supervisión y coordinación de la reposición del vestuario: **Marian Milla**

Diseño y confección de zapatos: **Phil LaDuca**

Diseño de caracterización: **Sandra Lara**

Director musical adjunto: **Borja Barrigüete**

Ayudante de dirección: **Yolanda Jiménez Polonio**

Ayudante de dirección musical: **Pau Baiges**

ELENCO

Antonio Banderas (en las funciones de Málaga) y, por orden alfabético, **Angie Alcázar, Kristina Alonso, Miguel Ángel Belotto, Albert Bolea, Lucía Castro, Aaron Cobos, Anna Coll, Fran Del Pino, Daniel Délyon, Alberto Escobar, Roberto Facchin, Pol Galcerà, Diana Girbau, Cassandra Hlong, Juan José Marco, Fernando Mariano, Graciela Monterde, Fran Moreno, Beatriz Mur, Marcela Nava, Ivo Pareja-Obregón, Lucrecia Petraglia, Pablo Puyol, Estibalitz Ruiz, Zuhaitz San Buenaventura, Aida Sánchez, Lorena Santiago, Sarah Schielke**

y en las funciones en Málaga

Paula Cantón, Héctor Garijo, David Grimaldi, Mario Leiva, Luis Ochoa, Alba Negrete, Lucía Pérez, Mario Ríos, Elena Rueda, Cristina Sánchez, Rafael Soto.

REPARTO

Zach	Antonio Banderas	
Bebe	Angie <u>Alcázar</u>	Cover: Maggie / Diana
Sheila	Kristina Alonso	
Bobby	Albert Bolea	
Mike	Aaron <u>Cobos</u>	Cover: Paul
Maggie	Anna Coll	Cover: Diana
Don	Fran Del Pino	
Richie	Daniel Délyon	
Larry	Alberto Escobar	Cover: Mike
Mark	Roberto Facchin	Cover: Paul
Kristine	Diana Girbau	Cover: Cassie / Sheila
Paul	Fran Moreno	
Val	Beatriz <u>Mur</u>	Cover: Maggie
Greg	Ivo Pareja – <u>Obregón</u>	Cover: Larry/ Zach
Al	Pablo <u>Puyol</u>	Cover: Zach
Diana	Estibalitz <u>Ruiz</u>	Cover: Cassie
Judy	Lorena Santiago	
Cassie	Sarah Schielke	
Connie	Cassandra Hlong	
Roy	Miguel Ángel <u>Belotto</u>	Cover: Larry / Don / Al / Mike
Frank	Juan José <u>Marco</u>	Capitán de Baile Cover: Paul/Bobby/ Greg/Richie/ Zach
Butch	Fernando <u>Mariano</u>	Cover: Richie / Greg / Don
Vicki	Graciela <u>Monterde</u>	Cover: Sheila / Val / Kristine
Lois	Lucrecia Petraglia	
Tom	Zuhaitz San <u>Buenaventura</u>	Cover: Al / Mark / Bobby / Don
Tricia	Aida <u>Sánchez</u>	Cover: Bebe / Kristine / Val / Judy
Swing	Lucía Castro	Cover: Judy / Kristine/ Connie

Swing Marcela Nava **Asistente** Capitán de Baile Cover: Connie / Bebe
Swing Pol Galcerà **Cover:** Greg / Richie / Mark

CUERPO DE BAILE

Balarina + cantante de cabina Elena Rueda
Bailarín + cantante de cabina Héctor Garijo, Luis Ochoa
Bailarinas: Paula Cantón, Alba Negrete, Lucía Pérez, Cristina Sánchez
Bailarínes: David Grimaldi, Mario Leiva, Mario Ríos, Rafael Soto

LA ORQUESTA

Director de orquesta	Arturo Díez-Boscovich
Piano:	Borja Barrigüete
Teclado:	Pau Baiges
Saxo / Flauta:	Tete Leal
Flauta / Flautín:	Elena Barrios
Saxo / Clarinete:	Carlos Ligero
Oboe / Corno:	Sofía Caballero
Clarinetes:	Carlos Parrado
Fagot:	Mario Sánchez
Saxo:	Miguel Alonso
Arpa:	Miguel Ángel Sánchez
	Juan Ramón Hernández
Trompetas:	Alejandro Gómez
	Jesús Martínez
	Chema Muñoz
	Sergio Martín
Trombones:	Moisés Fernández
	Valentín García
	Mario Fernández
	Pablo Espinosa
Guitarra:	Ignacio Ruíz
Bajo:	Juan Carlos Baca
Batería:	Jorge Cid
	Ramón López
Percusión:	Antonio Berrocal

EQUIPO TÉCNICO

Regiduría	Regidora Jefa Regidora	Maria Laporta Melani Gallego
Iluminación	Jefe Iluminación Sub-Jefe Iluminación Cañonero Cañonera Cañonero	Albert Pastor, Raúl Cámara Javier Torres Lucia Blasco Alejandro García
Sonido	Jefe Sonido Sub-Jefe Sonido Microfonista	Enric Vinyeta Juan Antonio Sánchez Fran Aguayo
Sastrería	Jefa Sastrería Sub-Jefa Sastrería Ayudante de sastrería	Espe Pascual Isabel Povedano Macarena Linares
Maquinaria	Jefe Maquinaria Sub Jefe Maquinaria Maquinista	Carlos Fernández Pepe Rubio Ordiales Tomás Pérez

EQUIPO DE PRODUCCIÓN

Director de producción y de casting: **Marc Montserrat-Drukker**
 Director de producción técnica: **Francisco Grande**
 Adjunta de producción y gerente de compañía: **Sílvia Fiestas**
 Adjunta diseño de producción: **Sol Blasi**
 Gerente de orquesta: **Francisco Cuenda**

REALIZACIONES

Adaptación de escenografía	El Telar Rigging
Programador de luces	Edu Chacón
Riggers	Carlos González Edu Chacón Fernando Gutiérrez Nacho Andrés
Spot caller	Antonio Espinosa
Ayudante de producción:	Salva Navas Martin
Asistente de producción:	Francisco Javier Fernández,
Asistente producción vestuario:	Mariela Sernagoras
Prevención y cuidado artistas:	Cuídate Artista
Proveedores:	Fluge, Proyect-Arte, Peroni, Proluz, ShowTex, Taga, See Sound, EES, Stonex.

AGRADECIMIENTOS

ESAEM-Escuela de Artes Escénicas de Málaga, María Araujo, María Ángeles Estánislao, Orquesta Filarmónica de Málaga – OFM, Punto Blanco, Hotel AC-Málaga Palacio, Soho Boutique Hoteles, O2 Centro Wellness Málaga

American General Management: Joe Christopher para RWS Global Entertainment

El espectáculo original de Broadway fue producido por el New York Shakespeare Festival, Joseph Papp, productor, en asociación con Plum productions, Inc.

A CHORUS LINE se presenta en acuerdo con TAMS-WITMARK LLC 229 W. 28th Street, 11th Fl.
New York, NY 10001

SINOPSIS

Estamos en un teatro de Broadway a mediados de los años 70. El espectáculo empieza en medio de una audición para una nueva producción musical. El director, Zach, y su asistente, Larry, ponen a prueba a los candidatos. Diecisiete de ellos disputan la ronda eliminatoria: Mike, Bobby, Sheila, Bebe, Maggie, Kristine, Al, Mark, Connie, Diana, Don, Judy, Richie, Greg, Cassie, Val y Paul.

Pero aún queda lo más difícil: Zach busca un coro potente formado por cuatro chicos y cuatro chicas, y antes de tomar la decisión final quiere saber más sobre los candidatos. Así pues, les pide que se presenten y hablen sobre sí mismos. Con cierta reticencia, todos acabarán hablando sobre su pasado. A través de los números musicales iremos conociendo sus sueños y secretos mejor guardados, hasta llegar al número culminante, *One*, donde las personalidades individuales de los bailarines se fundirán en una identidad nueva y colectiva, la del Coro, constituyendo una compañía que no parece tener fin.

PERSONAJES

Zach: Célebre y exigente coreógrafo y director teatral; su trabajo y su vida son una misma cosa.

Larry: Asistente de Zach. Paciente y eficaz, alguien en quien se puede confiar

LOS BAILARINES

Don Kerr: Le encanta bailar, pero tiene una familia a la que mantener y sabe que los sueños no pagan las facturas.

Maggie Winslow: Una mujer dulce que busca en el baile el hogar que nunca tuvo en casa.

Mike Costa: Un joven acomplejado de origen italiano que encontró en el claqué la manera de hacerse notar.

Connie Wong: Una muchacha chinoamericana que tiene problemas con su reducida estatura.

Greg Gardner: Es gay, judío, inteligente y muy descarado; y presume de todo ello.

Cassie Ferguson: Ex amante de Zach, estuvo a punto de ser una estrella, pero se quedó por

el camino; ahora ha regresado al coro.

Sheila Bryant: Le gusta hacer de rubia sexy; en el fondo sólo es su manera de esconder una infancia dura.

Bobby Mills: Bobby cree que es el mejor; y lo dice a menudo. Pero sólo aspira a ser feliz.

Bebe Benzenheimer: Una joven bailarina que solo se siente bonita cuando baila.

Judy Turner: Judy es desgarbada y excéntrica; se despista a menudo, pero le salva su simpatía.

Richie Walters: Alguna vez pensó en ser profesor de preescolar. El baile se puso por medio.

Al DeLuca: Un italoamericano que vive obsesivamente pendiente de su mujer, Kristine, también bailarina.

Kristine Urich (DeLuca): La atolondrada esposa de Al. Querría ser Doris Day, pero no tiene oído para cantar.

Val Clark: Como ella dice: una bailarina diez con un físico tres. Pero para eso se inventó la cirugía plástica.

Mark Anthony: El más joven; un ingenuo novato a quien cambió la vida un libro de anatomía.

Paul San Marco: Ser gay, portorriqueño y verse obligado a abandonar los estudios es duro. Pero Paul tiene valor.

Diana Morales: Como Paul, una latina del Bronx. Dura por fuera, extremadamente sensible por dentro.

LOS NÚMEROS MUSICALES

Espero conseguirlo

Yo lo sé hacer

Y

En el ballet

Cantar

Hola, doce

Nada

Madre

Pásamela

Baile, diez; look, tres

Música y espejos

One

EQUIPO CREATIVO

ANTONIO BANDERAS productor, codirector, coprotagonista (Zach)

Desde que se introdujo en el cine estadounidense, Antonio Banderas es uno de los actores internacionales más destacados de su generación. Ha sido aclamado por la crítica por sus papeles en cine, televisión y teatro, así como por su trabajo tras la cámara como director. En 2005 fue distinguido con una estrella en el Paseo de la Fama de Hollywood. Su segundo largometraje como director fue *El Camino De Los Ingleses*, una historia sobre el paso de la niñez a la edad adulta de un grupo de amigos que están de vacaciones a finales de los 70. Debutó como director con *Locos en Alabama*, película protagonizada por Melanie Griffith.

En 2003 fue nominado al Tony como Mejor Actor de Musical por *Nine*, su debut en Broadway, una producción de Roundneout Theatre Company inspirada en *8 y medio* de Fellini, y que le valió los premios Drama Desk al Mejor Actor, Outer Critics Circle, Drama League y Theatre World. *Nine*, dirigido por David Leveaux, contaba con Chita Rivera también como protagonista.

Ha trabajado con algunos de los mejores directores y actores de Hollywood: en *Desperado* de Robert Rodriguez junto a Salma Hayek y la secuela *Once Upon a Time in México*, junto a Johnny Depp; en *Pecado original* con Angelina Jolie; en *Evita* de Alan Parker junto a Madonna (papel por el que recibió su primera nominación al Globo de Oro al Mejor Actor); en *La máscara del Zorro*, de Martin Campbell, junto a Catherine Zeta-Jones (segunda nominación al Globo de Oro al Mejor Actor), y la secuela *La leyenda del Zorro*; en *Entrevista con el vampiro* de Neil Jordan con Tom Cruise y Brad Pitt; en *Filadelfia* de Jonathan Demme al lado de Tom Hanks y Denzel Washington; en *La Casa de los Espíritus* de Bille August con Meryl Streep y Glenn Close; y *Femme Fatale* de Brian de Palma. Fue nominado a su tercer Globo de Oro como Mejor Actor por su trabajo como el infame Pancho Villa en *And Starring Pancho Villa as Himself* de HBO en 2003.

Se formó en la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga, su ciudad natal y en la que empezó su carrera de actor como miembro de una compañía de teatro. A principios de los 80, se mudó a Madrid y consiguió un pequeño papel en *La hija del aire* de Calderón bajo la dirección de Lluís Pasqual (Teatro María Guerrero). Se inició en el cine poco después de la mano de Pedro Almodóvar en *Laberinto de pasiones*, la primera de las ocho películas que ha rodado con el director manchego. Después vendrían *Matador*, *La ley del deseo*, *Mujeres al borde de un ataque de nervios* y ¡Átame!. El éxito internacional

de estas películas le llevó a Hollywood. Volvió a trabajar con Almodóvar en *La Piel Que Habito* y *Los amantes pasajeros*.

Otros títulos de su carrera cinematográfica son: *Life Itself*, *Beyond The Edge*, *The Music of Silence*, *Security*, *Black Butterfly*, *The 33*, *Automata*, *Knights of Cups*, *The Expendables 3*, *SpongeBob: Sponge Out Of Water*, *Machete Kills*, *Justin and the Knights of Valour*, *Ruby Sparks*, *Haywire*, *Black Gold*, *Day of the Falcon*, *Puss In Boots*, *You Will Meet A Tall Dark Stranger*, *The Big Bang*, *The Other Man*, *Shrek 2 and Shrek the Third*, *Shrek Forever After*, *Take the Lead*, *Spy Kids trilogy*, *Miami Rhapsody*, *Four Rooms*, *Assassins*, *Never Talk to Strangers*, *Two Much*, *The 13th Warrior*, *Play it to the Bone* y *Ballistic: Ecks vs. Sever*.

También ha protagonizado *Genius: Picasso* (2018), la serie limitada de National Geographic por la que recibió nominaciones a los Primetime Emmy, Globos de Oro, Critic's Choice y SAG Award como Mejor Actor en una Serie Limitada. Sus últimos trabajos incluyen *The Laundromat*, de Steven Soderbergh, junto a Meryl Streep y Gary Oldman y *El viaje del doctor Dolittle* junto a Robert Downey Jr., Emma Thompson y Rami Malek.

Recientemente ha ganado el premio al Mejor Actor en el Festival de Cine de Cannes 2019 por su convincente interpretación de Salvador Mallo en el drama autobiográfico de Pedro Almodóvar, *Dolor y gloria*, su octava película con Almodóvar y que le está valiendo críticas muy favorables.

A lo largo de su trayectoria ha recibido otras distinciones como: Premio Nacional de Cinematografía (2017); Biznaga de Honor en el Festival de Cine en Español de Málaga (2017); Goya de Honor de La Academia del Cine Español (2015); Medalla de Oro del Instituto Reina Sofía de Nueva York (2013); Embajador Marca España (2013); Embajador de Buena Voluntad del Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD, 2010); Doctor Honoris Causa por las Universidad de Málaga (2010); Espiga de Honor de la Semana Internacional de Cine de Valladolid (SEMINCI, 2010); Medalla de Oro al Mérito de Las Bellas Artes (2008); Premio Donostia en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián (2008); Medalla de Oro de la Academia del Cine Español (2004); Doctor Honoris Causa por el Dickinson College en los EEUU (2000).

JOHN BREGLIO productor

Se complace en presentar, junto con Antonio Banderas, esta nueva producción de *A Chorus Line*, hito musical que ha llevado por todo el mundo como representante del legado de Michael Bennet. A lo largo de su carrera, ha participado en la producción de cientos de obras y películas, como son los siguientes títulos estrenados en Broadway: *Six Degrees of Separation*, *A Chorus Line*, *Dreamgirls*, *Lysistrata Jones*, *Matilda*, *The River*, *The Audience*, *The Present*. Produjo el galardonado documental *Every Little Step* y es autor del libro *I Wanna Be a Producer*. El año pasado, formó una nueva asociación

con RWS Global Entertainment para el desarrollo y producción de obras de teatro y musicales para Broadway y el West End. Ha sido reconocido por The Actors Fund, The Public Theatre, The Dramatists Guild, NCTA y The Cherry Lane Theatre.

MICHAEL BENNET *concepción, dirección y coreografía originales*

Director de teatro musical, dramaturgo, coreógrafo y bailarín americano. Coreógrafo de *Promises, Promises; Coco, Company, Follies* (junto con Harold Prince) y *Seesaw* (del que también fue autor y director). En 1973 debutó como director teatral con *Twigs* protagonizado por Sada Thompson. *A Chorus Line*, espectáculo concebido, coreografiado y dirigido por él, ganó nueve premios Tony. En 1976 ganó, junto con el resto de autores del espectáculo, el Premio Pulitzer de teatro. En 1979 produjo, dirigió y coreografió *Ballroom*, espectáculo nominado a ocho premios Tony y que supuso su sexto Tony. El séptimo lo ganó por *Dreamgirls* en 1981, cuya aclamada reposición en 1985 también dirigió.

JAMES KIRKWOOD *libreto*

Actor de Broadway y televisión antes de dedicarse a la escritura. Entre sus novelas destacan *There Must Be a Pony!*, *Good Times/Bad Times*, *P.S. Your Cat Is Dead!*, *Some Kind of Hero* y *Hit Me With a Rainbow*. Entre sus libros de no ficción, *American Grotesque* y *Diary of a Mad Playwright: Perilous Adventures on the Road With Mary Martin and Carol Channing*, este último sobre la gira de su obra teatral *Legends* con Joan Collins y Linda Evans como protagonistas. Entre sus otras piezas teatrales destacan las dramatizaciones de *There Must Be a Pony!* y *P.S. Your Cat Is Dead!*

NICHOLAS DANTE *libreto*

Nombre artístico de Conrado Morales. Bailarín en el coro de *Applause* y de otros espectáculos de Broadway, shows televisivos y nightclubs mientras perseguía su sueño de convertirse en escritor, hasta que su amigo Michael Bennet le llamó para que colaborara en el primer borrador del libreto de *A Chorus Line*. El resultado fue un premio Pulitzer, un premio Tony, así como otras distinciones. Fue también el guionista de *Fake Lady* y del musical basado en la vida de Al Jolson titulado *Jolson Tonite*.

MARVIN HAMLISCH *música*

Compositor de los musicales de Broadway *They're Playing Our Song* y *Sweet Smell of Success*, Hamlisch llegó a conseguir los cuatro premios fundamentales del espectáculo estadounidense: Grammy, Emmy, Tony y Oscar. Se inició como pianista de Barbara Streisand en *Funny Girl* y ha colaborado con artistas como Quincy Jones, Liza Minelli o Woody Allen. En 1976 compartió el premio Pulitzer por la banda sonora de *A Chorus Line*. Compuso de más de 40 bandas sonoras de películas, entre las que se incluyen la canción y la banda sonora ganadoras de un Oscar de *The Way We Were (Tal como éramos)* y su adaptación de la música de Scott Joplin *The Sting (El golpe)*, que le valió su

tercer Oscar. También fue nominado en dos ocasiones más por *The Spy Who Loved Me* (*La espía que me amó*) y *Sophie's Choice* (*La decisión de Sophie*).

EDWARD KLEBAN letras

A Chorus Line fue su primer musical de Broadway y sus canciones ganaron en 1975 los premios Tony, Desk Drama, Olivier y Pulitzer. Su música y canciones constituyen la banda sonora del musical *A Class Act*, producido en Broadway en 2001, y por el que fue póstumamente nominado a los premios Tony y Drama Desk. Además de su legado como letrista, Kleban creó una fundación que lleva su nombre y que otorga becas a aspirantes a letristas de teatro musical.

BOB AVIAN co-coreografía original

Ganó el premio Tony como co-coreógrafo de la producción original de *A Chorus Line*, así como por *Ballroom*, espectáculo del que además fue coproductor. También coprodujo el aclamado *Dreamgirls*. Fue el coreógrafo de la producción londinense de *Follies*, a la que siguieron las producciones de Londres y Broadway de *Miss Saigon* y *Sunset Boulevard* por las que fue nominado a los Tony. Después vino el musical de Boubliil y Schonberg *Martin Guerre*, por el que ganó el premio Olivier a la Coreografía. Coreografió *Putting it Together* en el Off-Broadway con Julie Andrews como protagonista y en Broadway con Carol Burnett. De vuelta a Londres, coreografió *The Witches of Eastwick* para Cameron Mackintosh.

BAAYORK LEE reposición de la dirección y coreografía originales

Actuó en una docena de espectáculos de Broadway antes de crear el papel de Connie en *A Chorus Line*. Coreógrafa asistente de Michael Bennet en la producción original de este espectáculo, ha dirigido y coreografiado diversas compañías estadounidenses e internacionales: *The King and I* y *Bombay Dreams* (giras nacionales); *Cinderella* de R&H (NYC Opera), *Barnum* (Australia); *Carmen Jones* (Kennedy Center), *Porgy and Bess* y *Jesus Christ Superstar* (gira europea); *Gypsy* y *A New Brain*. Ha coreografiado los espectáculos *Miss Saigon* (KC Starlight), *Mack and Mabel* (Shaw Festival), *Animal Crackers*, *South Pacific*, *Coconuts*, *Camelot* y *Damn Yankees*, todos en el Arena Stage de Washington DC. Con National Asian Artists Project (NAAP), su organización sin ánimo de lucro, promueve la educación y el interés del público y de los artistas de descendencia asiática en el teatro musical, a través de los programas que el proyecto ofrece, como son los musicales *Oklahoma!*, *Carousel!*, *Hello Dolly!* y *Oliver!*, todos con reparto asiático. En 2017 ganó el premio Isabelle Stevenson por su compromiso con las futuras generaciones de artistas a través de su trabajo con NAAP y sus programas de educación teatral por todo el mundo.

ARTURO DíEZ-BOSCOVICH dirección musical

Ha dirigido la Orquesta y Coro Nacionales de España, la Orquesta Ciudad de Granada, la Orquesta Filarmónica de Málaga, la Orquesta Sinfónica de Baleares, la Orquesta de Córdoba, la Orquesta del Teatro Nacional de Ucrania, la Orquesta del Estado de Sibiu (Rumania), y la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid. Ha trabajado con compositores y solistas como Marco Beltrami, Michael Giacchino, José Bros, Gabriel Yared, Milagros Martín y Carlos Álvarez en escenarios como el de Les Arts de Valencia, el Teatro del Liceu de Barcelona, el Auditorio Nacional de España, el Palacio de Festivales de Santander, el Palacio Euskalduna de Bilbao, el Kursaal de San Sebastián, el Teatro Cervantes de Málaga y el Auditorio Manuel de Falla de Granada. Premiado por el Ayuntamiento de Málaga a la Mejor Labor Musical del año 2014, Boscovich ha sido Director Musical del Teatro Lírico Andaluz, del Festival Internacional de Música de Cine de las ciudades de Úbeda y Córdoba, del Teatro Lírico de Huelva y del Teatro Calderón de Madrid con el musical *El Diario de Anna Frank*. Como compositor, Arturo D. Boscovich ha ganado el III Concurso Internacional para Jóvenes Creadores Europeos de Música para Cine Jerry Goldsmith y el premio a la mejor banda sonora en el festival Curt Fictions de Barcelona. Ha dirigido la orquesta sinfónica de *La La Land* en concierto y de *Los miserables* de Stage Entertainment.

IGNACIO GARCÍA MAY traducción del libreto

Dramaturgo, director, profesor teatral. Titulado por la Real Escuela Superior de Arte Dramático, de Madrid, en 1987. Director de la RESAD entre 2001 y 2005. Actualmente es profesor del departamento de Escritura y Ciencias Teatrales de dicha institución, donde imparte clases de Escritura Dramática. Dramaturgo becado por el Charles Phelps Taft Research Center de la Universidad de Cincinnati, (USA), 2013. Autor de una treintena de obras originales, entre ellas: *Alesio* (1984), *El dios Tortuga* (1990), *Operación Ópera* (1991), *Lalibelá* (1997), *Los vivos y los muertos* (1999) *Serie B* (2003), *La Ola* (2010, estrenada en 2013; cocreada con Marc Montserrat-Drukker), *Umno* (2014) y *Sofía* (2016). Sus obras han sido traducidas al inglés, francés, húngaro y griego. Traductor y adaptador de textos de y sobre teatro; entre ellos *El actor y la diana* (2005) de Declan Donellan, que se ha convertido en uno de los libros de teoría teatral de mayor éxito en nuestro país, *Tomás Moro, una utopía* (2013), *Relato de un naufragio* (2016, coadaptada con Marc Montserrat-Drukker a partir del texto de Gabriel García Márquez), *Master Class* (2018), de Terrence McNally o *Moby Dick*, a partir de la versión teatral de Orson Welles. Esta última fue galardonada con el premio de traducción María Martínez Sierra. Colaborador habitual de la Compañía Nacional de Teatro Clásico y del Centro Dramático Nacional, es jurado permanente de los Premios Buero y miembro fundador de la Academia de Artes Escénicas de España. En 2017 fue Autor Invitado de la Muestra de Alicante de Autores de Teatro Contemporáneo.

ROSER BATALLA traducción de las letras de las canciones

Actriz y traductora/adaptadora de textos teatrales y musicales. Entre estos últimos cabe destacar *La jaula de las locas*, *Grease*, *Hair*, *Te quiero, eres perfecto...ya te cambiaré*, y - bajo dirección de Mario Gas- *Follies*, *The Full Monty*, *A Little Night Music* y *Sweeney*

Todd, por el que obtuvo el Premio Especial de la Crítica en 1995 y el Premio Aplauso FAD en 1996. En textos teatrales, *Las chicas de Mossbank Road* y *Un roure* (dirigido por ella misma en 2007). Como actriz, es licenciada en Interpretación en el ITB en 1986. Desde 1987 ha participado en veinticinco montajes de texto y una docena de musicales. Premio de la AADPC a la Mejor Actriz de Reparto en 1992 por *Snoopy, el musical!* y Mención Especial de la Crítica en 1993 por el monólogo *Un ratolí, un gat, un canari i una boa dins l'armari de Rena Lluçot*. Nominada a los Premis Butaca en 2003 por *El mètode Grönholm*, en 2004 por *No són maneres de matar una dona* y en 2012 por *El principi d'Arquimedes*. Ha trabajado en televisión (*Nissaga de poder, El cor de la ciutat...*), doblaje (Amanda Plummer, Frances McDormand, Viola Davis...) y cine (*El mètode Grönholm* y *El virus de la por*).

ROBIN WAGNER escenografía

Escenógrafo de más de 50 espectáculos aclamados por la crítica. Destacan las producciones originales de *The Producers, Angels in America, City of Angels, Young Frankenstein, Jelly's Last Jam, Crazy for You, Jerome Robbins' Broadway, Chess, 42nd Street, Dreamgirls, On The Twentieth Century, A Chorus Line, Jesus Christ Superstar, Promises Promises, Lenny, The Great White Hope* y *Hair*. Ha diseñado los revivals de *A Chorus Line* y *Dreamgirls*, que están de gira por el mundo. Sus trabajos incluyen producciones operísticas, cinematográficas y de danza en New York City Ballet, Metropolitan Opera, Swedish Royal Opera, Hamburg State Opera, Vienna State Opera y la Royal Opera de Covent Garden. Ha ganado, entre muchos otros premios, tres Tony por *On The Twentieth Century, City of Angels* y *The Producers*, y ha sido nominado por otros 7 espectáculos. Consejero del Public Theater de Nueva York, fue escogido para formar parte del Paseo de la Fama de Teatro.

THEONI V. ALDREGE vestuario

(1922-2011)

Participó en más de 200 producciones entre las que destacan *A Chorus Line, La Cage Aux Folles* (Premio Tony), *Annie* (Premio Tony), *Barnum* (Premio Tony). Ha participado en numerosos programas especiales televisivos, óperas y ballets. En cine, ganó el Oscar y el BAFTA por el vestuario de *El gran Gatsby*. Fue la principal diseñadora del NYSF (New York Shakespeare Festival) durante más de 20 años. Ganó la Medalla de la Libertad de la ciudad de Nueva York, así como diversos premios de la Academia de la Moda y premios honoríficos por su trayectoria profesional. En 1986 fue escogida para formar parte del Paseo de la Fama de Teatro.

THARON MUSSER iluminación original

Diseñó la iluminación de los siguientes espectáculos de Broadway: *Long Day's Journey into Night; Mame; Applause; Follies; Same Time, Next Year; A Little Night Music; Brighton Beach Memoirs; Biloxi Blues; Broadway Bound; A Chorus Line; Ballroom; Dreamgirls; The Act; The Real Thing; Tribute; They're Playing Our Song* y *42nd Street*. Ganó el premio Tony por *Follies, Dreamgirls* y *A Chorus Line*.

CARLOS TORRIJOS adaptación de la iluminación

Diseñador de iluminación desde 1995. En 2014 comienza a diseñar piezas de Light Art. Es parte de la directiva de la AAI (Asociación de autores de iluminación). En 1990 funda La Fabrica de Luz y, en 2014, la marca Studio And Light. En 2018 funda Argia_3 Asociación Cultural como director y productor de Umbra Light Festival Vitoria-Gasteiz 2019. Entre otros, ha diseñado la iluminación de los siguientes espectáculos: *West Side Story* (Madrid, 2018), *33 El musical* (Madrid, 2018), *Billy Eliot, El Musical* (Madrid, 2017), *Priscilla Queen Of The Desert* (Madrid, 2015 y gira 2016), *Nine The Musical* (Madrid, 2015), *HNMPL* (Madrid 2015 / 2009, México DF 2011), *Más de Cien Mentiras* (2014). *40 el musical* (Barcelona, 2012), *Jesus Christ Superstar* (Madrid, 2009). Diseñador asociado y producción eléctrica de: *Street Scene Opera*, *Anastasia* Madrid, *Anastasia* Stutgart, *Lessons in Love and Violence Opera*, *Cats*, *Mamma Mia*, *Les miserables*, *Chicago*, *Cabaret*, *Bodyguard*.

JAVIER G. ISEQUILLA sonido

Nacido en Santander, donde realiza estudios en electrónica y telecomunicaciones, completando los estudios de sonido en Madrid. Cuenta con una larga experiencia en el teatro musical donde ha participado como operador de sonido en obras como: *El diluvio que viene*, *Quo Vadis*, *Chicago* (Premio Max año 2000, mejor espectáculo de teatro musical, mejor dirección musical), *Rent*, *Pippi Calzaslargas*, *Victor o Victoria*, *Priscilla, reina del desierto*. Como diseñador de sonido, ha participado en: *Hello Dolly!!* (Premio Max año 2002 como mejor espectáculo de teatro musical), *We Will Rock You*, *HNMPL* (España y México), *Enamorados Anónimos*, *40 El Musical*, *Avenue Q*, *Más de 100 Mentiras*, *A Marte Cabaret*, ideado y dirigido por Yllana, *Rumba*, espectáculo creado por Mayumana y recientemente *La familia Addams*, *El Jovencito Frankenstein* y *33 el musical*. Ha sido galardonado con los premios Gran Vía Musical a Mejor Diseño de Sonido por: *Hoy No Me Puedo Levantar*, *Enamorados Anónimos* y *Más de 100 Mentiras* y recientemente por *La Familia Addams*.

FRANCISCO MANUEL RUBIO LÓPEZ sonido

Nacido en Málaga, donde cursa estudios de operador cinematográfico, ingeniería de iluminación y de sonido, vídeo y técnicas digitales. Director Técnico del Teatro Alameda de Málaga desde 1999 hasta el cese de la actividad del teatro, en junio de 2018. Realiza adaptaciones para compañías nacionales e internacionales a nivel técnico, como la productora Nearco Producciones. Imparte varios cursos a técnicos locales y nacionales sobre softwares de control, de gestión, softwares 3D y consolas de iluminación. Técnico de monitores de Raimundo Amador y técnico de PA de Rafael Amargo. Diseños de iluminación para espectáculos locales y nacionales como la zarzuela *Agua*, *azucarillos y aguardiente*. Innumerables creaciones y adaptaciones de espacios sonoros. Grabación de efectos para obras de teatro, musicales y películas. Dirección técnica y técnico de PA para el festival de Blues de Mijas y para artistas extranjeros como Soledad Pastorutti. Dirección Técnica de los espectáculos de Nearco Producciones: *El misterio de Ira Vamp*,

Una pareja de miedo, La cena de los idiotas, Una boda feliz, La ratonera, El intercambio, La lista de mis deseos, entre otros. Realiza labores de VTR, creación de diseño multimedia, videomapping con empresas como Visuales 2000 o Isoluz. Adjunto de dirección técnica del Festival de Cine de Málaga en 2016. Grabación de obras de teatro, concierto y videoclips de cantantes como José el Francés o Cherezade. Mezcla del último disco de Cherezade, *Yo soy así*.

JOEY CHANCEY supervisor musical

Espectáculos de Broadway: *An American In Paris, Beautiful, Annie* y *Gigi*. En concierto: *The Music Man, Peter Pan, Man of La Mancha, Promises, Promises* y *A Man of No Importance* en el Signature Theater y el Kaufman Music Center de New York. Giras nacionales e internacionales: *A Chorus Line* (Norteamérica y Japón), *La Cage Aux Folles* y *The Wizard of Oz*. Ha trabajado también en otros espectáculos como: *Annie* (Hollywood Bowl), *Little Shop of Horrors, How to Succeed...& The Watsons Go To Birmingham* (Kennedy Center), *Joseph...* (Fox Theater, Atlanta) y *Roman Holiday* (preestreno en San Francisco antes de Broadway). Internacionalmente, ha dirigido Faith Prince y la Gira Sinfónica Australiana de Anthony Warlow (Sydney Opera House, Hamer Hall en Melbourne y el Adelaide Cabaret Festival). Estudió dirección de orquesta en el Shenandoah Conservatory y reside en la ciudad de Nueva York.

LUÍS VILLABÓN director asociado

Se inició como actor de la mano de Baayork Lee, quien le incorporó como Director Asociado / Coreógrafo en muchas producciones de *A Chorus Line*, tanto nacionales como internacionales. Asistente de dirección /coreografía para Lee en *A New Brain* (NYC); *Jesus Christ Superstar* (gira europea). Asistente de coreografía de Paula Abdul en *Reefer Madness* (NYC); *Master of Disguise*, (Dana Carvey/SONY Pictures).

luisvillabon@gmail.com

MATTHEW COUVILLON coreógrafo asociado

Coreógrafo asociado / asistente en *A Chorus Line* (New York City Center, Hollywood Bowl, gira nacional por EEUU, Tokyo, Austria), *ShowStoppers* (Wynn Las Vegas) y *One Singular Sensation* (The Public Theatre). Sus trabajos como coreógrafo incluyen: *Das Land des Lachelns* y *Gypsy*, en Austria. Y como coreógrafo en giras regionales por EEUU: *West Side Story, Newsies, Legally Blonde, La Cage Aux Folles, A Chorus Line* y *Life Could Be A Dream*. MatthewCouvillon.com

MARIAN MILLA supervisión y coordinación de la reposición del vestuario

Figurista del mundo del teatro y del cine, diplomada con estudios de maquillaje de belleza y artísticos en Stick Art Studio y con estudios superiores de diseño de moda en la Escuela Superior de Diseño ESDI. Desde 2004, trabaja y colabora con María Araujo, una de las figuristas más reconocidas y premiadas de nuestro país, en montajes como *Islándia, Ricard III, El Professor Bernhardi, L'Hort de les Oliveres, El Avaro de Molière, Amor&Shakespeare* o *No feu Bromes amb l'Amor*, entre otros. Sus últimos trabajos

como figurinista son *Com els Grecs*, dirigido por Josep Maria Mestres en el Teatre Lliure, *El gran Mercado del Mundo*, dirigido por Xavier Albertí en el Teatre Nacional de Catalunya o *El Dolor* protagonizada por Ariadna Gil y dirigida por Lurdes Barba.

“Deseo agradecer a Maria Araujo todo el camino emprendido y por descubrir. Su generosidad y persistencia por creer en mi. Es mi mentora y amiga. Gracias por permitir que aprenda tanto de ti.”

PHIL LADUCA diseño y confección de zapatos

Se formó en ballet clásico y danza contemporánea, iniciándose en el mundo del espectáculo como cantante de bandas de rock. En Broadway participó en *Brigadoon*, *Pirates of Penzance*, hizo el papel de Gene Kelly en *Singin' In the Rain*, giró con *Camelot* con Richad Harris y protagonizó *Me and My Girl*. En la compañía American Dance Machine de Nueva York trabajó con Bob Fosse, Jerome Robbins, Ona White, Danny Daniels, Patricia Birch, Ann Reinking y Chita River.

Su experiencia le llevó a crear su propia línea de zapatos de baile, LaDuca Shoe Line, reconocida internacionalmente y por la que se le conoce como el “diseñador de zapatos de las estrellas”.

EQUIPO DE PRODUCCIÓN

MARC MONTSERRAT-DRUKKER director de producción y de casting

Se forma en Londres, durante 4 años, en las prestigiosas escuelas de teatro musical e interpretación: London Studio Centre, Royal Academy of Dramatic Art (RADA) y Mime Centre, becado con las reconocidas becas Tom Merrifield Scholarship y Nathaniel Memorial Scholarship.

Entre sus trabajos como director de escena destacan, su aclamado montaje de *La Ola*, creado conjuntamente con Ignacio García May (Teatre Lliure y Centro Dramático Nacional); el estreno mundial del Relato *de un naufrago* basado en la obra de Gabriel García Márquez, protagonizado por Emilio Gutiérrez Caba y Àngel Llàcer (Teatre Lliure); *Sombra y Cuna*, monólogo con Rossy de Palma (Centro Dramático Nacional); su versión musical de obra *Master Class* de Terrence McNally protagonizada por María Bayo (Anexa); y cocrea y dirige los espectáculos *Ticket* de la Cía. Clownic (Tricycle-2); y *Fools Folls, Klowns de Luxe* de Monti & Cía (Teatro de la Abadía y Festival GREC). En el ámbito del teatro musical destacan sus montajes de *Spamalot* (Gou Producciones y Ocesa, México); *Chicago* (Teatro Arnau y Coco Comin Produccions Teatral) - Premio de la Crítica al Mejor Musical -; *I Want To Be a Diva*, con la soprano Sara Blanch y el pianista y compositor Albert Guinovart (Festival Castell de Peralada); *Breed and Rescue* (The Marsh Theatre, San Francisco); y *La jaula de las locas*, como director adjunto y director de casting. Como director

residente destacaríamos los musicales *Sister Act* (Stage Entertainment, El Terrat y Whoopi Goldberg); *Grease* (Filmax); *Tarantos el musical* (Focus); y el musical *Mals d'amor d'una gata Francesa* (TNC). En el ámbito de la producción trabajó para la Warner Bros. como gerente de espectáculos y director artístico del Warner Bros. Park, Madrid, durante las dos temporadas inaugurales. www.marcmontserratdrukker.com

FRANCISCO GRANDE director de producción técnica

Director técnico y diseñador de sonido de espectáculos de gran formato, teatro y eventos musicales. En los tres últimos años ha sido director técnico de la compañía internacional Elrow Family, productor de macroeventos y festivales musicales como *ElRow Town* Londres, *ADE Festival* Ámsterdam, *Electric Zoo*, *Avant Garden* New York, *Tomorrowland* Bélgica, *Wynn* Las Vegas, *DWP* Yakarta, *Street Parade* Zurich, *OFFSONAR* Barcelona, *Soho Garden* Dubái, entre otros. Ha sido coordinador técnico de *El Gran Teatre del Liceu*, *Sister Act El Musical*, *Los Miserables Spanish Tour* y *La Bella y la Bestia Tour* con Stage Entertainment.

Entre sus direcciones técnicas destacan *Schubertnacles humits* (Carles Santos, Teatre Lliure), *Un frágil equilibrio* (Mario Gas, Teatre Lliure), *Spamalot El Musical* (Tricycle, Filmax Stage y OCESA en Barcelona, Madrid y México D.F.) y *Grease El Musical* (Butaca Stage). Algunos de sus diseños de sonido: *Relato de un naufrago* (Marc Montserrat-Drukker, Teatre Lliure), *La ola* (Marc Montserrat-Drukker, Teatre Lliure) *Spamalot El Musical* (Tricycle, Filmax Stage & Events), *Bésame mucho* (Yolena Alonso), *Lisistrata* (Jerôme Savary, Festival de Teatro Clásico de Mérida), *Pinsans i Cadernerres* (Xavier Albertí, Bitó Produccions), *Com pot ser que t'estimi tant* (Javier Daulte, Teatre Nacional de Catalunya), *Grease El Musical* (Ricard Reguant, Butaca Stage), *15.CIA* (T de Teatre), *La plaça del diamant* (Joan Ollé, Bitó Produccions), *Sit* (Tricycle CIA Teatral), *8421 Viene regando flores desde La Habana* (Cesc Gelabert). Otros espectáculos en los que ha participado: *Prometeo* (Carme Portaceli), *Sweeney Todd, el barber diabòlic de Fleet Street*; *Electra* y *Orestíada* (Mario Gas), *Mikado* (Dagoll Dagom), *BI* (Comediants), *Tricycle 20* (Tricycle) y *Criaturas* (T de Teatre).

SILVIA FIESTAS producción y gerente de compañía

En 2006 cursa el Postgrado en Producción y Gestión de Espectáculos en la Universidad de Barcelona. En 2007 ficha por la multinacional Stage Entertainment España como gerente de compañía en la temporada en Barcelona de su gran éxito *Cabaret*, a la que siguieron las giras de *Jesucristo Superstar* en 2008, *Mamma Mia!* y las pre-producciones y gerencias de *Chicago* Madrid y Barcelona y *My Fair Lady*. Durante este periodo también colabora en Filmax Stage & Events para su puesta en escena de *Spamalot* en Madrid en 2009. En 2014 viaja a México D.F. para ponerse unos meses al frente de la gerencia y programación del Teatro del Parque Interlomas. A su vuelta a Madrid se incorpora como responsable del departamento de Producción y Distribución del prestigioso Ballet Carmen Roche, donde está 2 años. En estos últimos años ha participado como gerente en las producciones de *Iba en serio* de Jorge Javier Vázquez,

en su debut teatral para su gira española y en la producción de *33 El Musical* de Toño Casado, estrenado en Ifema el pasado año. Cuenta también con su propia productora, Mengana Producciones, con la que produce y distribuye espectáculos de pequeño y medio formato, y coordina los eventos en teatros como el Teatro Lope de Vega y Coliseum de la Gran Vía madrileña.

SOL BLASI adjunta a la producción

Ha trabajado en grandes producciones de musicales como productora asociada en *Stage Entertainment España* como *Los Miserables*, *Chicago* y *La Bella y la Bestia*. Directora de producción del musical *Rent* de *No Day but today, S.L.*, también en *Atrium Produccions*. Productora en el Teatre Nacional de Catalunya y en la Fundació Teatre Lliure. Manager de la gira nacional e internacional del espectáculo *Boris Godunov* de La Fura dels Baus. Productora ejecutiva de varios espectáculos, conciertos, festivales de música y de teatro, y eventos en Bitó Produccions, Velvet Events, así como en *el Gran Teatre del Liceu* de Barcelona. Distribución y management en Nova Touring Entertainment, S.L de compañías internacionales en España con espectáculos como *Los Monjes Shaolin*, *Stomp*, *Cirque Eloize*, entre otros. Senior Project Manager en *Elrow Family*.

FRANCISCO CUENDA gerente de orquesta

Nace en Badajoz en 1957, en cuyo conservatorio empieza sus estudios musicales. Sigue formándose en Sevilla, donde colabora con la Orquesta de Cámara del Conservatorio Superior de Sevilla y La Orquesta Bética (actual Orquesta Sinfónica de Sevilla). En 1979 finaliza sus estudios en Madrid, donde forma el octeto de metales Blummel y el Grupo Hispánico de Trompas. A partir de 1981 participa con algunas de las grandes orquestas de España, como La Orquesta Filarmónica de Madrid, La Orquesta Nacional de España o La Orquesta Sinfónica de Madrid.

De la mano de José Tamayo inicia una nueva faceta como músico y gerente de orquesta de diferentes producciones como: *Fuente Ovejuna*, *Los Miserables*, *Antología de la Zarzuela* o *El Ballet de Yoko Komatsuvara*. Con el productor Luis Ramírez, amplía su ámbito de actuación, organizando las orquestas de los musicales *Annie*, *El Hombre de La Mancha*, *Grease*, *Hermanos de Sangre*, *La Mujer del Año* y, con SOM Producciones, *Sonrisas y Lagrimas*.

En 1998 empieza a trabajar con la productora Stage Entertainment bajo la dirección de Julia Gómez Cora como gerente de orquesta durante más de 19 años, formando las orquestas de los más grandes musicales representados en Madrid: *La Bella y la Bestia*, *El Fantasma de la Ópera*, *My Fair Lady*, *Mama Mia*, *Jesucristo Superstar*, *Cats*, *High School Musical*, *Los Miserables*, *Cabaret*, *Los Productores*, *Chicago*, *Saturday Night Fever*, *Sister Act*, *El Rey León*, *33 El Musical*. También ha sido gerente de la Orquesta Sinfónica Neotonarte.

LOS INTÉRPRETES

ANTONIO BANDERAS Zach (pág.12)

**y
por orden alfabético**

ANGIE ALCÁZAR Bebe + cover de Maggie y Diana

Actriz, cantante y bailarina nacida en Murcia. Se graduó en el Conservatorio Profesional de Danza de Murcia y más tarde recibió la beca Dance and Drama Awards en Londres, donde estudió teatro musical en The Urdang Academy. Inicia su carrera profesional a los 18 años en la producción *La Bella y la Bestia* (Chica Boba/ ensamble). Después llegaron otros trabajos como *Patito Feo* (Josefina), *Hair* (Cover Crissi/ Ensamble), *Mamma Mia* (Cover Ali/ Swing), *La Familia Addams* (Alternante Miércoles Addams/ Ensamble) y *West Side Story* (Cover Rosalia y Pauline/ Ensamble).

“Mi *One Singular Sensation* es ilusión por este maravilloso proyecto. Me siento feliz y todo se lo debo a los que más quiero, GRACIAS”.

KRISTINA ALONSO Sheila

Nacida en Barcelona, se gradúa en el prestigioso conservatorio Institut del Teatre, en la carrera de danza clásica. Recibe formación en varias disciplinas como jazz, contemporáneo, hip-hop, flamenco y canto. En Madrid, empieza sus estudios de interpretación en la escuela Bululú 2001 y recibe cursos impartidos por Carmen Utrilla, Pilar Castro y Natalia Mateo. Ha trabajado en musicales como *West Side Story*, *Cabaret*, *El Guardaespaldas*, *40 el musical*, *Más de 100 mentiras* y *Spamalot*. También colabora en programas y series de televisión como *Amar en tiempos revueltos*, *Mira quien baila*, *Eurovision 2012* (corista y bailarina), *Me lo dices o me lo cantas*, *Sketch con los Morancos* entre otros. En cine ha participado en la película *Mi gran noche* de Alex De la Iglesia y *Por un puñado de besos* de David Menkes.

Confiesa estar muy ilusionada con este nuevo proyecto.

MIGUEL ÁNGEL BELOTTO Roy + cover de Larry, Don, Al y Mike

Nacido en Almansa (Albacete). Es actor, cantante y bailarín formado por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid y el Royal Conservatoire of Scotland de Glasgow. Su trayectoria profesional incluye: *West Side Story* (Teatro Calderón, Madrid, swing y alternante de Bernardo); *MAYUMANÁ Rumba!* (Teatro Rialto, Madrid y gira española); *The Little Mermaid* (MacRoberts Arts Centre, Stirling); *Christ on a Bike* (Edinburgh Fringe Festival); *Hedwig y el centímetro cabrón*; *Shrek, el musical* y *Pinocho, un cuento musical*. Además, trabajó en los siguientes títulos durante su formación: *Godspell*, *Our House*, *Legally Blonde: The Musical*, *Brigadoon* (National Theatre of Scotland workshop) y una vez más, *West Side Story* (New Athenaeum Theatre, Glasgow). Aparte de su bagaje teatral, destaca en otras experiencias como *Children in Need* (BBC) y su participación como corista en el *Susan Boyle Concert Tour*, así como de la *BBC Scottish Symphony Orchestra*.

Formar parte del equipo de *A Chorus Line* supone un nuevo y especial reto en su andadura como artista, y lo afronta con la energía y el entusiasmo propios del niño pequeño que quiere jugar a ser alguien distinto, una vez más.

ALBERT BOLEA Bobby

Actor, cantante y bailarín de Barcelona (1992). Formado en AULES; donde obtiene la Diplomatura de Teatro Musical así como los Niveles I y II de la técnica Estill Voice Training (Voice Craft y el 5º Grado en canto, teoría musical y piano en The Associated Board of Royal Schools of Music). También se forma en canto, interpretación y danza, y claqué en escuelas como Coco Comín, Luthier Dansa, Company&Company, Anna Maleras o Vocal Factory. Estudia canto clásico y moderno con profesores en Madrid y Barcelona como: Daniel Anglès, Susanna Domènech, José Masegosa y Noemí Gallego. Ha participado en varios musicales como *Los miserables* (Babet), *Priscila Reina del desierto* (Miss Understanding), *Cuentos cruentos* (Barcelona y Madrid), *Dies normals* (alternante de Warren), *Rent* (donde obtiene el premio a Mejor actor de reparto en los Premios de Teatro Musical 2017), *Billy Elliot* (swing y formador de claqué para niños) y *El jovencito Frankenstein* (asistente de coreografía). Pone voz cantada a distintos personajes de series de televisión como *Los Pingüinos de Madagascar*, *El Show de Loney Toones*, *Johnny Bravo* o *Harvey Beaks*. Ha formado parte como bailarín y cantante en compañías de claqué como Sharon Lavi Company o Unum en Barcelona.

LUCÍA CASTRO swing + cover de Judy, Kristine y Connie

Nacida en Madrid, comienza sus estudios como bailarina en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma de Madrid, graduándose en la especialidad de Danza Española. Completa su formación en danza Clásica, Urbana, Contemporánea y Jazz en diversas escuelas y en canto con Mamen Márquez y Jaume Giró, entre otros.

Paralelamente, se forma en interpretación en varias escuelas de Madrid, especializándose en audiovisual en Central de Cine. Su experiencia profesional empieza acompañando a Ara Malikian como bailarina solista en varios conciertos. Tras ello, se traslada un año a Japón para formar parte del espectáculo flamenco de José Barrios en *Sima Spain Mura*. A su vuelta a España comienza a trabajar en diversos musicales infantiles como *Cenicienta, la mayor historia jamás contada*, en el papel de Cenicienta, y *Milonga bajo el mar*, entre otros. Forma parte de los espectáculos de circo *Circo Price en Navidad*, y *Circlassica, un espectáculo de Emilio Aragón*, siendo además dance captain de la compañía. Debuta en la Gran Vía de Madrid con *Madagascar El Musical* en el papel de Rico y cover de Skipper. En televisión participa en varias campañas publicitarias y videoclips.

AARÓN COBOS Mike + cover Paul

Actor español nacido en la ciudad de Alicante. Lo habéis visto en musicales como *Hoy no me puedo levantar, Aladdín, High School Musical, Mamma Mia!, My Fair Lady, Priscilla Reina del desierto...* Presentador y actor en el programa de televisión *Birlokus Klub* de Telecinco. Presentador oficial español e internacional de los espectáculos *Disney Live! Shows* en España, Latinoamérica y Norteamérica. Actor y cantante junto a Paloma San Basilio del show internacional *Hasta siempre* (España, Latinoamérica y Norteamérica). En 2015 fue el director artístico y coreógrafo de la gala nacional *Miss Universe Spain*. En 2016 viaja de nuevo a Miami para trabajar con el dramaturgo y premio Pulitzer Nilo Cruz en la obra *Lorca en un vestido verde*. A finales de 2016 se traslada a New York donde se estrena en dos producciones del musical *In The Heights* de Liz Manuel Miranda de la mano del director y coreógrafo Luis Salgado, formando también parte de la primera producción en español de este musical en Washington DC.

“Interpretar a Mike en uno de mis musicales favoritos como *A Chorus Line*, trabajando de la mano de Antonio Banderas, Baayork Lee y todo este magnífico equipo y compañeros, es un REGALO de vida y un SUEÑO más cumplido. Me siento responsable y agradecido infinitamente. Gracias siempre a mis padres y a mi hermana por formar parte de todo esto. Espero siempre poder seguir dedicándome a esta MÁGICA profesión que cambia la vida del público.” www.aaroncobos.com IN: @aaroncobos

ANNA COLL Maggie + cover de Diana

Anna Coll es actriz, bailarina y cantante graduada en la London Studio Centre por la Universidad de las Artes de Londres. Empieza su formación en la escuela Coco Comín de Barcelona; tres años después obtiene una beca para estudiar en Londres, consiguiendo un BA (Hons) en Theatre Dance. Formándose, participa en producciones académicas como *Grease, Guys and Dolls* y *A Chorus Line*. Tras graduarse, trabaja con coreógrafos como Ellen Kane (*Matilda*), Emer Walsh (*The Voice UK*) y Lukas McFarlane (*X Factor UK*). Participa varias veces en el UK Stand Up de Londres y en el programa *Britain's Got Talent*

(con Paul Roberts y David Leighton). Sigue su formación entre Londres y Nueva York, donde obtiene otra beca para formarse en Broadway Dance Center (NY). Trabaja en los siguientes musicales infantiles: *Aladdin* (2015) y *Jack and the Beanstalk* (2014) con Evolution Productions de Paul Hendy y Emily Wood en el Marlowe Theatre de Canterbury, Inglaterra. Participa en *Mamma Mia!* (Stage Entertainment 2015) como ensamble y cover Lisa. Bailarina en el show tributo a Michael Jackson *I Want u Back* (2017, SOMproduce y Rock en Familia), Teatro Calderón de Madrid. Trabaja en *Cabaret*, el musical (2017, dirigido por Federico Barrios) como Helga y alternante Kost, en el Teatre Victòria de Barcelona. Seguidamente actúa en *Cena de Terapia* (2018, Microteatro Barcelona) escrita por Jorge Barceló, interpretando a África. Finalmente, forma parte de *Anastasia*, el musical (2018-19 Stage Entertainment) como Marfa y ensamble, en el Teatro Coliseum de Madrid.

FRAN DEL PINO Don

Actor nacido en Málaga, licenciado por la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga en la especialidad de interpretación en el musical. Continúa su formación como actor cantante y bailarín en Londres (The Urdang Academy). En Madrid, ha trabajado en musicales como *Un Viaje al Gran Musical*, dirigido por José Luis Moreno, *Un Chico de Revista*, por Juan Luis Iborra, o *Frozen*. Además de numerosos conciertos de la mano de Sing Along y la antología de musicales *Melodías de New York*, dirigida por César Belda. Ha sido cantante para la compañía de cruceros Holland American Lines por Australia y su trabajo más reciente ha sido en el musical *Mickey and The Magician*, espectáculo en París de la mano de la compañía Disney. En televisión destacan sus apariciones en programas como *Telepasión 2018* o las galas de Navidad de Antena 3 o Telecinco.

DANIEL DÉLYON Richie

Ha estudiado en NH Company, Culture Jazz y con Coaching actor Damien Aoca, Coaching vocal Jaume Giró. Ha trabajado en los espectáculos: *El Rey León* (cantante swing, cover Ed, Madrid); *Mamma Mia!* (elenco y papel de Pepper, París); *The Black Legends* (París); *Gabriel & Gabriel* (papel de Gabriel, París); *Hair* (papel de Walter, París); *Grano 3.0* (papel de Savinien, Italia); *Les Contes de Mameké* (papel de Demba, París). También ha participado como corista en *Gibson Brothers* y como bailarín en *Just Dance 3&4*, *Michael Jackson Experience*, *ABBA You Can Dance*, *High School Musical 1&2*, *Mickey and the Magician* en Disneyland París.

ALBERTO ESCOBAR Larry + cover de Mike

Madriileño titulado en Coreografía e Interpretación en Danza Española y Teatro Musical en la prestigiosa escuela Urdang Academy, Londres. Nominado a mejor intérprete de la danza 2012 en los Premios Max. Premio a mejor intérprete por el Real Conservatorio

Profesional de Danza Mariemma. Nominado a mejor coreógrafo por *Mi última noche con Sara*. Su experiencia en teatro se desarrolla en: *Anastasia, el musical* (Teatro Coliseum. Príncipe Seigfried); *El guardaespaldas, el musical* (Teatro Coliseum. Swing y cover de Sy Spector); *Recordando a Grease* (Gira nacional. Coreógrafo y bailarín); *Don Juan, el musical* (Teatro Phillips. Swing, cover de Avellaneda y Ciutti); *Mi última noche con Sara* (Gira nacional. Coreógrafo) *Hoy no me puedo levantar* (Teatro Rialto. Churchi/Ensemble); *Jesucristo Superstar* (Gira nacional. Ensemble); *Follies* (Teatro Español. Ensemble) *La Fuerza del Destino* (Gira nacional. Coreógrafo/ Ensemble); *Shrek* (Teatro Apolo. Capitán de danza/ Ensemble); *Peter Pan* (Teatro La Latina. John/Ensemble); *Annie* (Teatro Alcalá. Ensemble/ Señor Vandels); *La calabaza de Pippa* (Teatro Cofidis. Coreógrafo/ Ensemble); *Los Payasos de la Tele* (Gira nacional. Ensemble); *Andersen* (Teatro Calderón. Repetidor de coreografía/ Ensemble); *Dorothy y el anillo de la imaginación* (Palacio de los Deportes Bogota. Asistente de coreografía/ Personaje protagonista); *My First Experience* (Symphony Space, New York. Ensemble); *Mónica Naranjo- Adagio tour* (Gira nacional. Corista); *The world of ABBA* (Gira nacional. Ensemble); *La magia de los musicales* (Gira nacional. Ensemble); *Una cosa rara* (Cuerpo de baile. Palacio de las Artes, Valencia); *L'Arbore Di Diana* (Cuerpo de baile. Teatro Real, Madrid); *La Gran Duquesa* (Capitán de danza y cuerpo de baile. Teatro de la Zarzuela, Madrid). *En cine y televisión: ¿Tú qué harías por amor?* (Papel protagonista, Milio. Director: Carlos Saura); *Iberia* (Cuerpo de baile. Director: Carlos Saura. Actor episódico en las series: *Hospital Central, Aladina, Compañeros, Policías, Comisario*).

ROBERTO FACCHIN Mark + cover de Paul

Actor malagueño originario de Benalmádena (1999), formado en la Escuela Superior de Arte Dramático (ESAD) de Málaga en la especialización de Musical, en distintos cursos como *Palabras cantadas/canciones habladas* con Xavier Torras, cursos con profesionales del sector como Eva Diago y Felipe Forastiere, formación en canto y técnica vocal con Rafael Estepa y bailarín clásico formado por la Royal Academy of Dance de la mano de Rosemary Dearden y Meike Schönhütte. Trabaja en montajes como *Chicago, In The Heights, Una Rubia muy legal, Trampa para un hombre solo* y en zarzuelas como *Luisa Fernanda, Doña Francisquita* y *La Verbena de la Paloma*, entre otras.

POL GALCERÀ swing + cover Greg, Richie, Mark

Nacido en Barcelona, empieza sus estudios artísticos en Coco Comin y amplía su formación en danza con Máximo Hita, interpretación con Boris Rotenstein y canto con Miguel Manzo. Más tarde, se traslada a Londres, donde recibe una beca y se gradúa en Teatro Musical en la Urdang Academy de Londres. Trabaja con coreógrafos como Dean Lee, Paul Hack o Phil Michael Tomas. Baila para Zara Larsson en los BBC Awards. En teatro musical es Indio y Cover Bernardo en *West Side Story* en el Royal Exchange de Manchester. En televisión aparece en campañas publicitarias para USA y Hungría.

Quiere dedicar su debut en España a sus padres, su apoyo incondicional.

DIANA GIRBAU Kristine + cover de Cassie y Sheila

Nacida en Barcelona (1989), empieza su formación profesional en el conservatorio de Barcelona Institut del Teatre, especializándose en danza clásica. A los 17 años se traslada a Londres para ampliar su formación artística en la escuela London Studio Centre, obteniendo la licenciatura de teatro musical de la Universidad de las Artes de Londres. Tras graduarse, trabaja con prestigiosos coreógrafos internacionales como Karen Bruce, Drew McOnie, Andrew Wright y Dollie Henry, y forma parte de grandes producciones británicas, españolas e internacionales, destacando: *The Last Tango* (Phoenix Theatre, West End); *Cinderella*, *Dick Wittington* y *Snow White & The Seven Dwarfs* (The London Palladium, West End); *The Bodyguard* (gira internacional); *King Kong The Musical* (London Workshop); *The Merry Widow* (Opera North, gira por Gran Bretaña); *Mamma Mia!* (RCCL); *El Último Jinete* (Teatros del Canal, Madrid); y *Grease* (Teatro Coliseum, Madrid).

CASSANDRA HLONG Connie

Nacida en EEUU, está muy agradecida de poder sumarse a este reparto tan especial de *A Chorus Line*. Vuelve al papel de Connie Wong diez años después de girar con *A Chorus Line* por los EEUU, en lo que fue la segunda gira nacional del espectáculo. Esta es su cuarta producción del show. Ha estudiado flauta, voz y está graduada en danza por la Universidad de Carolina del Norte en Greensboro. Ha trabajado también en *Miss Saigon* (Gigi, Kim) en Serenbe Playhouse; *A Chorus Line* (Maggie); *Footloose* (Rusty); ha sido vocalista principal en las Líneas de Crucero Noruegas; vocalista en el USO Show Troupe, tanto en los EEUU como en el extranjero, cantando para los militares y sus familias, y miembro del National Asian Artist's Project.

“Doy las gracias especialmente a Baayork, Luis, Antonio y a todo el equipo del Teatro del Soho por esta oportunidad, que es una auténtica *sensación singular*. Para mis hermanos, sobre todo mi hermana Katy. Orgullosa de ser china y de Montagnard (Vietnam). Vive amando y jugando”. IG: @cass9823

JUAN JOSÉ MARCO Frank + capitán de baile + cover de Paul, Bobby, Greg y Richie

Actor, bailarín, cantante y coreógrafo argentino, graduado en la carrera de Comedia Musical de la Fundación Julio Bocca. Entre sus maestros destacan Elizabeth De Chapoarrouge, Ricky Pashkus, Julio Chavez y Sebastián Mazoni. Ha trabajado en las más importantes producciones musicales de la Calle Corrientes de Buenos Aires: *Los Productores*, *Sweet Charity*, *Hairspray*, *El Joven Frankenstein*, *Shrek*, *Peter Pan*, *Priscilla, la reina del desierto*, *A Chorus Line* y en la versión argentina del musical *Más de 100*

Mentiras, por el cual recibió un galardón como Mejor Intérprete Masculino en 2013. Coreógrafo para compañías de danza, musicales del circuito off, telenovelas en Argentina y Uruguay, y para la cumbre de los presidentes (G20) en el Teatro Colón. Por su obra *Rufianes, traición y tango* la Asociación Premios Hugo lo distingue como Mejor Coreógrafo de la temporada 2016/17.

FERNANDO MARIANO Butch + cover de Richie, Greg y Don

Completa su carrera de actor en la Academia Contemporánea de Espectáculo en Oporto, Portugal, y estudia danza y teatro musical en la Urdang Academy en Londres. En 2015 completa un Máster en Técnicas Teatrales Avanzadas en la Central School of Speech and Drama, también en Londres. Sus créditos incluyen: la gira en Reino Unido de *Rocky Horror Show* (Frank'n'Furter); la gira americana de *Saturday Night Fever* (Gus); la gira italiana de *Flashdance* (Carlos); la gira portuguesa de *Rent* (Angel); y la producción del Royal Exchange Theatre de *West Side Story* (Bernardo). En el West End de Londres, sus créditos incluyen *The Pearl Fishers* (English National Opera) y cinco proyectos con la Royal Opera House, en Convent Garden: *La flauta mágica*; *Il turco di Italia*; *Mitridate, re di Ponto*; *Norma*, con dirección de Àlex Ollé (La Fura Dels Baus); y *Nabucco*, ópera protagonizada por Plácido Domingo.

GRACIELA MONTERDE Vicki + cover de Sheila, Val y Kristine

Nacida en Barcelona, empieza su formación artística con 9 años en la escuela Elisenda Tarragó. Estudia ballet, claqué, jazz y contemporáneo. Con 18, se gradúa en danza clásica por The Royal Academy of Dancing. Es titulada en claqué por The Imperial Society of Teachers of Dancing. Cursa arte dramático en la escuela Arte4 de Madrid. Realiza cursos de interpretación con Iñiqui Aierra, Fernando Piernas, Álvaro Fernandez Armero y Cesc Gay entre otros. Disfruta con el taller de reporteros y colaboradores de televisión realizado en la sede de *El Terrat*. Para completar recibe clases de técnica vocal. Ha participado en los musicales: *Cantando Bajo la Lluvia*, *Los Productores*, *El Rey de Bodas*, *Monty Phyton's Spamalot*, *Un Chico de Revista*, *Rouge Fantastic Love* y *El Jovencito Frankenstein*. En teatro fue Clementina en el exitoso *Maldito Naranjito* de Eduardo Aldán y Emily Brent en la función *Y no quedará ninguno* de Agatha Christie. Actuó en el Festival de Teatro Clásico de Mérida, con la versión musical de *La Bella Helena* de Offenbach. Fue Madame Zoltar en la gira nacional de *The Hole 2*. Formó parte del elenco de artistas del prestigioso cabaret *Lio Ibiza*. En televisión, ha trabajado como bailarina y actriz en los programas de humor de *Jose Mota*, y en el ballet de *Noche de Fiesta* de televisión española. Ha intervenido en las series *Amar En Tiempos Revueltos*, *Un Paso Adelante* y *Aida*.

“Ser parte de la historia de este musical, es algo muy especial cargado de conexiones. Se lo dedico sobre todo a la persona que me dio la oportunidad de vivir el futuro que siempre soñé. Gracias Elisenda. Gracias *A Chorus Line*.”

FRAN MORENO Paul

Comienza su andadura en la música con tan solo 8 años cuando decide estudiar clarinete y guitarra en el Conservatorio Profesional de Música Manuel de Falla. A los 13, comienza a estudiar danza clásica y contemporánea, y será en Madrid donde termine su aprendizaje en esta materia de la mano de Carmen Roche y el CPD Carmen Amaya. Aunque canta desde pequeño, fue en Madrid donde comienza a formar su voz con maestros como Javier Garco, Nuria Sánchez y José Masegosa. Después de estudiar teatro musical (Scaena) comienza su experiencia profesional, donde podemos destacar musicales como *West Side Story*, *La Familia Addams*, *Un Chico de Revista*, *El libro de la selva*, *Viva Broadway*, *A quién le importa*, *La Leyenda del Unicornio*, *Lazy Town – roboticus*, entre otros. También ha formado parte de orquestas como *La Mundial Orquesta Show*, *La Isla Show*, *Grupo Energy*, *Capital Show* (donde ejerce como director artístico y coreógrafo). Con tan solo 19 años entró a formar parte del mítico grupo musical La Década Prodigiosa. Como bailarín, destaca su participación en el ballet Madrid, donde representó la conocida obra *Las Zapatillas Rojas* (ballet neoclásico) y también diferentes spots de televisión. Actualmente sigue formándose como actor, cantante y bailarín además de aprender nuevas disciplinas como el piano, acrobacia aérea, el cine y la televisión.

BEATRIZ MUR Val + cover de Maggie

Esta alcalaína se enamora de la danza desde muy pequeña formándose en ballet clásico (superando los exámenes de la Royal Academy of Dance de Londres), ritmos latinos, danza contemporánea o ritmos urbanos. Completa su formación con clases de canto, de interpretación y locución, a la par que realiza la doble licenciatura de Periodismo y Derecho. Ha trabajado con artistas nacionales e internacionales de la talla de Marta Sánchez, Saad Lamjarred y Carlos Baute entre otros, en giras por España como internacionales. Ha formado parte del cuerpo de baile de diversos programas de TV como *Got Talent*, *El Hormiguero* o *A Bailar*; y de grandes espectáculos como *Cabaret Maldito*, *El Guardaespaldas* y *West Side Story*. También ha actuado en series de televisión como *Cuéntame cómo pasó*, *Centro Médico* y *José Mota*. Ha trabajado como reportera y presentadora en programas de televisión, al frente de muchas campañas publicitarias y, en cine, bajo la dirección de Juanma Bajo Ulloa.

MARCELA NAVA swing + asistente capitán de baile + cover de Connie y Bebe

En 2001 recibe el título como bailarina de danza clásica. Realiza sus estudios en la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea del Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México. Primera bailarina y coreógrafa del Ballet de Cámara de Morelos durante seis años, interpretando todos los roles protagónicos de los ballets: *Lago de los Cisnes*, *Don Quijote*, *El Corsario*, *Grand Pas del Ballet Paquita*, *La Esmeralda* y *La Fille Mal Gardée*, entre otros. Certificada por Dance Educators of America en Nueva York como

profesora de Danza Clásica, Danza Moderna y Jazz. Como bailarina ha participado en innumerables giras, festivales, concursos y congresos nacionales e internacionales en México, España, Nicaragua, Estados Unidos y Canadá, y ha ganado algunos premios y becas, como el primer lugar en categoría profesional del Concurso realizado por Dance Educators of America. Como coreógrafa, consiguió el primer lugar con la puntuación más alta de todas las categorías. En 2010 incursiona en el mundo del Teatro Musical en México con *A Chorus Line*, dando vida a Connie Wong. También forma parte del elenco de *Mary Poppins* y *La Familia Addams*. Como actriz y cantante, se prepara con diversos maestros como Robert McQueen (director del musical *Mamma Mia!*), James Kelly, Sergio Carranza, Adriana del Río, Thomas Friedman, Jaime Lozano y Jorge Uribe.

IVO PAREJA-OBREGÓN Greg + cover de Larry y Zach

Bailarín profesional de salsa, ha competido a nivel mundial durante 10 años, quedando entre los 10 primeros del mundo; alumno amateur de ballet hasta el grado intermedie por la escuela Vaganova rusa. Bailarín de jazz en distintos estilos (Bob Fosse, Luigi, Jerome Robbins, Michael Bennett, etc...) Actualmente sigue trabajando como alumno en Marbella con su maestra Catherina Chisesi.

LUCRECIA PETRAGLIA Lois

Siete años de formación en el Conservatorio Profesional de música y danza en la rama de danza clásica hasta el año 2014. Ganadora de las Olimpiadas de danza de Bulgaria con la variación de *Le Corsarie* en 2013. Aprendiz de maestros como Julio Bocca en sus cursos intensivos de verano en Buenos Aires (Argentina) y 4 años de Victor Ullate con el que hizo los ballets de *Paquita*, *Amor brujo* y *Las Silfides*. A los 12 años entra en la compañía del Teatro principal de Palma de Mallorca Paso dos con las producciones de *Cascanueces* (2012), junto el primer bailarín Daniil Simkin; *Romeo y Julieta* (2013) y *Galas de danza* con el Kirov Ballet (2012). Bailarina de la primera producción del espectáculo *Pirates and Princesses* de DisneyLand Paris en 2018. Parte del elenco de bailarines de Lola Gonzalez para diversos shows de televisión como la Gala de Nochevieja de RTVE. Invitada como coreógrafa y jurado para las Olimpiadas de danza de Bulgaria en 2019.

A Chorus Line es su primer musical y quiere dar las gracias a toda la gente que ha hecho esto posible, sobretodo quiere dedicar este musical a sus padres: "Mama, Papa gracias por convertirme en lo que soy."

PABLO PUYOL Al + cover de Zach

Estudia en la Escuela de Arte Dramático de Málaga, en la Cuarta Pared en Madrid y en el estudio Recabarren, también en Madrid. Comienza su carrera profesional en Málaga con la compañía Málaga Danza Teatro y de ahí pega el salto a Madrid, donde continua

su formación, empezando a trabajar en varios musicales como protagonista, tales como *Grease*, *Rent* y *La bella y la bestia*. Participa entonces en la serie *Un paso adelante* y a partir de ahí se suceden numerosos trabajos tanto en cine como televisión: *Los Serrano*, *La conjura del Escorial*, *Chueca Town*, *La que se acerca*, entre otros. Y más musicales y obras de teatro como *40 El musical*, *Póker de voces*, *Dignidad o muerte en el Nilo*. Ha escrito, compuesto y producido, junto a David Ordinas, el espectáculo *Venidos a menos*.

ESTIBALITZ RUIZ Diana + cover de Cassie

Actriz, cantante y bailarina graduada por la American Musical and Dramatic Academy, AMDA, en la ciudad de Nueva York. Originaria de la Ciudad de México con una trayectoria en teatro de más de 15 años. Recientemente ha acabado la temporada de *Los Miserables* y, entre los musicales en los que ha participado, destacan: *Annie* (cover Srita. Grace), *Los Locos Addams*, *Wicked* (alternante de Nessa), *Despertando en Primavera* (Ana), *Mamma Mia!* (cover Sophie), *Dulce Caridad* (Nicky), *La Bella y La Bestia* y la primera puesta de *Hoy No Me Puedo Levantar* (cover Ana y Maria). Su protagonismo en *La línea del Coro* (Cassie) le valió la acreditación a los premios otorgados por la APT y ACPT como mejor actriz en un musical. También formó parte del *Yo Creo Tour de Carlos Rivera* y sus trabajos en Televisión incluyen las series *Club de cuervos 2*, donde da vida a la psicótica Lupita, y *Paquita la del barrio*. Instagram @estibalitzruiz

ZUHAITZ SAN BUENAVENTURA Tom + cover de Al, Mark, Bobby y Don

Como artista multidisciplinar se licencia en Bellas Artes en Bilbao y, posteriormente, estudia Teatro Musical en la escuela Coco Comin en Barcelona. Complementa su formación en canto, teatro y danza con profesores como Mamen Márquez, Daniel Anglès, Txiki Berraondo, Thais Curiá, Aixa Guerra y Laura Olivella. En teatro profesional, recientemente trabaja en el musical *La Familia Addams*, como capitán de danza, swing y cover de Lucas. Anteriormente, participa en *Mamma Mia!* como capitán de danza, swing y cover de Sky, así como en los musicales *Sugar*, *Follies*, *La Festa Salvatge*, *Canta y baila con los Clanners*, *Elvis*, *the King of Story* y la zarzuela *La del manojito de rosas*, entre otros. Ha sido integrante y coreógrafo del grupo vocal Deudeveu, ganador del talent show *Oh Happy Day* de TV3. Publicaron dos trabajos discográficos, *Junts* y *Nàufrags*, y después de una gira europea, realizaron una gira por los teatros y festivales más importantes de Cataluña. Asimismo, ha coreografiado el espectáculo *Broadway A Cappella* y el musical participativo *Grans Èxits* de Stage Entertainment y Obra Social La Caixa.

AIDA SÁNCHEZ Tricia + cover de Bebe, Kristine, Val y Judy

Nacida en Málaga, donde comienza sus estudios de piano, danza y música a los 8 años. Graduada en Artes Escénicas en la Escuela Superior de Artes Escénicas de Málaga (ESAEM) y en Arte Dramático en la especialidad de Interpretación Musical en la ESAD de

Málaga. Estudia en el Conservatorio Superior de Danza de Málaga en la especialidad de Coreografía de la Danza Contemporánea. Amplia su formación en danza con Pepe Muñoz, Francis Viñolo, Fidel Buika, Valentina Letova o Caterina Rago y en canto con Luis Pacetti y Kim Chandler. Como actriz, es coprotagonista de la serie *Éramos pocos* de Canal Sur Televisión. Trabaja como bailarina para Disney Channel España en la serie *La Gira*. Forma parte del elenco de musicales como: *Peter Pan, el musical; La Magia de Broadway; Hara, el espíritu de la Selva; Flashdance, el Musical; La bella Blancanieves o Los Descendientes*. Es actriz y coreógrafa de la compañía lírica de ópera y zarzuela Teatro Lírico Andaluz.

LORENA SANTIAGO Judy

Artista multidisciplinar. Nacida en Reus, con solo 19 años empieza su carrera como bailarina en el conocido complejo de ocio Port Aventura. En poco tiempo es elegida para participar en su primer proyecto musical *Rouge Fantastic Love*, en el teatro Apolo de Barcelona. En este mismo teatro inicia su carrera como actriz en la obra de texto *Y no quedará ninguno* de Agatha Christie, bajo la dirección de Ricard Reguant. En su último trabajo en el dinner show *Zuu* (Hotel Sofía Barcelona) ha demostrado sus aptitudes como cantante, siendo una de las solistas del show.

SARAH SCHIELKE Cassie

Nacida en Potsdam (Alemania), licenciada como bailarina clásica por la escuela superior estatal Staatliche Ballettschule Berlin. Estudia canto con Kenneth Posey y Markus Hanse (CVT). Durante 8 años forma parte del elenco como solista del Friedrichstadt Palast Berlin, trabajando con los mejores coreógrafos del mundo, Marvin A. Smith y Sean Cheesman, entre otros, y siendo solista cantante en algunos montajes como *Jingle Bells*. Después interpreta a Penny Johnson, protagonista en el montaje original australiano del musical *Dirty Dancing* (Hamburgo). También trabaja en *Der Schuh des Manitu* e *Ich war noch niemals in New York* de Stage Entertainment Alemania. Viene a España para interpretar el papel de Hunyak en el musical *Chicago*, en Madrid y en toda España. En 2015 trabaja en el musical *Cabaret*, haciendo temporada en Madrid e interpretando el papel de Texas y Alternante de Fräulein Kost. Actualmente dirige MajareTa, espacio artístico-gastronómico de Madrid.

más información:

www.achorusline.es

Begoña Barrena

begobarrena@teatrodelsoho.com

609638734