



VII PREMIS
TEATRE BARCELONA
MEJOR ESPECTÁCULO
DE ESCENA HÍBRIDO
TEMPORADA 23/24



THAUMA

Un poema lúdico escénico de Magda Puig y Andreu Martínez

UNA COPRODUCCIÓN DE:

l'liure



CON EL SOPORTE DE:

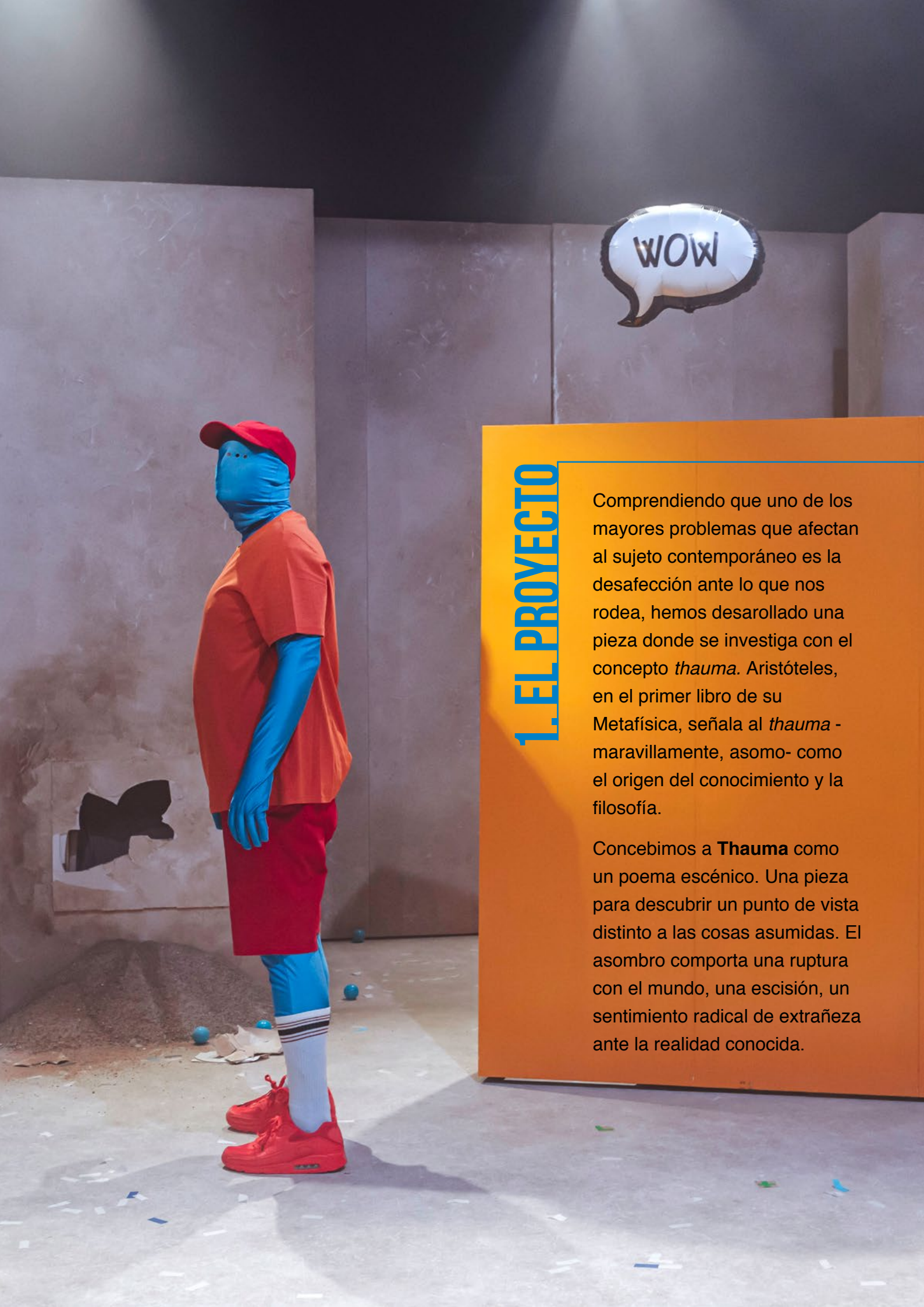
nordland visual theatre
FIGUR
TEATRE1

IVAM
CADA
ALCOI

 **MUSEU**
DE LA
MÚSICA

*El asombro es la chispa que
enciende el pensamiento.
Leonardo Ordóñez*





1. EL PROYECTO

Comprendiendo que uno de los mayores problemas que afectan al sujeto contemporáneo es la desafección ante lo que nos rodea, hemos desarrollado una pieza donde se investiga con el concepto *thauma*. Aristóteles, en el primer libro de su *Metafísica*, señala al *thauma* -maravillamente, asomo- como el origen del conocimiento y la filosofía.

Concebimos a **Thauma** como un poema escénico. Una pieza para descubrir un punto de vista distinto a las cosas asumidas. El asombro comporta una ruptura con el mundo, una escisión, un sentimiento radical de extrañeza ante la realidad conocida.



Cuestionarse sobre lo asumido es preguntarse, no sólo por los objetos que nos rodean, sino también cómo aparecen ya qué reglas están sujetas. Por tanto esto nos hace indagar sobre la percepción y jugar con elementos como la gravedad, las proporciones, la perspectiva, los colores y las formas. Y jugar con los mecanismos que hacen que nuestra cabeza llene los agujeros de lo que no vemos.

Alguien dijo alguna vez *“Haced política, porque si no lo hacéis, alguien lo hará por vosotros y probablemente contra vosotros”*, nosotros decimos: ***“Imaginemos, porque si no lo hacemos, alguien imaginará por nosotros, y seguramente contra nosotros”***.

Thauma apela al humor, a lo bello, lo rudimentario, lo handmade, lo sorpresivo, lo cotidiano y lo que todavía no hemos visto. Entendiendo el teatro como un sitio para el juego de percepciones. Creando escenas desnudas de palabras, de categorías, de todo lo que nos resulta familiar y cotidiano, para acceder a una mirada que no lee la escena, sino que la mira o la contempla.

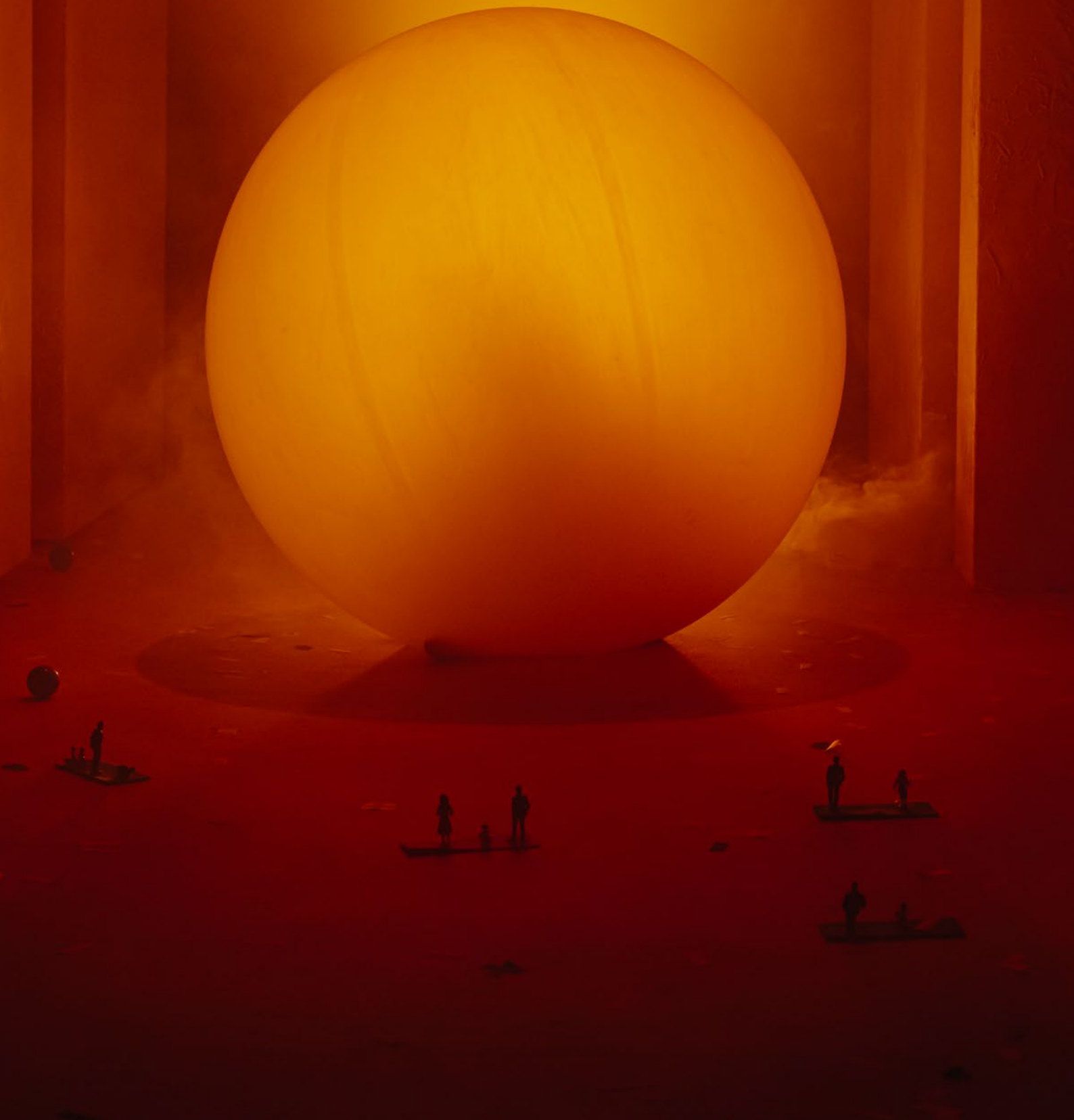
Nos interesa generar una mirada del espectador/a curiosa y lúdica, con esa sensación de mirar por primera vez algo.

[VIDEO EXPLICATIVO DEL PROYECTO](#)

[TRAILER](#)

Lo he contado otras veces así: no nos faltan respuestas; tenemos miles de respuestas; el mundo tendido ante nosotros es una gran respuesta antes que una gran pregunta. Necesitamos, pues, preguntas. Pero las preguntas necesitan un impulso, una espina, un detonante. Se llama "asombro".

Santiago Alba Rico





2. SINOPSIS

Thauma es un viaje por una cabeza maravillada.

Funciona como un juego poético, en el que se confunden el arriba y el abajo, el fondo y la figura, lo grande y lo pequeño, creando diferentes maneras de ver lo mismo.

Sigue los códigos de la novela gráfica y el teatro de objetos, proponiendo un paisaje que se va abriendo, desvelando su interior.

Thauma es un poema escénico centrado en la capacidad de maravillarse y quedarnos suspendidos en un terreno poético que no tiene ni finalidad, ni conclusión, ni cierre.

Thauma apela al humor, a la belleza, al misterio ya lo inesperado, a un asombro que no formula pensamiento, pero que puede ser la semilla del propio pensar.

3. LA MULA

LA MULA, formada por Magda Puig Torres y Andreu Martínez Costa, es una compañía de teatro que trabaja con las artes visuales, los títeres y el espacio.

Interesada en la percepción, su alteración y el juego. Comprendiendo la escena como espacio para la expresión, su obra está marcada por un teatro plástico y la investigación en la dramaturgia visual.



4. LA INVESTIGACIÓN

En **Thauma**, investigamos con:

- **Objetos kinéticos y coreográficos:** transformando el espacio y sus características.
- **Objetos mecánicos:** utilizando la carga simbólica que el automatismo crea y utilizando objetos con control remoto en escena (pájaros, coches, pelotas, etc)
- **El cuerpo como objeto:** los cuerpos son un objeto cotidiano más, despojados de voluntad, lanzados al espacio y sujetos a unas reglas gravitacionales diferentes.
- **Dispositivos de dramaturgia visual:** utilizando diferentes estrategias visuales como el extrañamiento, sustitución o alteración de los sentidos.



A person is performing a handstand in a dark, minimalist space. They are wearing a dark, form-fitting outfit. The scene is illuminated by several spotlights: a red one from the upper left, a yellow one from the upper right, and a green one from the upper center. The person's shadow is cast onto the wall behind them. The floor is dark and reflective.

*Asombrarse significa
salir de las sombras
para empezar a captar
los bordes de nuestro
ser, los límites de
nuestro saber.*

Cuquita Sandoval



5. EQUIPO

ARTÍSTICO

Codirección

Andreu Martínez Costa
Magda Puig Torres

Mentoria Internacional

Dimitris Papaioannou

Dramaturgista

Jorge Gallardo

Intérpretes

Marina Rodríguez
Juan Carlos Panduro
Erol Ileri Llordella

Diseño de sonido

Marc Naya

Diseño de vestuario

Nidia Tusal

Diseño de luz

Tony Ubach

Diseño de escenografía

Victor Peralta

Ingeniero de artefactos

Pepo Carreras

Construcción de objetos

Andreu Martínez y Magda Puig

Producción

Oriol Escursell

Fotos

Sílvia Poch

Coproducción

Teatre Lliure
Nilak

Con el soporte de

Figurteatret Nordland
Ivam Cada Alcoi
Museum of Music Barcelona

MAGDA PUIG

www.magdapuig.com

Creadora escénica y visual



TEATRO

Glatir

Circo contemporáneo
Codirección con Oriol Escursell
Barcelona

Placido Mo

Itinerante documental urbano
Direction
Montréal / Teatre Lliure /
Girona / TNT Festival Terras

Infintius

Teatro de papel contemporáneo
Dirección
Teatre Lliure

Me & Magdalena

Teatro de papel contemporáneo
Dirección
Gira nacional

Faust and me

Teatro de papel pop up (virtual)
Codirección con Anna M. Ricart
Dramaturgia Anna Maria Ricart

ARTE VISUAL

Dia a dia

Libro ilustrado
Creadora e ilustradora

Vilart Festival

Festival rural de artes visuales
y escénicas
Creadora y directora

Lonely woman

Videoclip para Alba Haro
Creadora y directora

COMPAÑÍAS

Cultura i conflicte (own company)

Obskené

Ruta 40

* Clicar en el nombre para ver vídeo e imágenes.

ANDREU MARTÍNEZ

Actor, titiritero, director e
investigador en teatro visual.



TEATRO

Plexus Polaire

Moby Dick
Cendres

Conde Torrefiel

Observen como el cansancio
derrota el pensamiento

La chica de la inmobiliaria nos
dijo que en el apartamento
había piscina

Philippe Genty

La llamada del mar

Monte Isla

Un cuerpo sin talento

Cildo Meireles
and Joan Baixas
Daurrodò

DRAMATURGIA

Gloria

La contemplación salvaje

Una mano llena de barro

Me and Magdalena

Los ciegos de Maeterlinck
(adaptación)

RECONOCIMIENTOS

Premio a joven creador del
Ministerio de Cultura de 2015

Artista residente en el Mercat de
les Flors (Graner) 2016

MASTER

“Filosofía y creación escénica
contemporánea” Universidad de
FUESCYL

6. ¿QUÉ HA DICHO LA CRÍTICA DE THAUMA?

[Oriol Puigtaulé - Núvol 15/5/2024](#)

La caja de las maravillas

Thauma es una propuesta atractiva, gustosa y fácilmente digerible. Esto es, para todos los paladares, edades y tipologías de público. ¿Existe algo más universal que el hecho de mirar y sorprenderse? Una platea de chicos y mayores nos maravillamos con esta pieza limpia y colorista. Creación contemporánea para todos los públicos, hibridación traviesa, espectáculo pop de atmósfera brossiana y vanguardista. Si la compañía fuera de Bélgica o Holanda, ya estaríamos hablando del must de la temporada. (...)

(...) Puedo afirmar y afirmo, sin ningún tipo de vergüenza, que este espectáculo debería girar por todo el mundo. Y tengo muy claro que en todo el mundo funcionaría igual de bien. Porque la capacidad de maravillarnos no conoce fronteras. Y porque es muy bonito, de vez en cuando, ir al teatro y dejarnos sorprender.

[Santi Fondevila - Now 5/19/2024](#)

Esto no se había visto nunca en teatro

Platón y Aristóteles consideraban Thauma (maravilla) la impulsora de la sabiduría, y por eso fundamento de la misma filosofía. Andreu Martínez y Magda Puig Torres han hecho suyo el concepto en una propuesta escénica tan inhabitual entre nosotros como exitosa, aunque no pretenda filosofar sino cautivar, maravillar. Sí, realmente asombroso.

[Jordi Bordes - Recomana.cat 5/16/2024](#)

El inesperado surrealista

La estética juega a favor de la sorpresa, de jugar a imaginar mundos nuevos. Tiene un referente enfocado, aunque con una apertura de cámara casi inabarcable. (...)

(...) El juego es constante. La plástica, absoluta. Por momentos, se puede imaginar instantes de un cataclismo de la humanidad; en otros una broma desproporcionada con un dinosaurio que lucha contra un helicóptero como ese gorila y las avionetas de King Kong.

[Andreu Gomila - Temps de les Arts 27/5/2024](#)

Obras como Thauma y Nodi

La creación es deliciosa, un estallido de imaginación y recursos. Todo parte de esa cosa tan brossiana de la sorpresa, de dejarse sorprender. Salir de aquí es un desafío mayúsculo para el artista. ¿Cómo provocar el asombro en el espectador? Lo utilizan todo: objetos teledirigidos, técnicas de circo, movimiento, texto. (...)

(...) Thauma debería ser el año que viene en el Kunstenfestivaldesarts de Bruselas, en Estocolmo, en Estrasburgo, en Viena... Hágalo posible.

7. ENTREVISTAS Y REPORTAJES

**Todas están en catalán, pero hay muchas imágenes del espectáculo*

10/5/2024 · Toni Puntí · TN TV3

[El poema escénico Thaumà sorprende la crítica en el final de temporada del Teatre Lliure](#)

11/5/2024 · Víctor Giralt · Betevé

[Andreu Martínez and Magda Puig Torres maravillan con el montaje visual "Thaumà"](#)

Andreu Martínez i Magda Puig Torres meravellen amb el muntatge visual 'Thaumà'

Un pilot de controls remot, una ballarina i un verbalista són els tres intèrprets de la peça que du a escena l'Espai Lliure

Víctor Giralt Jonama 11 de maig de 2024



22/5/2024 · Gent de merda · Radio Primavera Sound

[Maravillarnos otra vez](#)

Episodi de pòdcast

Gent de Merda #196 - Tornar a meravellar-nos

 Gent de Merda

22 de maig · 32 min 12 s

Descripció de l'episodi

Sí, sabem que el món està ple de mals, però potser precisament per això nosaltres admirem a la gent que és capaç de seguir-se meravellant per les coses! La Magda Puig és una artista resident al Teatre Lliure que ha agafat aquest concepte, "Thaumà", que vol dir "meravella", i n'ha fet una obra que ens ha encantat. Parlem amb ella de com a dia d'avui encara és possible deixar als espectadors amb la boca oberta!



DISTRIBUCIÓN

620 54 97 70 (Marta Riera)
info@lamula.org

www.lamula.org