

¿da una vida para
tener dos vidas?

el bar que se tragó a todos los españoles

escrita y dirigida por **Alfredo Sanzol**
una producción original del Centro #Dramático Nacional

**Francesco Carril Elena González Natalia Huarte David Lorente
Nuria Mencía Jesús Noguero Albert Ribalta Jimmy Roca Camila Viyuela**

Centro **#Dramático** Nacional 

12 FEB - 4 ABR 2021 | Teatro Valle-Inclán

HOUSTON INTERNATIONAL AIRPORT



entradas en
[dramático.es](http://dramatico.es)



Ministerio
de Cultura

Ministerio
de Cultura

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCENICAS

EL BAR QUE SE TRAGÓ A TODOS LOS ESPAÑOLES

Escrita y dirigida por **Alfredo Sanzol**

Teatro Valle-Inclán

Plazuela de Ana Diosdado, s/n.
28012 Madrid

Funciones

Del 12 de febrero al 4 de abril de 2021

De martes a domingo a las 18:00 h.

Funciones accesibles

Jueves 11 y viernes 12 de marzo de 2021

Duración

3 horas aprox.

Próxima gira

Teatro Central, Sevilla, 10 y 11 abril 2021

Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela, 16 y 17 abril 2021

Teatro Principal, Valencia, del 23 al 25 abril 2021

Teatre Lliure, Barcelona, del 28 de abril al 2 de mayo de 2021

Teatro Gayarre, Pamplona, 7 y 8 de mayo de 2021

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN

Teléfonos 913109429 – 913109413 - 609 052 508

prensa.cdn@inaem.cultura.gob.es

dramático.es

EQUIPO ARTÍSTICO

Reparto (por orden alfabético)

Francesco Carril (Jorge Arizmendi),

Elena González (Ranchera, Angelines, Mujer que baila con tocado de estrellas, Telefonista 4, Mujer con maleta que llora y Gina Zanella),

Natalia Huarte (Carmen Robles),

David Lorente (Cura del pueblo, Tipo de la barra - Alan Rodrigues-, Hombre que baila con sombrero mejicano, Camarero del Pardo, Hombre con maleta y Txistorro),

Nuria Mencía (Madre de Jorge, Mujer de la revista - Margaret Miller-, Mujer que baila con disfraz de china, Telefonista 1, Telefonista 3, Camarera filósofa, Enfermera, Mujer con maleta y Dolores),

Jesús Noguero (Evaristo, Camarero del *Blue Moon* -Bob Martino-, Claus Sluter, Francisco Elizondo, Camarero de un bar en Dinamarca, Hombre con maletín, Padre Lazzaroni y Bruno Zanella),

Albert Ribalta (Padre de Jorge, Ranchero, Policía *Lion Knife*, Padre anarquista, Hombre que baila con disfraz de turco, Obispo, Cura con maletín, Crisóstomo Carlucci y Andreas Locher),

Jimmy Roca (Padre Robert, Policía Matt Laguarda, Pájaro, Martin Luther King, Médico, Hombre con periódico y Marcel van Gal) y

Camila Viyuela (Nagore, Rachel Sluter, Telefonista 2 y Monja de rodillas).

Equipo artístico

Escenografía y vestuario

Alejandro Andújar

Iluminación

Pedro Yagüe

Música

Fernando Velázquez

Espacio sonoro

Sandra Vicente

Caracterización

Chema Noci

Movimiento escénico

Amaya Galeote

Ayudante de dirección	Beatriz Jaén
Ayudante de escenografía	Carlos Brayda
Ayudante de iluminación	Antonio Serrano
Ayudante de vestuario	María Albadalejo
Fotografía	Luz Soria
Tráiler	Bárbara Sánchez Palomero
Diseño cartel	Equipo SOPA

Producción **Centro Dramático Nacional**

SINOPSIS

El Bar que se tragó a todos los españoles cuenta la historia de Jorge Arizmendi, un cura navarro que en 1963, con treinta y tres años, decide cambiar de vida, dejar el sacerdocio y viajar a Estados Unidos para aprender inglés y marketing. El lugar en el que aterriza se llama Orange, en el estado de Tejas. Allí, una congregación de padres escolapios le ayuda a encontrar trabajo como vendedor de aspiradoras. Uno de los lugares que visita es un rancho en el que vive un matrimonio que ha sufrido recientemente el fallecimiento de un hijo. Este hijo era físicamente igual que Jorge, hasta el punto de que los rancheros, al ver a Jorge, creen estar viendo a su hijo, por lo que le hacen la siguiente propuesta: “Si te quedas a vivir con nosotros, cuando muramos, este rancho será tuyo”.

NOTAS DEL AUTOR Y DIRECTOR

El Bar que se tragó a todos los españoles cuenta la historia de Jorge Arizmendi, un cura navarro que en 1963, con treinta y tres años, decide cambiar de vida, dejar el sacerdocio, y viajar a Estados Unidos para aprender inglés y marketing. El lugar en el que aterriza se llama Orange, en el estado de Tejas. Allí una congregación de padres escolapios le ayuda a encontrar trabajo como vendedor de aspiradoras. Uno de los lugares que visita es un rancho en el que vive un matrimonio que ha sufrido recientemente el fallecimiento de un hijo. Este hijo era físicamente igual que Jorge, hasta el punto de que los rancheros, al ver a Jorge, creen estar viendo a su hijo, por lo que le hacen la siguiente propuesta: “Si te quedas a vivir con nosotros, cuando muramos, este rancho será tuyo”.

A principios de los años sesenta del pasado siglo, la Iglesia promovió una pequeña revolución de consecuencias históricas al facilitar los procedimientos que concedían la dispensa a aquellos sacerdotes que querían dejar de serlo. Miles de sacerdotes, por unas causas o por otras, se acogieron en el mundo y en España a esta novedad promovida por Juan XXIII y Pablo VI. Entre ellos se encontraba mi padre.

Desde luego no he contado la realidad tal y como fue. Puede que la realidad siempre supere a la ficción, pero la ficción hace que la realidad tenga significado, y para dar significado me he apoyado en las historias de viajes y aventuras que contaba mi padre, y a partir de ellas he creado la vida de Jorge Arizmendi.

De todas maneras, para no abrir conjeturas y comentarios sobre los sucesos ciertos en los que me he basado y aquellos que me he inventado, diré que: es cierto el viaje a Orange, Tejas. Es inventado que conociera a Martín Luther King. Es cierta la historia de los rancheros. Es inventado que conociera a mi madre en San Francisco. Es cierto San Martín de Unx. Es inventado que mi madre se quedara embarazada antes de casarse. Es inventado el viaje a Roma. Es inventada la escena con el obispo. Es inventado Patxi Elizondo. Es inventado que perdiera la virginidad con Margaret Miller... En fin, como se puede ver, la realidad ofrece oportunidades para el desarrollo de historias pero no las pone en bandeja.

El bar que se tragó a todos los españoles es mi primera creación como director del Centro Dramático Nacional. El objetivo número uno de mi proyecto al frente de la institución es promover la dramaturgia contemporánea española, precisamente para que podamos seguir dando voz a todos aquellos que no la tienen, y también a todos aquellos que no la tuvieron. La historia de Jorge Arizmendi es una historia de crecimiento y transformación personal que simboliza la historia de crecimiento y transformación personal de toda una sociedad.

Mi padre siempre nos contó muchas historias de su vida, pero no nos contó la principal. Salirse de cura en 1963 en España suponía un seísmo personal, familiar, y político.

Esta obra quiere dar luz y devolver la dignidad a todos aquellos hombres y mujeres que decidieron cambiar de vida y que se arriesgaron a hacerlo.

Alfredo Sanzol

Alfredo Sanzol (Autor y director)

(Madrid-Pamplona 1972) es autor y director de teatro, licenciado en Derecho por la Universidad de Navarra y en Dirección de Escena por la RESAD, su obra se caracteriza por el uso del sentido del humor, la búsqueda de un estilo formal propio con el que plantear los problemas de su biografía personal y social y el compromiso con la investigación de nuevas estructuras dramáticas. Con un conocimiento profundo del oficio teatral, a lo largo de su carrera ha combinado la dirección de sus propios textos con la de los clásicos que él mismo adapta.

La dirección del CDN, a partir de enero de 2020, representa un nuevo paso en una trayectoria que comenzó hace 20 años con *Como los griegos*, de Steven Berkoff, y en la que destacan títulos como *Sí, pero no lo soy*, *En la luna*, *Días estupendos*, *La calma mágica*, *La ternura* y *La valentía*, entre otros. Ha dirigido montajes teatrales para centros públicos como el CDN, la CNTC o el Teatro de la Zarzuela: *Luces de bohemia* (2018), *La dama boba* (2018), *La calma mágica* (2014), *Esperando a Godot* (2013) o *El barberillo de Lavapiés* (2019).

Sanzol fue distinguido en 2017 con el Premio Nacional de Literatura Dramática por su obra *La respiración*. En 2018 ganó el XII Premio Valle-Inclán de Teatro por *La ternura* y en 2016 recibió el Premio de Teatro de la Comunidad de Madrid. También ha recibido en cinco ocasiones el Premio Max de las Artes Escénicas. En 2011 en la categoría de Mejor Autor Teatral en Catalán o Valenciano por *Delicades*, y en 2012 y 2013 en la categoría de Mejor Autor Teatral en Castellano por *Días estupendos* y por *En la luna*, respectivamente. Por esta última obra obtuvo también el Premio Ceres al Mejor Autor Teatral en 2012.

REPARTO (por orden alfabético)

Francesco Carril (*Jorge*)

Licenciado por la RESAD, Brugges (Bélgica), Amherst (USA) y Windsor (Canadá). Desde 2008 colabora con la compañía danesa Odin Teatret, dirigida por Eugenio Barba. En 2009 participa en la segunda promoción de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico, pasando después a formar parte del elenco de la CNTC. Ha colaborado con Vicente Fuentes como asistente en el Taller de Verso organizado por el Festival de Almagro.

Como actor ha trabajado, entre otros, en los siguientes montajes de teatro clásico: *Bodas de sangre*, dirigida por Pablo Messiez, *El alcalde de Zalamea*, dirigida por Helena Pimenta; *Montenegro*, dirigida por Ernesto Caballero; *El mercader de Venecia*, dirigida por Eduardo Vasco; *La cortesía de España*, dirigida por Josep Maria Mestres; *Noche de reyes*, de Shakespeare, dirigida por Eduardo Vasco, *Entremeses Barrocos*, *Todo es enredos amor*, de Diego Figueroa y Córdoba, con dirección de Álvaro Lavín o *La moza de cántaro*, de Lope de Vega, dirigida por Eduardo Vasco.

En 2007 funda su compañía, Teatro- Saraband, con la que ha estrenado tres montajes en Madrid, Londres y Roma (*Fragmentos*, *Fedra* y *Las mejores intenciones*).

Como profesor, trabaja en el Aula de Teatro de la Universidad Carlos III de Madrid, en la escuela Estudio Interactivo, en la Escuela Europea de Coaching y en el Teatro de Cámara Cervantes, donde ha sido asesor vocal en tres de sus producciones.

Elena González (*La ranchera, Angelines, Mujer que baila, Telefonista 4, Mujer con maleta que llora y Gina Zanella*)

Formada en la RESAD con Willyam Layton y Miguel Narros y en la escuela de movimiento de Mar Navarro y Andrés Hernández. Hizo su primer montaje profesional en La Abadía, formando parte del reparto del *Retablo de la avaricia la lujuria y la muerte* de Valle-Inclán. Ha trabajado con Sergi Bellver, Ramón Simó, Gerardo Vera, Jesús Cracio, Antonia García, Esteve Ferré, Antonio Castro Gijosa, Salva Bolta o Vanessa Espín.

Ha formado parte de la compañía Ultramarinos de Lucas. Y sobre todo ha trabajado con Alfredo Sanzol en textos escritos y dirigidos por él: *Risas y destrucción*; *Sí, pero no lo soy*; *Días estupendos*; *La Ternura* o *Edipo Rey*.

En audiovisual ha participado en la serie *Centro médico*, *Arde Madrid* y *Skam*. También ha trabajado en cortos como *Mi amor vive en las alcantarillas*, *Tercera oportunidad*, *Closet* y *Cómplices*.

Natalia Huarte (*Carmen Robles*)

Licenciada en interpretación por la Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (2007-2011). En el año 2011 viaja a Nueva York para completar su formación en *The Michael Chekhov Acting Studio*. Desde el año 2012 ha trabajado como actriz en montajes como *Delicuescente Eva*, dirección de Carlota Gaviño (2020); *Nise, la tragedia de Inés De Castro*, dirección de Ana Zamora (2019); *Mercaderes de Babel*, dirección de Carlos Aladro (2019); *La valentía*, dirección de Alfredo Sanzol (2020) y con directores como Helena Pimenta, Miguel del Arco y Josep María Mestres entre otros.

Con el montaje de *El perro del hortelano*, dirigido por Helena Pimenta, ganó el *Premio Ercilla* 2019 a mejor actriz revelación. Ha compaginado el camino teatral con diferentes proyectos audiovisuales como *Amar es para siempre*, *Servir y proteger* y cortometrajes como *Escala en Madrid*, con el que ganó el premio a Mejor actriz en la VII edición del FIBABC.

David Lorente (*El cura del pueblo*, *El tipo de la barra* (Alan Rodrigues), *Hombre que baila*, *El camarero del Pardo*, *Hombre con maleta* y *Txistorro*)

Comenzó su andadura sobre las tablas en 1994. Cuando formaba parte de la Compañía de Teatro de la Danza representó *La zapatera prodigiosa*, bajo la dirección de Luis Olmos. Desde entonces, ha participado en otros montajes de Olmos, como *El enfermo imaginario* (1999) o *El verdugo* (2000). Pasó a trabajar con el CNTC y, con Ernesto Caballero como director, trabajó en obras como *Sainetes* (2006), *Las visitas deberían estar prohibidas por el código penal*, (2007), *La comedia nueva o el café* (2007) o *La fiesta de los jueces* (2008). En la misma compañía y bajo la dirección de Helena Pimenta, participo en obras como *El perro del hortelano* (2011), *La vida es sueño* (2012), *Donde hay agravios no hay celos* (2015) y *El alcalde de Zalamea* (2016) o *La verdad sospechosa* (2014), que le valió una nominación a los premios de la Unión de actores.

Entre sus últimos trabajos en teatro se encuentran *Naufragios de Alvar Núñez* (dir. Magüi Mira); *Billy Elliot*; *Consentimiento*, de Nina Raine (dir. Magüi

Mira); *Festen*, de Thomas Vinterberg y Mogens Rukov (dir. Magüi Mira); *Jácara de pícaros*, con dramaturgia dirección de Borja Rodríguez y *Los espejos de don Quijote*, con dramaturgia y dirección de Alberto Herreros, estrenado en el Festival Internacional Cervantino de Guanajuato (México) en 2016.

En cine, ha participado en películas como *El reino* (dir. Rodrigo Sorogoyen), *El sueño de Iván* (dir. Roberto Santiago), *¿Estás ahí?* (dir. Roberto Santiago), *Leo* (José Luis Borau), *Entre las piernas* (dir. Manuel Gómez Pereira) o *Los años bárbaros* (Fernando Colomo).

Entre sus trabajos en televisión destacan sus participaciones en *Antidisturbios*, *Servir y proteger*, *Los Serrano*, *El Comisario*, *Aída*, *La que se avecina*, *Tierra de Lobos*, *El hombre de tu vida*, *Amar en tiempos revueltos*, *Víctor Ros*, *Los hombres de Paco*, *Con el culo al aire* o *Vergüenza*.

Nuria Mencía (*Margaret Miller*, *Madre de Jorge*, *Una mujer que baila*, *Telefonista 1*, *Telefonista 3*, *La camarera filósofa*, *La enfermera*, *Mujer con maleta* y *Dolores*)

Nacida en Madrid, cursó su Diplomatura en Interpretación en la RESAD y también estudió Comedia del Arte con Carlo Boss y Técnicas Vocales con Alfonso Romera, Rui de Luna, Vicente Fuentes y Taller de Músicos.

Por su extraordinaria capacidad de interpretar papeles cómicos y dramáticos, con el mismo talento e intensidad, ha sido nominada a los Premios Max en cinco ocasiones, obteniendo el galardón por *La respiración* de Alfredo Sanzol. Por este papel también obtuvo el Premio Ercilla de Teatro 2016.

Fue nominada por *San Juan*, dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, *Madre, el drama padre* de Sergi Belbel, *El Matrimonio de Boston*, dirigida por José Pascual y *En la luna* de Alfredo Sanzol. Además, ha optado a tres de los galardones otorgados por la Unión de Actores, obteniendo uno de ellos por su interpretación en *San Juan*. Ha trabajado numerosos montajes, entre los que podemos citar: *Maridos y mujeres* de Woody Allen, dirigida por Alex Rigola o *Hamlet*, dirigida por Eduardo Vasco, entre otros.

En el cine la hemos visto recientemente en *Formentera Lady*, dirigida por Pau Durá y en *Los del túnel*, dirigida por Pepón Montero. Cabe destacar su trabajo como protagonista en *La soledad*, de Jaime Rosales, que obtuvo el Premio Goya a la Mejor Película, así como su participación en *Temporal*, *El patio de mi cárcel*, *La noche de los girasoles*, *Piedras* o *Báilame el agua*, entre otras.

Así mismo la hemos visto en numerosas series de televisión como *Hermanas*, *Tirando a dar*, *La Princesa de Éboli* o *El Comisario*. Recientemente la hemos podido ver en la primera temporada de *Vota a Juan* y en la serie *Criminal*.

Jesús Noguero (*Evaristo*, *El camarero del Blue moon* (Bob Martino), *Claus Sluter*, *Francisco Elizondo*, *Camarero de Dinamarca*, *Hombre con maletín*, *Padre Lazzaroni* y *Bruno Zanella*)

La larga e intensa trayectoria de Jesús Noguero tiene su base en una sólida y heterogénea formación. Alumno destacado del que sin duda es su maestro, Jorge Eines, inmediatamente pasó a ser su “actor”, protagonizando seis de sus espectáculos (Desde *La gaviota* hasta *Bodas de sangre*). No obstante, antes y después de su encuentro con Jorge, Jesús Noguero venía y ha seguido atesorando un amplio bagaje formativo en diferentes ámbitos y disciplinas (cuerpo, música, voz...) que hacen de él uno de los actores más contundentes y versátiles de su generación.

De su extensa experiencia teatral cabe destacar, entre sus trabajos más recientes, *Naufrajos de Alvar Núñez* con dirección de Magüi Mira; *Espejo de víctima*, de Ignacio del Moral con dirección de Eduardo Vasco; *Luces de bohemia*, de Ramón María del Valle-Inclán, con dirección de Alfredo Sanzol; *Los otros Gondra* (relato vasco), de Borja Ortiz de Gondra, dirigido por Josep Maria Mestres; *Ensayo*, con texto y dirección de Pascal Rambert; *La noche de las tribadas*, de Per Olov Enquist, con versión y dirección de Miguel del Arco; *Consentimiento*, de Nina Raine, dirigido por Magüi Mira o *Un tercer lugar* de Denise Despeyroux.

En cine ha participado en una veintena de películas como *La voz dormida* de Benito Zambrano, *Princesas* de Fernando León, *Hoy no se fía, mañana sí* de Francisco Avizanda, *La corona partida* de Jordi Frades, *Intacto* de Juan Carlos Fresnadillo, *El caballero don Quijote* de Gutiérrez Aragón o *Shevernatzhe* de Pablo Palazón, con la que obtuvo el premio al Mejor Actor del festival internacional de cine de Peñíscola 2008.

Albert Ribalta (*Rancho, El padre de Jorge, El policía Lion Nnife, Padre anarquista, Un hombre que baila, El obispo, Cura con maletín, Crisóstomo Carlucci y Andreas Locher*)

Diplomado en Interpretación por el Institut del Teatre de Terrassa y diplomado en Dirección de Cine por el CECC.

En teatro ha trabajado, entre otros, con los directores Manuel Dueso, Julio Manrique, Josep Maria Mestres, Oriol Broggi, Carlota Subirós, Carol López, Xicu Massó, Ferran Madico y Àlex Rigola.

Con T de Teatre ha participado en los montajes *Delicades y Aventura!*, de Alfredo Sanzol, y *Premis i càstigs*, de Ciro Zorzoli, y en la serie de televisión *Jet Lag* (6 temporadas) y ha coescrito, con Xavier Mira y Marta Pérez, los montajes *Nelly Blue* y *Operació Moldàvia*, dirigidos por Marta Pérez e interpretados por él y Mira. Participó también en *Jerusalem* bajo la dirección de Julio Manrique.

Ha participado en varias series y programas de televisión como *Nit i dia*, *39+1*, *KMM*, *La Sagrada Familia*, *Via Augusta*, *Plats bruts* y *Set de nit*, *Aída* y *Hospital Central*, *La noche americana*.

En cine ha trabajado en las películas *El club de los buenos infieles* de Lluís Segura, *La maniobra de Heimlich* de Manolo Vázquez, *El gran Vázquez* d'Óscar Aibar, *13 días de octubre* de Carlos Marqués y *7 razones para huir* de Gerard Quinto, Esteve Soler y David Torras.

Jimmy Roca (*Padre Robert, Pájaro, El policía Matt La Guarda, Martin Luther King, El médico, Hombre con periódico y Marcel Van Gal*)

Actor español, nacido en Badajoz (Extremadura), de padres guineanos, estudió arte dramático y danza moderna en Madrid, debutó en cine como protagonista de *El traje* (Dir. Alberto Rodríguez), desarrollando su carrera en cine, teatro y televisión.

Actualmente le podemos ver en las series *Deudas* (A3) y *Cuéntame* (TVE). En teatro, entre otras funciones, protagonizó *Alguien silbó y despertó un centenar de pájaros dormidos* (Dir. Antonio de Paco), *El tren del holandés* (Dir. Pedro Casablanc) o recientemente la versión teatral de la película *Intocables* (Dir. Garbi Losada).

Camila Viyuela (*Nagore, Rachel Sluter, Telefonista 2 y Una monja de rodillas*)

Comienza sus estudios en la Escuela de Mar Navarro y Andrés Hernández. Prosigue su formación actoral en el Estudio de Juan Codina. Ha completado su formación en diversos cursos de interpretación, canto y música.

A nivel profesional empieza a trabajar bajo la dirección de Natalia Hernández, en 2012 en *De buena familia*. En ese mismo año participa en *La Española inglesa* dirigida por Miguel Cubero. En 2014 interpreta el papel de Rosita en *El viaje a ninguna parte*, dirigida por Carol López en el Centro Dramático Nacional, en *Maribel y la extraña familia* dirigida por Gerardo Vera y en *Tamaño familiar* bajo la dirección de Quino Falero. En 2015 estrena en el teatro de La Abadía *La Respiración*, escrita y dirigida por Alfredo Sanzol, con la que estuvo de gira hasta 2017. En 2017 grabó la serie *Matadero* emitida en 2018 en Antena 3. En 2019 participó en los montajes *Top Girls* en el Teatro Valle-Inclán y *Mi película italiana* en el Teatro Español.

Actualmente está de gira con *Solo un metro de distancia* de Antonio. C. Guijosa, con *Un animal en mi almohada* de Vanessa Espín y con *El tiempo todo locura* de Félix Estaire.

CENTRO #DRAMÁTICO NACIONAL

El Centro #Dramático Nacional (CDN) es la primera unidad de producción teatral creada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura y Deporte. Desde su fundación, en 1978, la principal misión del CDN ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual.

Desde su creación, la institución ha ofrecido más de trescientos espectáculos, entre los que cabe destacar un panorama completo de la dramaturgia española del siglo XX: Valle-Inclán, García Lorca, Jardiel Poncela, Max Aub, Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Francisco Nieva, José María Rodríguez Méndez, Alonso de Santos, Fernando Arrabal, Fermín Cabal, Sanchis Sinisterra, Benet i Jornet, Adolfo Marsillach, Juan Mayorga o Lluïsa Cunillé. A lo largo de estos años, en sus producciones han participado los más destacados directores, escenógrafos, actores, figurinistas y profesionales del país, así como distinguidas figuras de la escena internacional.

El CDN dispone de dos sedes para el desarrollo de sus actividades: el Teatro María Guerrero y el Teatro Valle-Inclán. La capacidad de gestión y producción de la institución le permite programar simultáneamente estos espacios estables y, a la vez, exhibir sus producciones en gira, tanto en España como en escenarios internacionales.

En la historia del CDN pueden distinguirse varias etapas, delimitadas por los cambios en la dirección de la institución: Adolfo Marsillach (1978-1979), el triunvirato formado por Nuria Espert, José Luis Gómez y Ramón Tamayo (1979-1981), José Luis Alonso (1981-1983), Lluís Pasqual (1983-1989), José Carlos Plaza (1989-1994), Amaya de Miguel (1994), Isabel Navarro (1994-1996), Juan Carlos Pérez de la Fuente (1996-2004), Gerardo Vera (2004-2011), Ernesto Caballero (2012-2019) y el actual director Alfredo Sanzol, desde enero de 2020.



CDN
Centro Dramático Nacional