

Oceanía

Naves del Español
Sala Max Aub

3 marzo - 24 abril

Dossier de prensa



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

www.teatroespanol.es



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

Dossier de prensa
TEMPORADA 2021 | 2022

OCEANÍA

TEATRO

De: **Gerardo Vera y José Luis Collado**

Dirección: **José Luis Arellano**

Del 3 de marzo al 24 de abril de 2022

Naves del Español. Sala Max Aub

CON

Carlos Hipólito

EQUIPO ARTÍSTICO

Diseño de espacio escénico y vestuario **Alejandro Andújar**

Diseño de iluminación **Juan Gómez-Cornejo**

Diseño de videoescena **Álvaro Luna**

Composición música original **Luis Delgado**

Una coproducción de **Teatro Español, Carhip 5 S.L., Traspasos Kultur S.L. y COART+E**

OCEANÍA

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 452 04 45



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

Dossier de prensa
TEMPORADA 2021 | 2022

PALABRAS DEL AUTOR

Oceanía es el testamento artístico y vital de Gerardo Vera.

Es el último proyecto que parió antes de que el coronavirus se lo llevara prematuramente, y sin duda el más ilusionante de los miles de trabajos realizados a lo largo de su medio siglo de carrera en pantallas y escenarios.

Oceanía es el recuerdo de una vida apasionante. Es el retrato de un país y de una época. Es la mirada otoñal de un hombre excepcional que un buen día sintió la necesidad de poner negro sobre blanco la historia de su vida. Cientos de páginas en las que plasmó sin pudor una realidad tamizada por el velo del recuerdo: su infancia privilegiada, la dolorosa ruina de su familia, el nacimiento de su eterno amor por el cine, el descubrimiento del amor, el desgarró del desamor, el compromiso político, el odio al padre, la reconciliación a través de la compasión. Y el germen del teatro, su verdadera pasión que le acompañó hasta sus últimos días.

Oceanía es el resultado de la destilación de esas páginas en forma de monólogo. Es un texto en el que Gerardo y yo trabajamos mano a mano durante meses, y cuyo resultado final, este que aquí presentamos, le llenaba de orgullo.

Oceanía es un sincero y profundo homenaje póstumo de su familia teatral, encabezada por Carlos Hipólito, que con gran generosidad no ha dudado en meterse en la piel de Gerardo sin Gerardo, y José Luis Arellano, que recogió el testigo de su maestro y amigo para terminar lo que él había empezado.

Oceanía es el cumplimiento de una promesa, la que le hice a Gerardo poco antes de morir y que desde ese momento se convirtió en una obsesión para mí.

Oceanía es ya una realidad, Gerardo, y te la debemos a ti.

José Luis Collado
Coautor de *Oceanía*

OCEANÍA

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 452 04 45



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

Dossier de prensa
TEMPORADA 2021 | 2022

PALABRAS DEL DIRECTOR

Siento un enorme respeto y gran admiración al acercarme a *Oceanía*, la obra póstuma de mi maestro, amigo y hermano Gerardo Vera. Durante muchas semanas, le escuché interpretar esta historia, su historia, pero también la de un país y una generación entera.

Muchos sábados durante casi tres meses, me acercaba a su casa, me sentaba junto a él en su despacho, y me leía frenético, salvaje y contradictorio la historia de su vida, de sus viajes, de su amor al cine, de su lucha constante con el teatro, del descubrimiento abrupto de su sexualidad, de su familia, de sus hermanas, de sus tías, de los hombres que le han marcado, de su madre... y lo hacía sin tapujos, vibrando en cada personaje, en cada instante, en cada momento. Pero sobre todo, contaba la historia de su padre.

Porque *Oceanía* es un canto de un hijo a un padre presente constantemente pese a su ausencia.

Oceanía es un refugio lejano, inexistente, como un Xanadú al que escapar cuando la realidad es de un gris que provoca un inmenso dolor. Y en el centro de cualquier historia, la nuestra, está la valentía de un artista enfrentado a sus miedos, a sus temores y a toda su vida.

Me llena de emoción poder transmitir todo lo que sentí en aquellas mañanas de invierno, en las que el despacho del maestro se convertía en antesala de sueños y de historias. Historias vivas de un país que, como a tantos artistas de su generación, le dolía y al que amaba a partes casi iguales. Querido amigo, tomo tu testigo y reúno a muchos de tus seres queridos para contarte, para sentirte y para recuperar la memoria viva de una historia que es la tuya, pero que ya también es la nuestra.

Con todo mi amor.

José Luis Arellano
Director de *Oceanía*

OCEANÍA

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 452 04 45



Gerardo Vera



Fue director del Centro Dramático Nacional del 2004 al 2011. Premio Nacional de Teatro 1988 por “su contribución al desarrollo del teatro y de la ópera en España”. Desde 1970 hasta su fallecimiento en 2020 trabajó como escenógrafo, figurinista, director artístico y director de escena.

En teatro, desde 1990 ha dirigido *Yerma*, de Lorca, para la Compañía Cristina Hoyos (Théâtre National de Chaillot, París, 1992); *Azabache* (Expo 92); *Testamento*, de Benet i Jornet, para el CDN con Juan Diego (1996); *La Noche XII*, de Shakespeare, para el Teatro de la Abadía con Carmen Machi y Pedro Casablanca (1996); *Salomé*, de Oscar Wilde, para la Compañía Carmen Cortés (Teatro Romano de Mérida, 1997); *Por amor al arte*, de Neil LaBute con Maribel Verdú (Teatro Albéniz, 2003).

En ópera ha dirigido *Macbeth*, de Verdi con Carlos Álvarez (Teatro Real, 2004), *Il trovatore*, de Verdi y *Medea*, de Cherubini, ambas para el Festival del Mediterrani de Valencia (Palau de les Arts, 2012) con Violeta Urmana y Zubin Mehta. En 2000 dirigió *Los siete pecados capitales* y *Happy end*, de Brecht-Kurt Weill, para el Teatro de la Zarzuela con Julia Migenes y *La voz humana* de Cocteau-Poulenc con Cecilia Roth y Felicity Lott.

En su etapa como director del CDN dirigió *Divinas palabras* de Valle-Inclán (Premio de la Crítica al mejor espectáculo extranjero en el Lincoln Center de Nueva York), *Un enemigo del pueblo* de Ibsen, *Rey Lear* de Shakespeare con Alfredo Alcón, *Platonov* de Chéjov (coproducción con el Festival Chéjov de Moscú en el Teatro Pushkin de esa ciudad), *Madre Coraje y sus hijos* de Bertolt Brecht, *Woyzeck* de Georg Büchner y *Agosto*, de Tracy Letts con Amparo Baró y Carmen Machi.

En teatro ha dirigido además *La loba* de Lillian Hellman, con Nuria Espert para el CDN; *El cojo de Inishmaan* de Martin Mc Donagh para el Teatro Español; *El crédito* de Jordi Galcerán para el Teatro Maravillas (tres temporadas consecutivas); *Los hermanos Karamázov* en el Centro Dramático Nacional y *Sueños de Quevedo* en el Teatro de la Comedia, ambas con Juan Echanove como protagonista; *Reina Juana* de Ernesto Caballero, con Concha Velasco; y *El idiota* de Dostoievski en el Centro Dramático Nacional.

En cine ha dirigido *La otra historia de Rosendo Juárez* (1990) de Borges, escrita con Fernando Fernán Gómez; *Una mujer bajo la lluvia* (1992); *La Celestina*, con guion de Rafael Azcona



(1994); *Segunda piel* (2000); o *Deseo* (2003), con actores como Antonio Banderas, Penélope Cruz, Maribel Verdú, Ariadna Gil, Norma Aleandro, Ángela Molina, Imanol Arias o Javier Bardem.

Como escenógrafo y figurinista, ha participado en teatro en los siguientes montajes: *El jardín de los cerezos*, de Chéjov (dir. José Carlos Plaza, 1986) y *5 Lorcas 5* (dir. Lindsay Kemp y Lluís Pasqual, Premio de la Crítica a la mejor escenografía 1986), ambas para el Centro Dramático Nacional (1988); *El balcón*, de Genet (dir. Lluís Pasqual, Théâtre Odéon de París (1991)); *Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*, de Lorca (dir. José Luis Gómez, Premio ADE a la mejor escenografía 1991); *Hamlet*, de Shakespeare (dir. José Carlos Plaza, 1989); *El trío en mi bemo*, de Eric Rohmer (dir. Fernando Trueba, 1990), también para el CDN.

En ópera: *Carmen*, de Bizet, con dirección de Pilar Miró para el Teatro de la Zarzuela; *Macbeth*, de Verdi, con dirección de José Luis Alonso para el Teatro de la Zarzuela; *L'elisir d'amore*, de Donizetti, *Woyzeck*, de Alban Berg, y *Lulú*, de Alban Berg, con dirección de José Carlos Plaza para el Teatro de la Zarzuela; *Carmen*, de Bizet, con dirección de Nuria Espert y Zubin Mehta (Royal Opera House, Covent Garden, Maggio Musicale de Florencia y Dorothy Chandler Pavillion en Los Angeles); *Amor de Perlimplín* y *El rey de Harlem*, con dirección de Manuel Gutiérrez Aragón (La Fenice de Venecia).

En ballet: *Fuego*, con la compañía Antonio Gades-Carlos Saura, para el Théâtre du Châtelet de París.

Fue director artístico de todos los programas de *Viaje con nosotros* de Javier Gurruchaga para TVE.

En cine (como director artístico y figurinista): *Tasio*, de Montxo Armendáriz (Concha de Oro del Festival de San Sebastián); *La noche más hermosa* y *La mitad del cielo* (Concha de Oro del Festival de San Sebastián), de Manuel Gutiérrez Aragón; *Los pazos de Ulloa*, de Gonzalo Suárez (mejor diseño de vestuario RAI); *El amor brujo*, de Carlos Saura-Antonio Gades (Goya 1986 al mejor decorado y mejor vestuario); *Sé infiel y no mires con quién*, de Fernando Trueba; *El Dorado* y *La noche oscura*, de Carlos Saura; *Berlin Blues*, de Ricardo Franco; *El rey del río*, de Manuel Gutiérrez Aragón (Oso de Oro del Festival de Berlín); *La niña de tus ojos*, de Fernando Trueba (Goya a la mejor dirección artística); *El caballero Don Quijote*, de Manuel Gutiérrez Aragón.



José Luis Collado Autor y ayudante de dirección



Licenciado en Periodismo por la Universidad San Pablo-CEU de Valencia. Fue Coordinador de Prensa, Comunicación y Gestión de Audiencias del Teatro de La Abadía de Madrid de 2006 a 2011. Director de Comunicación de La Joven Compañía de 2013 a 2019. Ha publicado varias novelas.

Ha sido Ayudante de Dirección de Gerardo Vera en *Reina Juana* (2016), *Sueños* (2017) y *El idiota* (2019), y de Alfredo Sanzol en *Macbeth* (2020).

Se ha encargado de las adaptaciones del *Macbeth* (W. Shakespeare) que se representó en el Teatro María Guerrero - Centro Dramático Nacional en el año 2020, con dirección de Alfredo Sanzol. *El idiota* (F. Dostoievski) en el Teatro María Guerrero - Centro Dramático Nacional en 2019, con dirección de Gerardo Vera.

Sueños (adaptación libre de *Los sueños* de Francisco de Quevedo) para el Teatro de la Comedia - Compañía Nacional de Teatro Clásico en 2017, dirigida por Gerardo Vera. *Los hermanos Karamázov* (F. Dostoievski) para el Teatro Valle-Inclán - Centro Dramático Nacional en 2015, con dirección de Gerardo Vera.

Traducciones: *Rojo* (J. Logan), Teatro Español, 2018, dirección de Juan Echanove. *El curioso incidente del perro a medianoche* (S. Stephens), Teatro Marquina, 2018, dirección de José Luis Arellano. *La isla del tesoro* (B. Lavery / R.L. Stevenson), Teatro Conde Duque, 2017, dirección de José Luis Arellano. *Punk Rock* (S. Stephens), Teatro Conde Duque, 2014, , con dirección de José Luis Arellano. *El señor de las moscas* (N. Williams / W. Golding), Teatro Conde Duque, 2014, dirección de José Luis Arellano. *El cojo de Inishmaan* (M. McDonagh), Teatro Español, 2013, dirección de Gerardo Vera.



José Luis Arellano García Director



Licenciado en Arte Dramático por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, ha desarrollado su carrera principalmente en España y Estados Unidos.

Sus últimos trabajos como director son *El curioso incidente del perro a medianoche* de Mark Haddon con adaptación de Simon Stephens en el Teatro Marquina de Madrid; *Gazoline* de Jordi Casanovas con LaJoven en el Teatro Conde Duque y *El viejo, el joven y el mar* de Irma Correa en el Teatro GALA de Washington DC.

En este último teatro es director invitado habitual y ha estrenado otros cinco montajes: *El caballero de Olmedo* de Lope de Vega (2009), *Ay, Carmela* de José Sanchis Sinisterra (2011), *Cabaret barroco* (2013), *Yerma* de Federico García Lorca con versión de Nando López (2015) y *Cervantes: El último Quijote* de Jordi Casanovas (2016). Con *Yerma* consigue seis Premios Helen Hayes, entre ellos Mejor Dirección y Mejor Obra. También ha dirigido *Ay, Carmela* para el Teatro Picadero de Buenos Aires.

Arellano es uno de los referentes en España trabajando con jóvenes. Es director artístico y fundador de LaJoven (anteriormente La Joven Compañía). Este proyecto fue galardonado en 2014 con el Premio El Ojo Crítico de Teatro y en 2018 con la Orden del Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid. Con ella, además, ha dirigido numerosos montajes con textos y versiones de encargo de autores como Juan Mayorga, Jordi Casanovas, Irma Correa, Marta Buchaca, Alberto Conejero, Guillem Clua y Nando López, con gran acogida por parte de público y que le han valido reconocimientos como Finalista al Premio Valle-Inclán por *Proyecto Homero: Iliada/Odisea* y Finalista en los Premios MAX por *El señor de las moscas*.

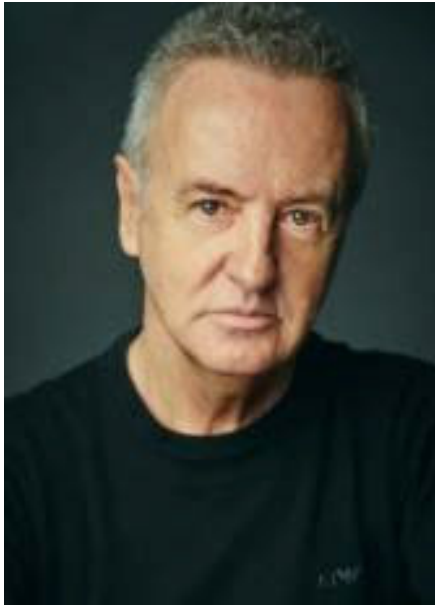
Otros trabajos destacados en España son la zarzuela *La revoltosa* (Teatro de la Zarzuela, 2017), *La piel en llamas* de Guillem Clua (Centro Dramático Nacional, 2012) y la ópera *Cenicenta* de Sir Peter Maxwell Davies (Universidad Carlos III de Madrid, 2006). También ha trabajado como ayudante de dirección con Gerardo Vera, Josep Maria Mestres e Ignacio García.

En el ámbito de la formación ha sido durante ocho años director de la Escuela Municipal de Teatro de Parla con más de 260 alumnos.



REPARTO

Carlos Hipólito



Nacido en Madrid, cursó sus estudios en esta ciudad. Para su preparación como actor, ingresó en el Laboratorio de Actores de William Layton, donde realizó los tres cursos que componían la enseñanza completa de dicha escuela, paralelamente a los estudios universitarios de la carrera de Arquitectura. Más tarde, completó su formación actoral en múltiples cursos y talleres con profesores nacionales y extranjeros.

En teatro ha representado a los autores más importantes (Lope de Vega, Shakespeare, Lorca, O'Neill, Tirso de Molina, Pirandello, Brecht, Schiller, Valle Inclán, Calderón, Moliere, Tolstoi, Mamet, Arthur Miller, etc.) de la mano de directores como Miguel Narros, José Carlos Plaza, Lluís Pasqual, Adolfo Marsillach, Pilar Miró, Jaime Chavarrí, José María Flotats, Calixto Bieito, Daniel Veronese, Claudio Tolcachir, Mario Gas y Gerardo Vera

entre otros.

Ha formado parte, en diversas ocasiones, de compañías institucionales como el Centro Dramático Nacional o la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

En total ha estrenado 42 obras de teatro. Entre los títulos más recientes se encuentran *Copenhagen* con dirección de Claudio Tolcachir y *Macbeth* con dirección de Alfredo Sanzol.

Arte de Yasmina Reza con dirección de José María Flotats, *El Método Gronholm* de Jordi Galcerán con dirección de Tamzin Townsend y *El crédito* de Jordi Galcerán con dirección de Gerardo Vera son producciones que permanecieron, cada una de ellas, tres años consecutivos en cartel.

En teatro musical ha protagonizado *Follies* de Stephen Sondheim con dirección de Mario Gas, *Sonrisas y lágrimas* con dirección de Jaime Azpilicueta y *Billy Eliot* con dirección de David Serrano.

Actualmente protagoniza la obra *Rita* de Marta Buchaca con dirección de Lautaro Peroti.

Su trabajo como actor de teatro ha sido reconocido con los más diversos galardones: el Ricardo Calvo del Ayto. de Madrid (en dos ocasiones), el Ojo Crítico de Radio Nacional, el de



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

Dossier de prensa
TEMPORADA 2021 | 2022

la Unión de Actores (en ocho ocasiones), el Ercilla, el Mayte, el Valle-Inclán, el Max (en tres ocasiones), el Fotogramas de plata o el Premio Nacional de Teatro José Isbert, entre otros. En el año 2005 le fue concedido el Premio de la Cultura de la Comunidad de Madrid por su trayectoria teatral. En el 2018, el Premio Corral de Comedias del Festival Internacional de Almagro por su contribución al Teatro Clásico. Y en el año 2020 el Ministerio de Cultura le concedió la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

En cine, ha participado en 30 películas con directores como Carlos Saura, Mario Camus, Pilar Miró, Mariano Barroso, Miguel Hermoso, Gerardo Vera y José Luis Garcí, entre otros, siendo algunos de los títulos *Mi hermano del alma* de Mariano Barroso, *El séptimo día* de Saura, *Ninette* de Garcí o *1898. Los últimos de Filipinas* de Salvador Calvo.

Por su trabajo como actor en el cine ha recibido varios premios, entre ellos el Francisco Rabal de la Semana de Cine de Murcia, la Palmera de Plata del Festival de Elche, el Luis Ciges del Festival de Islantilla y una nominación al premio Goya en el año 2003 por *Historia de un beso* de Garcí.

En televisión, donde ha participado en más de 40 producciones, muchas de ellas series, ha protagonizado *Desaparecida* (TVE), *Guante blanco* (TVE), *La duquesa* (Tele5), *Vis a vis* (Antena3) o *Caronte* (Tele5), entre otras.

Ha sido durante veinte años el narrador de *Cuéntame cómo pasó* (TVE) y en la 21ª temporada interpreta en imagen al personaje protagonista Carlos Alcántara de adulto.

Por su trabajo como actor en la televisión ha recibido el premio de la Unión de Actores en dos ocasiones, en la categoría de mejor actor protagonista por *Desaparecida* (TVE) y en la de actor de reparto por *Hermanos* (Antena3) y tres nominaciones a los premios de la Academia de Televisión como mejor actor protagonista por las series *Desaparecida*, *Guante blanco* y *Vis a vis*.

OCEANÍA

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 452 04 45



Alejandro Andújar Diseño de espacio escénico y vestuario



Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y en Escenografía por la RESAD. Suficiencia Investigadora por la E.T.S. de Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid. Becado por la Akademie der Bildende Kunst de Munich, la Fundación José Struch, la Unión de Teatros de Europa y por Patrimonio Nacional, Palacio Real, Sastrería histórica.

Colaborador habitual de Gerardo Vera, ha diseñado el vestuario de muchos de sus montajes: *Maribel y la extraña familia*, de Mihura; *Agosto*, de Tracy Letts; *Woyzeck*, de Büchner; *Madre Coraje y sus hijos*, de Brecht; *Platonov*, de Chéjov; *Rey Lear*, de Shakespeare; *Divinas palabras*, de Valle-Inclán; *Un enemigo del pueblo*, de Ibsen; *La voz humana*, de Jean Cocteau y Francis Poulenc; y las óperas *Il trovatore* de Verdi y *Medea* de Cherubini para el Palau de les Arts de

Valencia, en las que también firmó la escenografía.

También trabaja habitualmente con Alfredo Sanzol, tanto en el diseño de la escenografía como del vestuario. Algunas de estas colaboraciones son *El bar que se tragó a todos los españoles*, *La ternura*, *Lucas de bohemia*, *La calma mágica*, *Esperando a Godot*, *En la luna*, *Delicadas*, *Días estupendos* o *Sí, pero no lo soy*.

Trabaja además con otros directores como Helena Pimenta, Jaume Martorell, José Luis Gómez, Rafael Cea de Liébana, Yolanda Porras, Ernesto Caballero, Carlos Aladro, Antonio Simón, José Luis Gómez o Carles Alfaro.

Ha participado en numerosas exposiciones, entre ellas la colectiva de jóvenes escenógrafos europeos de la UTE (Institut del Teatre de Barcelona); Encuentro casual para el Colegio de Arquitectos de Extremadura; ha organizado la retrospectiva Gerardo Vera, *Reinventar la realidad* en el Festival de Cine de Málaga, y ha impartido el curso Procesos del Diseño para los cursos de verano de Cuarta Pared; ha escrito artículos en El Anuario de El Público, y colaborado en la publicación del libro *Reinventar la realidad* sobre la trayectoria de Gerardo Vera



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

Dossier de prensa
TEMPORADA 2021 | 2022

Juan Gómez-Cornejo Diseño de espacio escénico y vestuario



Nace en Valdepeñas (Ciudad Real). Se traslada a Madrid para hacer Magisterio, carrera que abandona en su último año para dedicarse al teatro. Profesional desde 1980. Ha sido director técnico de la Sala Olimpia, para el Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas y el Centro Dramático Nacional.

Entre 1990 y 1992 se hace cargo del asesoramiento, de la construcción y posterior dirección técnica del Teatro Central de Sevilla para la Expo 92. También ha trabajado en la reconversión de edificios en espacios escénicos para la empresa Stolle, destacando los proyectos del Teatro de La Abadía en Madrid y del Teatro Lliure de Barcelona. Como iluminador ha trabajado tanto en teatro, música, danza y lírica, colaborando con grandes directores de escena y escenógrafos.

Gómez-Cornejo es fundador de la Asociación de Autores de Iluminación (presidente del 2012 al 2020), y es miembro de la Academia de las Artes Escénicas de España. También ha colaborado en la formación de varias generaciones de profesionales en este ámbito. Profesor invitado en el Máster de Creación Teatral de la Universidad Carlos III. También participa como autor en la publicación del libro titulado La luz melodía del arte escénico.

Reconocimientos: 2002. Premio Max, al mejor diseño de iluminación por Panorama desde el puente, dirigida por Miguel Narros. 2005. Premio ADE, Rogelio de Egusquiza por Infierno, dirigida por Tomaz Pandur. 2007. Premio Max al mejor diseño de iluminación por Divinas palabras, dirigida por Gerardo Vera. 2009. Premio Max, al mejor diseño de iluminación por Barroco, dirigida por Tomaz Pandur. 2010. Premio ADE, Rogelio de Egusquiza por Rey Lear, dirigida por Gerardo Vera. 2010. Medalla de las Bellas Artes Gregorio Prieto. 2011. Premio Nacional de Teatro 2012. Premio Ceres, al mejor iluminador por La loba, dirigida por Gerardo Vera y por Grooming, dirigida por José Luis Gómez.

2014. Premio ADE, Rogelio de Egusquiza por Los justos, dirigida por Javier Hernández, por La verdad sospechosa dirigida por Helena Pimenta y por El viaje a ninguna parte dirigida por Carol López. 2015 Premio Max, al mejor diseño de iluminación por Fausto, dirigida por Tomaz Pandur. 2017 Medalla al Mérito Cultural en las Artes Escénicas y la Música de Castilla La Mancha. 2018 Homenaje a Juan Gómez-Cornejo en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro 2019. Premio ADE, Rogelio de Egusquiza por Lehman Trilogy, dirigida por Sergio Peris-Mencheta.

OCEANÍA

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 452 04 45



Álvaro Luna Diseño de videoescena



Estudia Comunicación Audiovisual en la Universidad Complutense de Madrid y se titula como Realizador de Audiovisuales y Espectáculos por el Instituto Oficial de Radio y Televisión de RTVE. Miembro de la AAI, sección de videoescena.

Trabaja desde el año 99 en diferentes campos de la creación audiovisual como el cine, el documental y el videoarte. Pionero de lo que llamó videoescena, investiga durante los quince últimos años en la inclusión del video y la proyección visual en espectáculos de ópera, teatro, música y danza como disciplina particular y autónoma en el terreno de las artes escénicas.

Colabora con directores de escena como Gerardo Vera, Mario Gas, Lluís Pascual, Deborah Warner, Tomaž Pandur, Natalia Menéndez, Laila Ripoll, Luis Luque,

Josep María Mestres, Carol López, Sergio Renán, Gustavo Tambascio, Jose María Pou, Georges Lavaudant, Miguel del Arco, José Luis Gómez, Carles Alfaro, José Carlos Plaza, Alex Rigola, Emilio Sagi, Ernesto Caballero, Helena Pimenta, el coreógrafo Enrique Cabrera o el iluminador Juan Gómez-Cornejo.

Ha trabajado en grandes teatros y festivales internacionales en Madrid, Barcelona, Nueva York, Buenos Aires, Nápoles, Ljubljana, Valencia, Berlín, Praga, Washington, Miami, etc.

Como videoescenista, entre sus últimos trabajos destacan *Macbeth* (dir. Gerardo Vera y Alfredo Sanzol), la ópera *Billy Budd* de B. Britten (dir. Deborah Warner), *Pedro Páramo* (dir. Mario Gas), *Unamuno, vencerás pero no convencerás* (dir. José Luis Gómez), *La Caída de los Dioses* (dir. Tomaž Pandur), *Los Gondra* (dir. J.M.Mestres), *El pequeño poni* y *El Señor Ye ama los dragones* (dirigidas por Luis Luque), *El Salto de Darwin* y *Tebas Land* (dirigidas por Natalia Menéndez), *Cervantes, el último Quijote* (dir. JL Arellano), *L'elisir d'amore* de Donizetti (dir. Sergio Renan), *Incendios* de W. Mouawad, *El viaje a ninguna parte* de Fernando Fernán Gómez (dir. Carol López), *El triángulo azul* (dir. Laila Ripoll), *Play* (dir. Enrique Cabrera).

También diseña el espectáculo de la última gira de Rosendo (*Mi tiempo Señorías*, 2018). En el terreno de la instalación performativa participa en la instalación artística *Muérete* del pabellón de España en la Cuatrienal de Praga de escenografía de 2015 con el escenógrafo José Luis Raymond y en la PQ2019 con Juan Gómez-Cornejo en la instalación *Lighting for Pandur. Fragmentos del alma*.



Luis Delgado Música original



Luis Delgado nace en 1956 y realiza sus estudios de música con D. Manuel Grandío.

Su primer concierto lo da a los 14 años como miembro de la Orquesta de Laudes 'Gaspar Sanz', y desde ese momento ha pertenecido a formaciones musicales de diversos tipos y estilos: Imán (rock andaluz); Atrium Musicae (música antigua); Babia (fusión Oriente-Occidente); Finis Africae (fusión étnica); Cálamus (música medieval española); La Musgaña (música tradicional); Música Antigua de Eduardo Paniagua; grupo hispano-marroquí Ibn Baya; Le Tre Fontane, dedicado a la música medieval occitana; etc.

Sus actividades en estos últimos años le han llevado a realizar giras por países como Estados Unidos, Inglaterra, Alemania, Bulgaria, Siria, Noruega, Jordania,

Suecia, Omán, Líbano, Túnez, Bélgica, Italia, Egipto, Canadá, Portugal, Turquía, Francia, Chipre, Marruecos, etc.

Entre sus trabajos como productor podemos encontrar nombres como Amancio Prada, Joaquín Díaz, María del Mar Bonet, Nuestro Pequeño Mundo, Emilio Cao, Luis Paniagua, Javier Bergia, habiendo colaborado también en grabaciones del Grupo de Música Antigua Alfonso X El Sabio, Pablo Guerrero, Vainica Doble, Kepa Junkera, etc.

En la actualidad, además de sus constantes conciertos como intérprete y compositor, forma parte de Los Músicos de Urueña, del proyecto *Vivere Memento* -junto a Maria José Hernandez y Joaquín Pardinilla- y, desde 1979, del dúo de Música Electrónica Mecánica Popular junto a Eugenio Muñoz.

Entre los galardones recibidos hay que destacar el Premio de la Academia de las Ciencias y las Artes de la Música, El Premio Max de Teatro y el Premio Trovador. Es, además, miembro honorario del Grand Ole Opry, importante entidad de la música tradicional americana.

En 1985 creó una productora de nuevas músicas firmadas por autores e intérpretes españoles, El Cometa de Madrid. El sello editó una docena de trabajos, (Jose Luis Macías, Cuco Pérez, Luis Paniagua, Jesus Auñón, Patricia Escudero, Miguel Herrero, Luis Lozano, etc.) recibiendo un galardón del Ministerio de Cultura, por su atención a los nuevos autores españoles.



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

Dossier de prensa
TEMPORADA 2021 | 2022

Su música es habitualmente utilizada en documentales y películas, entre las que cabe destacar *El reino de los cielos* de Ridley Scott.

Para ballet su actividad ha sido intensa con el coreógrafo y bailarín Victor Ullate, con el que trabaja en *Arrayan Daraxa*, estrenada como espectáculo de clausura de la Expo'92 de Sevilla; *Jaleos*, cuya premiere se llevó a cabo en el City Center de Nueva York; *Seguiriya*, estrenada en el Teatro del Liceo de Barcelona, etc.

En teatro ha trabajado a las órdenes de directores como José Luis Gómez, Gerardo Vera, Jesús Castejón, José Pascual, Chema Cardeña, Francisco Plaza, Antoni Simón, Juan José Afonso, Alfonso Zurro, etc.

Ha publicado una veintena de discos como artista solista, 30 como miembro de distintos grupos, ha producido más de 50 trabajos y colaborado en más de 100 grabaciones.

Todas estas producciones están básicamente interpretadas con instrumentos originales pertenecientes a su colección privada de más de 1300 piezas. Parte de estos fondos se exponen al público en el Museo de la Música- Colección Luis Delgado, de la villa murada de Urueña en Valladolid.

OCEANÍA

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 452 04 45