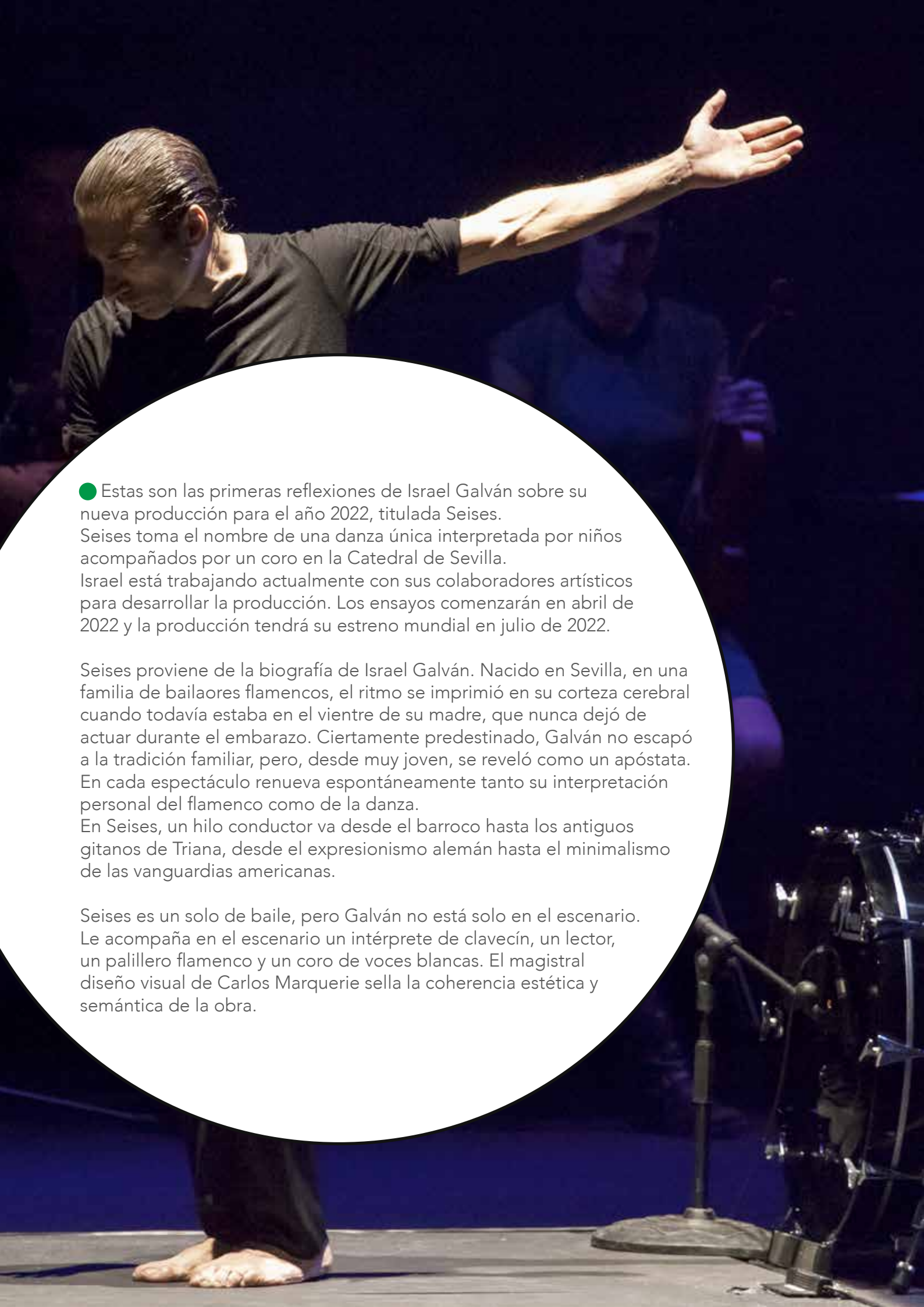




## Seises



● Estas son las primeras reflexiones de Israel Galván sobre su nueva producción para el año 2022, titulada Seises. Seises toma el nombre de una danza única interpretada por niños acompañados por un coro en la Catedral de Sevilla. Israel está trabajando actualmente con sus colaboradores artísticos para desarrollar la producción. Los ensayos comenzarán en abril de 2022 y la producción tendrá su estreno mundial en julio de 2022.

Seises proviene de la biografía de Israel Galván. Nacido en Sevilla, en una familia de bailaores flamencos, el ritmo se imprimió en su corteza cerebral cuando todavía estaba en el vientre de su madre, que nunca dejó de actuar durante el embarazo. Ciertamente predestinado, Galván no escapó a la tradición familiar, pero, desde muy joven, se reveló como un apóstata. En cada espectáculo renueva espontáneamente tanto su interpretación personal del flamenco como de la danza. En Seises, un hilo conductor va desde el barroco hasta los antiguos gitanos de Triana, desde el expresionismo alemán hasta el minimalismo de las vanguardias americanas.

Seises es un solo de baile, pero Galván no está solo en el escenario. Le acompaña en el escenario un intérprete de clavecín, un lector, un palillero flamenco y un coro de voces blancas. El magistral diseño visual de Carlos Marquerie sella la coherencia estética y semántica de la obra.

# sobre Seises

Israel Galván en su nueva producción para 2022

“ En la pieza veo tres partes muy marcadas.

La primera parte, en la que aparecen el clavicémbalo y la música de Scarlatti (Alessandro y Domenico), es una parte rítmica. Incluyo el Fandango de Padre Soler, que dura 10 minutos. Quiero que sea una parte muy delicada y no muy percutida con los pies. Esta primera parte dura por lo menos 25 minutos.

Luego hay una parte en el medio: la de los mártires. En esta parte puede que se toque también el clavicémbalo, con momentos mas libres y menos rítmicos. El protagonismo será el de la lectora, que hablará de los mártires con un tono sin emociones, en un estilo mas de crónica y cronología, junto al sonido de las castañuelas.

En esta parte yo me debería cansar físicamente de verdad. Para mantener este cansancio y para ganarse luego el silencio de lo niños, tiene que ser una intensidad fuerte y me la imagino mas de percusión con las botas y las castañuelas. Esta segunda parte durará mínimo 15 minutos.

Luego de esto, en la última parte, las voces de los niños marcarán un cambio total en el estado de ánimo de la obra. Imagino la presencia del coro de niños durante unos 25 minutos. La función terminará conmigo en silencio o al son de castañuelas o algo más. ”



## *El flamenco es un problema de pelo*

Yo bailaba cuando era niño y mis padres me 'martirizaban' bailando flamenco. Una frase que me gusta es "el flamenco es un problema de pelo" porque yo no tengo pelo y mis padres me echaban huevos en la cabeza para que me creciera. "¡Este niño no va a bailar bien con tan poco pelo!" Es allí donde empezó Seises. Creo que la primera palabra no fue "Seises." La llave es "Seises", pero la primera palabra clave de este espectáculo es "pelo".

Tu coges un flamenco que tenga pelo y le cortas el pelo, y ya verás como canta o baila de otra manera. El flamenco es un problema de pelo. Los flamencos cuando se quedan calvos se ponen una peluca. Yo, lo bueno, es que nunca he tenido mucho pelo. Tengo el pelo flojito. Yo bailé en la compañía de Mario Maya. Todos mis compañeros tenían mucho pelo. Ahora todos están calvos, pero yo sigo teniendo pelo. Si hubiese un mártir bailaor, el martirio sería del pelo.

## *Quiero recuperar bailar como un niño*

Por ejemplo, he estado en la Escolanía de Montserrat, donde vi a los niños con voces blancas. No se pueden juzgar estas voces, porque los niños no tienen maldad. Están cantando y están pensando en el partido del Barcelona de hoy, pero igualmente tienen ese momento de brillo. Estas voces blancas me hacen conectar con cuando yo bailaba de niño. El baile de los Seises es para mí cómo lo prohibido; es como cuando bailo algo nuevo. Me quiero meter en una cosa que no he hecho antes, en una cosa prohibida, una cosa que da miedo. A mí, creo que los niños de los Seises me daban miedo.

Conocido como el **Baile de los Seises**, este evento tiene lugar en la Catedral de Santa María de Sevilla, la catedral gótica más grande del mundo, y ocurre sólo tres veces a lo largo del año, durante la fiesta de la Inmaculada Concepción, en Carnaval y en los días de la celebración cristiana del Corpus Christi.

Originalmente un grupo de seis niños, ahora de diez, realizan una danza sorprendente y animada frente al Altar Mayor de la Catedral en esta ocasión. La danza de los niños está acompañada por un coro. La danza tiene orígenes antiguos. El canon de la actuación de hoy se remonta al siglo XVI, y los niños están vestidos con ropa tradicional como pantalones anchos, chaquetas de rayas, y el sombrero de plumas tradicional.



**Domenico Scarlatti** (1685-1757) compositor italiano conocido especialmente por sus 555 teclados sonatas, que ampliaron sustancialmente las posibilidades técnicas y musicales del clavicémbalo. Hijo del famoso compositor Alessandro Scarlatti, nació en Nápoles el mismo año que Bach y Händel. Se trasladó a Venecia y luego a Roma, que dejó para ser contratado en la corte del rey de Portugal, como maestro de música de la princesa María Bárbara de Bragança, que iba a seguir siendo su patrona y para quien la mayoría de las sonatas clavecín fueron escritas más tarde. Cuando se casó con el príncipe heredero español, Scarlatti siguió a la pareja real a España. Allí iba a pasar sus años restantes. En Sevilla pasó cuatro años (1729 - 1733) y fue influenciado por la música popular: "Apenas hay un aspecto de la vida española, de la música popular y la danza española, que no haya encontrado un lugar en el microcosmos que Scarlatti creó con sus sonatas. Ningún compositor español, incluido Manuel de Falla en el siglo XX, ha conseguido expresar la esencia de su tierra natal de forma tan completa y elocuente como lo hizo el extranjero Scarlatti. Ha capturado el chasquido de las castañuelas, el rasgueo de las guitarras, el ruido sordo de los tambores ahogados, el lamento áspero y amargo de los gitanos, la alegría abrumadora de la banda del pueblo y, sobre todo, la tensión nerviosa del baile español." (Ralph Kirkpatrick "Domenico Scarlatti")



Scarlatti es como que inventó la guitarra española, o el primero que tocó la guitarra española cuando fue para Sevilla. Cuando Scarlatti toca el clavecín se parece a Diego Amador "El Churri", que es pianista, y que intenta con el piano hacer una guitarra. Pero es que Scarlatti toca el clavecín, pero suena como una guitarra. Esta es la paradoja de un artista flamenco que toca el piano como una guitarra. Los críticos de piano dicen de El Churri que no sabe tocar el piano. Yo veo a Scarlatti igual que El Churri: no parece un pianista, parece que toca la guitarra. El círculo que Scarlatti hace con la melodía a mí me parece más dura, más cercana a puertas nuevas que quiero abrir. Es más jondo que una composición de un músico actual.

### Velázquez hoy en Sevilla

Esto viene de un hombre que conocí que vivió mucho tiempo en Sevilla y le gustaba Velázquez un montón. Me regaló un libro de Velázquez y me preguntó que cual era el misterio de la pintura de Velazquez, y yo le respondí que es que pinta bien. A partir de ahí, empecé a ver por las calles de Sevilla a gente con caras como las de los cuadros de Velázquez. Gente vestida normal, de esta época, pero empecé a clasificarla: esta es de Velázquez, esta no; o esta de vagabundo o esta de aristocrata.



Creo que como Sevillano se me quedó ese aire de los cuadros de Velázquez, que era sevillano. Como Scarlatti, que estuvo en Sevilla. O los Seises. A Dalí le preguntaron que si ardiera el Museo del Prado qué cuadro salvaría y Dalí respondió que salvaría el aire de Las Meninas, no el cuadro. Ese aire, ese estar, tú lo ves en Sevilla hoy. Es una inspiración la búsqueda de una Sevilla de antes.

### *Bailo mejor en la dificultad, y bailo las letras de los mártires y busco los sonidos del cuerpo con la herencia del hierro y del fuego*

Me gusta abrir puertas, y esta es una puerta nueva que está conectada con las voces blancas y como bailan los niños. También con como bailan los viejos de Triana. Hay una conexión entre los Seises y los gitanos de Triana: cuando veo a los gitanos de Triana, veo que siguen siendo niños.

Creo que estoy en una etapa central de mi vida: he bailado mucho y ya tengo una edad. Tengo dos opciones: bailar como un viejo o bailar como un niño. Uno puede bailar como cuando era más joven, pero eso cansa mucho; es un sufrimiento. El flamenco o la danza tiene una cosa buena que es la transformación: el cuerpo se va transformando, va mutando. A lo mejor, yo no tengo que hacer un baile joven, sino un baile de viejo o de niño. Creo que intuitivamente el inconsciente me ha llevado al tema de los mártires: incluso en el sufrimiento del cuerpo hay una cosa positiva.

**Diego Velázquez** (1599 - 1660) el pintor español más importante del siglo XVII, nació en Sevilla en 1599. Es reconocido universalmente como uno de los mejores artistas del mundo. El estilo naturalista en el que fue entrenado proporcionó un lenguaje para la expresión de su notable poder de observación en la representación tanto en retratos como en bodegones. Poseía un don milagroso para transmitir un sentido de la verdad.

Dio lo mejor de su talento a la pintura de retratos, que capturan la apariencia de la realidad a través de la manipulación aparentemente sin esfuerzo de la pintura sensual.



Dirección Artística, Coreografía  
e interpretación

**Israel Galván**

Espacio visual

**Carlos Marquerie**

Colaboración en el vestuario

**Micol Notarianni**

Música en directo (clavecín)

**Daria van den Bercken | Gerard Bouwhuis**

con

**Helena Astolfi, Uchi, Ramón Martínez**  
y **un coro de voces blancas**

Diseño sonido y dirección técnica

**Pedro León**

Supervisión de iluminación

**Ruben Camacho**

Regiduría

**Balbi Parra**

Management

**Rosario Gallardo**

Distribución

**Rial & Eshelman**

Comunicación y logística

**Laura Artoni**

Producción

**Israel Galván Company**

Coproducción

**Grec Festival de Barcelona, Théâtre de la Ville Paris,**

**Bienal de Flamenco de Sevilla, Teatro della Pergola**

**- Fondazione Teatro della Toscana, Centro de Cultura**

**Contemporánea Conde Duque, MA scène nationale**

**Pays de Montbéliard, Fira Mediterrània de Manresa,**

**Théâtre de Nîmes, Scène Conventionnée d'intérêt**

**national – art et création - Danse Contemporaine,**

**Flamenco Biennale Nederland**

en colaboración con

**INAEM**



## Israel Galván

Hijo de los bailaros sevillanos José Galván y Eugenia de Los Reyes, Israel Galván desde los cinco años vive de manera natural los ambientes de tablaos, fiestas y academias de baile a los que acompaña a su padre. En 1998 presentó ¡Mira! / Los Zapatos Rojos, primer creación de su propia compañía, alabado por toda la crítica especializada como una genialidad, supuso una revolución en la concepción de los espectáculos flamencos. Desde entonces se suceden: La Metamorfosis (2000), Galvánicas (2002), Arena (2004), La Edad de Oro (2005), Tábula Rasa (2006), Solo (2007), El Final de este estado de cosas, Redux (2008), La Curva (2010), Lo Real / Le Réel / The Real (2012), una particular reflexión sobre el holocausto gitano bajo el régimen nazi, por la que, en Mayo de 2014, recibió 3 premios Max de las Artes Escénicas : Mejor Espectáculo de Danza, Mejor Coreografía y Mejor Intérprete Masculino de Danza, FLA.CO.MEN (2013), TOROBAKA con Akram Khan (2015), La Fiesta (2017) presentada en el Patio de Honor de los Palacios de los Papas – Festival de Aviñon, Gatomaquia con el Circo Romanès en Paris (2018), y en 2019, año muy prolífico : Israel & Israel; El Amor Brujo de De Falla; Mellizo Doble; La Consagración de la Primavera. Israel Galván es un artista asociado del Théâtre de la Ville de París.



## Carlos Marquerie

Autor, director de escena, pintor, escenógrafo e iluminador. Miembro fundador de la compañía La Tartana Teatro en 1977. De 1981 a 1985 dirigió el Encuentro Internacional de Teatro en la calle de Madrid. En 1988 dirige, junto a Esteve Graset, los Encuentros de Teatro Contemporáneo de Murcia. Este mismo año recibe el Premio Icaro de Teatro de Diario 16. Durante 1985-86 dirige «Movimiento Producción y Servicios Teatrales». En 1990 funda, junto a Juan Muñoz, el Teatro Pradillo de Madrid. En 1996 abandona el Teatro Pradillo y La Tartana Teatro, y constituye la «Compañía Lucas Cranach».





## Daria van den Bercken

La pianista ruso-holandesa Daria van den Bercken es una artista galardonada con múltiples premios. Su último álbum con sonatas de Scarlatti para SONY Classical fue nominado para un Edison 2018. Explora todo el espectro del repertorio de piano, como solista en salas de conciertos y grandes festivales y a través de su apasionado compromiso con la música de cámara.

Como recitalista, Daría ha hecho apariciones frecuentes en el Concertgebouw de Ámsterdam, y disfrutó de los recientes conciertos debutantes en Baroque Unwrapped in Kings Place y el It's all about Piano Festival en Londres, el New Ross Piano Festival/Wesport Chamber Music/Clandeboye Festivals Ireland, Serie de conversaciones barrocas en Zipper Hall en Los Ángeles, Wonderfeel/Delft Chamber/ Oranjewoud Festivales en Países Bajos, el Festival de Música de Estambul y el Konzerthaus Viena.

En 2016 Daría fundó la Fundación Claves de la Música. Esta fundación busca una nueva audiencia para la música clásica a través de proyectos artísticos y educativos. Ganó el Dutch Classical Talent Award en 2006 y 2008 y el prestigioso Amsterdam Art Prize 2012.



## Gerard Bouwhuis

El pianista Gerard Bouwhuis está especializado en repertorio contemporáneo. Participó como solista en actuaciones como Schönberg Ensemble, Ebony Band, Dutch Blazersensemble y la Radio Chamber Orchestra, la BBC Orchestra de Gales, con directores como Reinbert de Leeuw, Oliver Knussen, Peter Eötvös y Thierry Fischer y Emilio Pomarico. En 1978 fundó el Pianoduo con Cees van Zeeland con el que grabó varios CDs.

Desde 1989 ha sido miembro del grupo LOOS. Como solista, realizó giras por América del Norte y del Sur, Canadá, Australia y Japón. Desde 1998 ha estado tocando en dúo con la violinista Heleen Hulst y en 2005 fundaron Nieuw Amsterdams Peil, un conjunto especializado en música de cámara de los siglos XX y XXI.

Enseña música contemporánea en el Conservatorio Real de La Haya. En 2003, recibió el premio Theo Bruindrijs por su especial compromiso con la música holandesa contemporánea.

BARRIGA



Sant'Eusebio



CABEZA / ANIMAL / PAGANO + C



EGIPTO



Sant'...



TOTOS  
FEMININA  
Sant'Esteban  
Sant'Agata

COBROVA / MATA



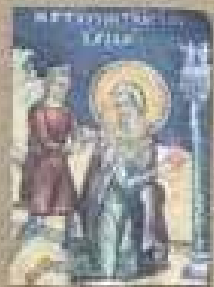
San Jeronimo 27 166

CRUCIFIXO



San Sebastiao /  
Dmitry skni kor

SAN BARLEAM / MANOS



ARTOS / ARBOLES / FICHAS / BRANOS



San Jacinto  
Interessa



San Yppolito



Sant'...

DIFUTES



Sant'Apollonia

NER / NERUCLA



Sant'...

FAMILIA + TUDO



Sant' Eusebio

CHUCONES / RINNES



Sant' Zofia

CABEZA / ANIMAL / PAGANO + CRISTIANO



YITD



San Cristóbal

CABEZA + MUSICA



Santa Cecilia

CRANIO

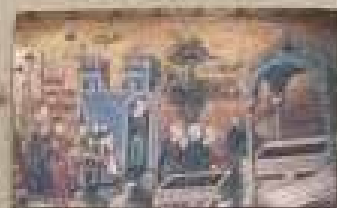


al



San Sebastião / Desganchador

LENGUA / PALABRA



San Isidoro

TOPICARIO / Social buffer



San Antonio / Paralelo

RETRATO / BARRIOS



San Ippólito

AGUA



San Julián

PIEL / SEMALCANTES



San Bartolomeu



San Basilio

NEB / NOSTALGIA



San Cecilio

Barril de agua / Agua



San Eulalia

SECTO HUMOR



San Lorenzo

EMALCANTES / RINGIERES



San Zúlo

PELO / PIEL / DURIA



Santa Cristina

TEJUNO / MASQUILLO



San Marina / Santa Marina

# contacto

## Distribución

Austin Rial Eshelman (Mr) RIAL & ESHELMAN

m. +34 629 230 391

e. [austinrial@rialeshelman.com](mailto:austinrial@rialeshelman.com)

## Management

Rosario Gallardo (Ms)

m. +34 661 69 41 23

e. [rosariogallardo@israelgalvancompany.com](mailto:rosariogallardo@israelgalvancompany.com)

## Comunicación

Laura Artoni (Ms)

m. +39 335 7324796

e. [communication@israelgalvancompany.com](mailto:communication@israelgalvancompany.com)

[www.israelgalvancompany.com](http://www.israelgalvancompany.com)

[www.facebook.com/IsraelGlv](https://www.facebook.com/IsraelGlv)

[www.instagram.com/israelgalvancompany](https://www.instagram.com/israelgalvancompany)

**company**