FIRMADO LEJÁRRAGA

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL

Texto Vanessa Montfort
Dirección Miguel Ángel Lamata
[En letra grande]

23 abril — 5 mayo 2019
Teatro Valle-Inclán
Sala El Mirlo Blanco

Producción
CDN

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE · inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

cdn.mcu.es
@centrodramatico

entradasinaem.es
902 22 49 49

Dirección CDN
Ernesto Caballero

FIRMADO LEJÁRRAGA

Texto **Vanessa Montfort**

Dirección **Miguel Ángel Lamata**

[En letra grande]

Funciones
Del 23 de abril al domingo 5 de mayo de 2019

De martes a domingo a las 18:00 h.

Encuentro con el equipo artístico
Jueves 25 de abril y martes 30 de abril de 2019

Lunes con voz: ***María Lejárraga y sus tres exilios***
Con Juan Aguilera, Isabel Lizarraga, Vanessa Montfort y Cristina Santolaria
Lunes 29 de abril de 2019

Teatro Valle-Inclán - Sala El Mirlo Blanco
Plazuela de Ana Diosdado, s/n.
28012 Madrid

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN
Teléfonos 913109429 – 913109425 - 609 052 508
prensa.cdn@inaem.cultura.gob.es
http://cdn.mcu.es/

Texto **Vanessa Montfort**

Dirección **Miguel Ángel Lamata**

Reparto (por orden alfabético)

Federico García Lorca / Joaquín Turina y otros	**Gerald B. Fillmore**
María Lejárraga / Fantasma María Lejárraga	**Cristina Gallego**
Gregorio Martinez Sierra / Goyo	**Eduardo Noriega**
Juan Ramón Jiménez / JR	**Alfredo Noval**
Manuel de Falla / Manu	**Jorge Usón**

Equipo artístico

Escenografía y vestuario	**Isis de Coura**
Iluminación	**Rodrigo Ortega**
Música	**Fernando Velázquez**
Documentalista	**Carmela Nogales**
Ayudante de dirección	**Khrish Otero**
Estudiante en prácticas (RESAD)	**Javier del Barrio**
Fotografía	**marcosGpunto**
Diseño cartel	**Javier Jaén**

Agradecimientos

Archivo del Congreso de los Diputados, Archivo de la Fundación Federico García Lorca, Archivo de la Fundación Juan March, Archivo María Lejárraga, Centro de Documentación Teatral, Diario ABC, Fundación Archivo Manuel de Falla, Hemeroteca Municipal de Madrid y Museo Nacional del Teatro (Almagro)

Producción

Centro Dramático Nacional

Esta temporada el Centro Dramático Nacional inaugura un nuevo ciclo titulado *En letra grande*, dedicado a esas figuras que en el pasado enriquecieron e innovaron la escena española tanto desde la escritura como desde la práctica, y que no han sido reconocidas en la historia de nuestro teatro a pesar de su indudable contribución.

Para ello, en este proyecto contamos con varios creadores contemporáneos que elaborarán trabajos dramatúrgicos sobre cuatro ilustres antecesoras a lo largo de la temporada 18-19, y que se podrán ver en el Teatro Valle-Inclán y en la Sala El Mirlo Blanco, espacio que inauguramos en su día como sede de nuestro Laboratorio de Investigación Rivas Cherif, y que, al modo del mítico lugar homónimo abierto en casa de la familia Baroja en los años 30, pretende ser un selecto lugar de exhibición de piezas de cámara.

Estas son las protagonistas de *En letra grande*:

María Teresa León. La Phármaco es la responsable de *Una gran emoción política*, experiencia escénica total inspirada en *Memoria de la melancolía*, autobiografía de María Teresa León, que aborda los años decisivos de nuestra historia reciente, los de la guerra civil y el exilio: años marcados por el fervor político, el mito de la Revolución y la fe en las utopías. De esta mujer de teatro y figura clave de la generación del 27, Luz Arcas y Abraham Gragera, directores de la compañía, dicen: *España y María Teresa han sufrido el mismo destino: el borrado de memoria, el olvido premeditado.* Del 26 al 30 de septiembre de 2018.

Rosario de Acuña. Asunción Bernárdez en el texto y Jana Pacheco en la dirección se acercan a esta escritora, pensadora y periodista española en *Rosario de Acuña: ráfagas de huracán*. Bernárdez escribe sobre Rosario de Acuña: *Todo lo quiso cambiar la autora en una España de desmemoria, que la olvidó a ella como a tantas otras creadoras y pensadoras. Ahora, sin embargo, es buen momento para la* presencia *que es siempre el teatro.* Del 16 al 28 de octubre de 2018.

Halma Angélico. *Halma*, con texto y dirección de Yolanda García Serrano, recuerda la vida de Mª Francisca Clar Margarit, que escribió con el pseudónimo de Halma Angélico. García Serrano recuerda así a Halma Angélico: *Preocupada por el papel de la mujer en la sociedad, creadora incansable, se enfrentó a un muro de odio que no pudo derribar. Quizá ha llegado la hora de hacer lo que ella no pudo*. Del 19 de febrero al 3 de marzo de 2019.

María Lejárraga. En la obra que cierra el ciclo *En letra grande*, la autora Vanessa Montfort y el director Miguel Ángel Lamata nos descubren a la escritora y feminista María Lejárraga: *Fue capaz de mantener su nombre siempre oculto pero*

que sí dejó un esmerado rastro de cartas y una autobiografía, quizás, para que llegara hasta nuestros días. Esta obra ha seguido ese camino de baldosas amarillas para darle rostro, voz, sexo y nombre a María Lejárraga.

Las palabras de las cuatro dramaturgas actuales refiriéndose a sus colegas tiene mucho en común: la emoción de su descubrimiento, la recuperación de su memoria y la reivindicación de su figura literaria. Esperamos que este ciclo contribuya a ello.

PRESENTACIÓN

Imaginemos a un autor capaz de vivir cien años y de publicar noventa obras entre poesía, prosa, ensayo político, guion y teatro. Imaginemos que ha escrito *Canción de cuna*, uno de los textos más representados de su época, llevado al cine en más de una ocasión. Imaginemos que se enamora de la música y da a luz libretos como *El amor brujo*, *El sombrero de tres picos*, *Margot* o *Las golondrinas*. Imaginémoslo escribiendo mano a mano con Marquina, Arniches, Turina y Falla, convirtiéndose en parlamentario, alzando su voz por la igualdad, fundando una revista con Juan Ramón Jiménez. ¿No sería uno de los autores españoles más importantes del siglo XX? Ahora imaginemos que también fue capaz de mantener su nombre siempre oculto pero que sí dejó un esmerado rastro de cartas y una autobiografía, quizás, para que llegara hasta nuestros días. Esta obra ha seguido ese camino de baldosas amarillas para darle rostro, voz, sexo y nombre a María Lejárraga. En escena, una sola mujer rodeada de los célebres hombres que protagonizaron su vida, que firmaron sus obras.

Vanessa Montfort

Vanessa, ¿cómo será la aproximación que estás escribiendo a la vida y obra de María Lejárraga?

Nuestra aproximación a María Lejárraga será teatro de texto, texto que estoy terminando en estos momentos mientras sigo documentándome. Hay dos criterios que me he marcado desde el principio cuando empecé a conocer a este gran personaje: que la obra no sería un biopic que fuera repasando cronológicamente todas las facetas de la vida María Lejárraga —que son muchas: la literaria, la social, la política— y que todas ellas no deberían aparecer en un mismo plano. Por el contrario, tanto desde el texto como desde la dirección, crearemos varios planos y el que creo que vertebrará la obra, ya puede apreciarse en el título: su firma o más bien la ausencia de ella. Este es un tema determinante en su vida, que afecta a todos los planos del ser humano que fue, además de un tema controvertido, difícil de entender, incluso. Por eso mismo, el segundo criterio que me marqué fue que su voz, la de la propia autora, presente en su autobiografía, sus discursos y sus cartas, se filtraría de forma intertextual en mi obra. María Lejárraga fue feminista, fue diputada del PSOE en la Segunda República y luchó y escribió mucho por los derechos de la mujer. Su labor y su legado fue determinante para que yo pueda firmar hoy una obra en el Centro Dramático Nacional. Por eso, gran parte del misterio es por qué cedió la autoría de toda su obra —teatral, novelística, poética, libretística, incluso sus traducciones, noventa obras en total—, a su marido Gregorio Martinez Sierra.

Y sin embargo ella fue la autora, ¿no es así?

Así es. Todo un epistolario con su marido Gregorio Martínez Sierra y con muchos de sus amigos y confidentes de la época, así lo demuestran. Gregorio Martínez Sierra ha pasado a la historia como director de escena pero, sobre todo, como autor de numerosas obras de teatro y libretos para ballets y zarzuelas. Por las cartas que hoy en día conocemos se sabe que él no escribió una sola línea. Eso no le quita mérito como gran empresario teatral de la época o director de escena. Pero no era escritor. Firmó traducciones a dos y tres idiomas sin hablar una palabra que no fuera en castellano. De hecho, en la época era un secreto a voces. Digamos que formaban un buen tándem. Pero ella fue la autora.

No por imposición de él sino porque se dio una "tormenta perfecta". A través de toda la documentación que hemos manejado nos encontramos una primera explicación: sabemos que durante mucho tiempo el matrimonio vivió del sueldo de maestra de ella. Para ejercer como tal tuvo que aceptar un contrato en el que se comprometía a no firmar ningún texto como autora mientras fuera

docente. Así eran las cosas. Entre otras cláusulas el contrato le prohibía viajar en coche a no ser que fuera acompañada de su padre, hermano o marido, y cosas más extravagantes como que mientras fuera maestra debería llevar dos enaguas y no podría frecuentar locales como las heladerías. Este impactante documento nos informa de la España en la que Lejárraga vivió y explica que en un primer momento renunciara a su firma. Ella "se inventó" al autor que sería Gregorio Martínez Sierra y cayó en una especie de trampa, en una jaula de la que ella no pudo salir, aunque lo intentó más tarde cuando se separaron. Por cierto que en nuestro proceso de investigación hemos encontrado este contrato y mi intención es que se lea en escena ya que para mí contextualiza la obra.

Estamos hablando de muchas obras y muy conocidas, ¿no es así?

Sí, María Lejárraga escribió más de 90 obras de teatro y libretos que hoy forman parte de nuestros clásicos más internacionales. *Margot*, con música de Joaquín Turina, *El amor brujo* con música de Manuel de Falla o la pieza teatral *Canción de cuna*, llevada al cine por José Luis Garci. También escribió novelas muy comerciales en la época como *Tú eres la paz*, además de discurso político. Incluso en una carta enviada a una amiga le contó haber mandado el guion de *La dama y el vagabundo* a la productora Disney. Nunca tuvo respuesta. Todo ello la convierte en uno de los autores más importantes del siglo XX y, sin duda, en el más prolífico.

¿Crees que en la época ya se sabía la verdad sobre la autoría de las obras de teatro?

Sí, todo su ambiente sabía que ella era la que escribía, no era un secreto. Hay algún artículo de la época que bromea sobre ello y cartas en las que la propia compañía de actores dice por ejemplo: "no podemos seguir ensayando porque estamos esperando que Doña María nos mande el cuarto acto". Gregorio Martínez Sierra llegó a tener una de las compañías de teatro más activas de su época. María escribía obras para la compañía, para mantenerla activa y literalmente, según sus palabras, dar de comer a sus integrantes. El tándem Lejárraga - Martínez Sierra funcionaba muy bien en este sentido. Él, desde el punto de vista empresarial. Y ella desde la creación literaria.

Martínez Sierra cumplía la función que cualquier editor o productor cumple con un autor: dar su opinión, alentar… Lo tremendo de esta historia es que se le atribuyó su trabajo y el de su mujer. Las consecuencias han llegado hasta nuestros días. Cuando se separan, ni María ni sus descendientes reciben una peseta o euro de los derechos de autor de 90 obras. María Lejárraga, como firma, como autor, nunca existió… hasta ahora. Desde hace unos pocos años esta situación se ha solucionado por fin con un acuerdo entre los descendientes de ambas partes. Eso no quita para que la pareja, como decía, un buen tandem teatral: reunió a su alrededor gran parte del movimiento modernista. Fundaron

las revistas Vida moderna y Helios precursoras de este movimiento en España. María Lejárraga estuvo rodeada de intelectuales como Juan Ramón Jiménez, Manuel de Falla, Joaquín Turina, Jacinto Benavente, Santiago Rusiñol, Pérez Galdós, que la admiraban y con los que trabajó mano a mano. Aunque es cierto que la comunidad literaria no quiso dejarla entrar como autora por derecho propio cuando lo intentó, ya separada, desde el exilio, por no "enturbiar" la memoria de su compañero Gregorio.

María Lejárraga siguió escribiendo con los apellidos de su marido incluso después de su fallecimiento. ¿Por qué crees que no intentó recuperar su firma después de enviudar?

De hecho sí lo intentó pero quizás por afecto y por respeto a su marido no quiso hacerlo de una forma tajante. Este, en gran medida, es el enigma de María Lejárraga por lo que hay opiniones a favor y gente en contra. Genera mucha controversia. No se entiende cómo una mujer con su discurso permitiera que se la ninguneara de esta forma. Ella había creado una empresa, una "comunidad de bienes intelectuales" con su marido y le salió mal. Desde el exilio y cuando él muere, intenta recuperar su autoría, también por una cuestión de supervivencia, pero lo hace de una forma elegante: en su autobiografía Gregorio y yo medio siglo de colaboración —por cierto con una prosa de gran calidad—, lo afirma. A través de su autobiografía en la que se sitúa como colaboradora. Sabía que sus libros iban a ser prohibidos por el Franquismo y que los antiguos compañeros de Gregorio nunca admitirían que era ella quien escribía. Así que, por inteligencia y generosidad, siempre habla en ese libro de que escribieron todo a medias, algo que el propio Gregorio admite a través de un documento firmado con testigos antes de morir. Pero sí, ella intentó publicar con propio nombre y no lo consiguió. Me gustaría que esto quedara reflejado en la obra. Por otro lado, María nos dejó pistas sobre autoría de las obras. Sabemos que se llevó todas sus cartas al exilio, nunca las destruyó. En estas cartas Gregorio y ella dejan claro que María es quien escribe. ¿Por qué no destruyó esas cartas?

María nació en La Rioja en 1874. Hija de un médico rural, creció en una familia numerosa amante de la cultura. Fue la mayor de siete hermanos. A los 26 años se casó con Gregorio Martínez Sierra, también el mayor de los hermanos de la familia de comerciantes Martínez Sierra, a los que conocía desde la infancia. María estudió Magisterio y ejerció como profesora algún tiempo. Siempre reconoció que la enseñanza era su gran vocación, junto con el teatro y la escritura. El matrimonio Lejárraga - Martínez Sierra llevaba una intensa vida cultural. Se interesaron por el Modernismo y fundaron la revista *Helios* en la que colaboraron Juan Ramón Jiménez y Rubén Darío entre otros. En esta época nació la amistad entre María y Juan Ramón, que se prolongó durante años. María viajó por Europa ampliando su formación pedagógica. En París escribió su novela *Tú eres la paz*, primer gran éxito de la escritora.

A su vuelta a España el matrimonio fundó una compañía teatral. Gregorio se ocupaba de la gestión y las relaciones públicas, cosa para la que era muy hábil y María a escribir las obras que estrenaban, obras que aparecían siempre firmadas por Gregorio. De esta manera aparecieron más de 100 obras de teatro. Junto con Manuel de Falla escribió el libreto de *El sombrero de tres picos* y *El amor brujo*. Colaboró también con otros autores de la época como Eduardo Marquina, los hermanos Álvarez Quintero, Carlos Arniches o el músico Joaquín Turina para el que escribió el libreto de *Margot*.

La obra *Canción de cuna* (1911) fue llevada al cine en 1941 con enorme éxito. Con la firma de su marido aparecían también artículos en revistas y eran textos de María las conferencias que él dictaba. Para el público en general Gregorio Martínez Sierra era un exitoso y prolífico dramaturgo, aunque en la intimidad, compañeros y actores sabían la verdad sobre la autoría. En el año 1930, antes de morir, Gregorio Martinez Sierra firmó un escrito en el que reconocía la coautoría de su esposa, aunque reclamaba los derechos de autor. Esto hizo que María en el exilio tuviera serios problemas económicos.

Contrasta la decisión de María Lejárraga sobre la autoría de sus obras con su postura beligerante y muy activa en favor de la mujer. María inauguró junto con María de Maeztu, Victoria Kent y Zenobria Camproucí el Lyceum Club Femenino. Inauguró en 1931 la Asociación Femenina de Educación Cívica, destinada a fomentar la educación y la cultura entre las mujeres. Miembro del Partido Socialista Obrero Español, en 1933 fue elegida Diputada en cortes por Granada y en 1936 ocupó la representación española en Suiza como agregada comercial del Ministerio de Agricultura. Después de la Guerra civil se exilió en Francia, México y Argentina, donde siguió escribiendo obras como *Una mujer por*

los caminos de España (1949), *Gregorio y yo, medio siglo de colaboración* (1953), *Viajes de una gota de agua* (1954) y *Fiesta en el Olimpo* (1960). Murió en Buenos Aires en 1974.

Vanessa Montfort (*Autora*)

Vanessa Montfort (Barcelona, 1975), reside en Madrid y es dramaturga y novelista. Es autora de doce textos teatrales entre comedia, drama, musical o género fantástico que han sido estrenados y editados en diversos países.

Destacan *Flashback*, *La cortesía de los ciegos* y *Tierra de tiza*, escritos para el Royal Court Theatre de Londres y este último estrenado recientemente en Rumanía y en España bajo la dirección de Roberto Cerdá (Cuarta Pared, 2018); *La Regenta* (Teatros del Canal, 2012) dirigido por Marina Bollaín; *El galgo* (editado por Fundación SGAE, 2013 y *Oberon Books*, 2018; estrenado en el Festival In Altre Parole, Roma, 2018; Festival Internacional de Teatro de Kinshasa, 2017), *Sirena negra*, llevada al cine por Elio Quiroga (Festival de Sitges, 2015) y *El hogar del monstruo* (Centro Dramático Nacional, 2016), dirigido por la propia autora.

Ha publicado las novelas *El ingrediente secreto* (Premio Ateneo Joven de Sevilla, 2006); *Mitología de Nueva York* (Premio Ateneo de Sevilla, 2010); *La leyenda de la isla sin voz* (Premio Ciudad de Zaragoza a la mejor novela histórica del año. Plaza & Janés, 2014), elogiado por la crítica y editado en varios países; *Mujeres que compran flores* (Plaza y Janés, 2016) novela que se ha convertido en un fenómeno editorial con 22 ediciones en España y editado en 14 países. Su último libro es *El sueño de la crisálida* (Plaza y Janés, 2019).

La trayectoria de su obra narrativa y teatral la señalan como una de las voces más destacadas e internacionales de nuestra literatura reciente.

Miguel Ángel Lamata *(Director)*

Miguel Ángel Lamata (Zaragoza, 1968) es un guionista español de cine y televisión y director de cine.

Se formó en la escena independiente de cortometrajistas. Dirigió varios cortometrajes que mostraban un mundo personal: metaficción, humor, serie b, cultura pop. Trabajó en varias televisiones locales de Zaragoza, en programas de estilo desenfadado y humorístico. Posteriormente se trasladó a Madrid, donde trabajó en distintas televisiones nacionales con profesionales como Florentino Fernández y Javier Capitán (para los que fue guionista en *El informal*), Pepe Navarro y Juan Ramón Lucas (con los que fue jefe de sus equipos de guion). También ha escrito algunos capítulos para series, entre las que destacan *Hermanos y Detectives* y participó como guionista en la gala de los Goya presentada por Carmen Machi.

En 2004 dirigió su primer largometraje, *Una de zombis*, producida por Santiago Segura. También apareció en la serie *¿Qué fue de Jorge Sanz?* haciendo de sí mismo. En 2006 fue guionista y director de la película *Isi & Disi, alto voltaje*, película que alcanzó un gran éxito. Posteriormente se dedicó a lo que ha sido su proyecto más personal y su trabajo más conocido, *Tensión sexual no resuelta* (2010), de la que es guionista y director, producida por Santiago Segura.

En 2015 escribe, dirige y produce *Nuestros amantes.* Se trata de la primera producción de Bemybaby Films, compañía formada por él y Vanessa Montfort. La película se estrena en 2016 en 180 cines con distribución de Filmax y se vende internacionalmente a Rusia, Alemania y Turquía, entre otros muchos territorios.

En 2017, Lamata co-escribe y dirige la adaptación al cine *Los Futbolísimos*, creada por Roberto Santiago. La producción corre a cargo de Wandermoon, Chester Media y Atresmedia Cine. Su estreno tuvo lugar en verano de 2018, con distribución de Paramount.

REPARTO

(Por orden alfabético)

Gerald B. Fillmore *(Federico García Lorca / Joaquín Turina y otros)*

Gerald B. Fillmore es actor, guionista y realizador de nacionalidad española y británica afincado en Los Angeles, California. Nacido el 17 de mayo de 1986 en Zaragoza. Hijo de padre inglés-americano y madre española. Diplomado en Guion de Cine y TV por la Factoría del Guion (Madrid) y titulado en Arte Dramático en la Escuela de Teatro de Zaragoza.

Como actor ha trabajado en cine (*Los Futbolísimos*, *Novatos*, *Esto no es una cita*, *Vigilo el camino*), en series (la americana *The* Avatars, La *que se avecina*, *Ciega a citas*, *Fenómenos*, *El comisario*, *Impares* y *Gym Tony)* y en el programa de sketches *Y en el fondo norte de Crackovia*.

Entre sus últimas apariciones en teatro destacan *Amores* (Nirvana Theater Los Ángeles), *The Sinflow en el Madison Square Garden* (dir. Miguel Ángel Lamata), *Costelo lata night show* (The Sinflow), *Amargo de Lorca* (Teatro de la Rivera) y *El Misántropo* (dir. Paco Montes) entre otras.

También ha realizado anuncios de televisión (McDonalds, Movistar, Pepsi), múltiples cortometrajes (cabe destacar el internacionalmente premiado *Sinceridad* o el western *Este o este* donde recibió el Premio a Mejor Actor en el Festival 48 Hour Film Project Madrid) y en más de 500 actuaciones con su compañía The Sinflow y sus monólogos han sido premiados en varios certámenes de stand-up comedy.

Ha trabajado como guionista en las series de televisión *Gym Tony* (Cuatro) y *Maitena: Estados Alterados* (La Sexta). También ha escrito y dirigido obras de teatro, pilotos de televisión, video clips y varios cortometrajes.

En 2002 su segundo corto fue premiado en varios festivales nacionales (Cinema Jove, Gaztevideo) y en 2007 realizó su primer largometraje como escritor y director, *Fasces*, seleccionado por la Universidad Autónoma de Baja California para la Muestra Internacional de Cine y Video 2008 de Mexicali, para inaugurar la XI Edición del Festival Nacional de Jóvenes Realizadores Ciudad de Zaragoza, para clausurar el Festival de Cine de Estepona, Selección Oficial 2007 en el Festival de Cine de Granada y en el Festival Internacional "Premio del Público" de Quito, Ecuador.

Cristina Gallego *(María Lejárraga / Fantasma María Lejárraga)*

Con formación en danza clásica, a los 18 años se traslada a Madrid donde estudia Interpretación en el Centro de Formación Actoral Gina Piccirilli. Posteriormente estudia interpretación en inglés en la Marsillach Acting Academy. A lo largo de su carrera completa su formación con profesores como Rafael Spregelburd, Yayo Cáceres y Ernesto Caballero.

Reside un año en Japón, donde trabaja como actriz de musical en el parque temático Parque España y comienza su andadura teatral por los cafés-teatro madrileños. Se convierte en habitual en el ámbito publicitario, realizando campañas para marcas como Ford, El corte Inglés o Media Markt.

Ha trabajado en numerosos montajes teatrales y a las órdenes de directores como Luciano Cáceres y Gabriel Olivares, entre otros. Durante dos años forma parte de la Compañía Teatral Las Grotesqués.

Entre sus últimos trabajos en teatro se encuentran *Hipólito* (dir. Emilio del Valle), *Eloísa está debajo de un almendro* de Enrique Jardiel Poncela, (dir. Mariano de Paco), el espectáculo musical *Mueblofilia* (Dir. Rulo Pardo), *Mujeres que comen tortilla* (dir. Mar Corzo) o *El chico de la última fila* (dir. Víctor Velasco)

Ha compaginado su actividad teatral con numerosos trabajos en televisión, diversos cortometrajes y tres largometrajes de cine independiente. Ha realizado, asimismo, trabajos de doblaje para radio, tv y series de animación.

En 2010 recibe el Premio a Mejor Interpretación Femenina en la Mostra de Cinema Jove d´Élx por *Te quiero* dirigido por Sergi Portabella.

En 2015, el largometraje *Todos tus secretos* (dir. Manuel Bartual) recibe el Premio Canal Plus a Mejor Película en la 18º edición del Festival de Cine de Málaga. Ese mismo año, su tercer largometraje *Año Cero* (dir. Mario Jara) recibe el Premio a Mejor Largometraje Internacional en El Festival Internacional de Cine de Iquique (CHILE 2015).

Eduardo Noriega *(Gregorio Martinez Sierra / Goyo)*

Nacido en Santander, Eduardo Noriega, estudia en la Escuela Dramática de Santander y la Real Escuela De Teatro de Madrid. Hizo su primera aparición en la pantalla en 1995 con *Historias del Kronen*. Pero fue Alejandro Amenábar, quién le ofreció en 1996 su primer papel importante, en *Tesis*.

Tras éste éxito, también rodó a las órdenes del director en *Abre los ojos* en 1997, una actuación que le valió una nominación a los Goya. Convertido en una de las caras favoritas del cine español, se deja ver en thrillers (*Nadie conoce a nadie*), terror (*El espinazo del diablo*) o en cine de autor (*El método*).

En Francia da la réplica a Anna Mouglalis en *Novo* de Jean-Pierre Limousin, y regresa a España para ponerse en la piel de *El lobo*. También prestó su rostro para el legendario Che Guevara en la película homónima estadounidense Josh Evans. Su carrera se ha internacionalizado aún más con películas como *Transsiberian*, *En el punto de mira* o *Blackthorn. Sin retorno*.

Entre sus más recientes trabajos destacan *Les Traducteurs*, de Régis Roinsard, *La boya*, de David Maler, *La marca del demonio*, de Diego Cohen, *Perfectos desconocidos*, de Álex de la Iglesia, *Llueven vacas*, de Fran Arráez, *La sonata del silencio*, (series TV), *Nuestros amantes*, de Miguel Ángel Lamata, y *Los miércoles no existen*, de Peris Romano.

Actualmente se encuentra rodando *Hache*, de Weekend Studio para Netflix con guion de Verónica Fernández.

Entre sus premios podemos destacar sus nominaciones al premio Goya a mejor actor protagonista por *Abre los ojos* (1998) y por *El lobo* (2005). Los premios al mejor actor en Aguilar de Campóo por *Allanamiento de morada* y en el Festival de Menorca por *La Fuente amarilla* (1999).

También fue premio Revelación Europea 2001 de Le Studio en el Festival de Cannes 2001 y Faro de Plata mejor actor Festival de Alfás d'el Pí (2005).

Alfredo Noval *(Juan Ramón Jiménez / JR)*

Licenciado en Arte Dramático e Interpretación textual por la ESAD de Castilla y León y Titulado en Actuación por la St. Petersburg Theatre Arts Academy (Rusia). Ha ampliado su formación con talleres junto a profesionales como Vicente Fuentes, Andrés Lima, Carlos Martínez-Abarca Verónica Cendoya, Marta Gómez o Kike Inchausti

En teatro, le hemos podido ver en *Rezagados* de Ernesto Caballero (dir. Ángel-Simón), *Los amos del mundo* (dir. Almudena Rodriguez-Pananella), *El ángel exterminador* (dir. Blanca Portillo), *El perro del hortelano* (dir. Helena Pimenta), *La villana de Getafe* (dir. Roberto Cerdá), *Don Juan Tenorio* (dir. Blanca Portillo), *Woyzeck!!!* (dir. Igor Razkin), *Himenea* (dir. Ruth Rivera y versión Alberto Conejero) y *Fool for Love* (dir. y versión Beatriz Aldazábal).

Entre sus trabajos en cine y televisión le hemos podido ver en *El doble más quince* (dir. Mikel Rueda), *La que se avecina* (Telecinco), *Centro médico (TVE)*, *Pero mira que eres fea*, *joder* y *Amanece* (dir. Daniel Escribano), *Mateo, el de la crisis* (dir. Sergi González) o *Puta crisis* (dir. Amadeo Procopio)

Jorge Usón *(Manuel de Falla / Manu)*

Licenciado en Medicina, Usón se ha formado junto a Fernando Piernas en Técnica y en Interpretación con Eva Lesmes y David Planell. También es Grado superior en técnica vocal Voice-Craft (Jo Still) con Paul Farrington, Helen Rowson y Viv Manning

Entre sus últimos trabajos en teatro se encuentran *Con lo bien que estábamos (Ferretería Esteban)* (dir. José Troncoso, 2018); *Arte* de Yazmina Reza (dir. Miguel del Arco, 2017); *El hogar del monstruo* (dir. Vanessa Montfort, 2016); *Como está Madriz* con dramaturgia y dirección de Miguel del Arco; *Invernadero*, de Harold Pinter (dir. Mario Gas) y *Yernos que aman*, con texto y dirección de Abel Zamora**.**

Pertenece a las compañías Nueve de Nueve Teatro y FeelGood y ha sido integrante durante cinco años de la compañía aragonesa Teatro del Temple dirigida por Carlos Martín, con montajes como *Yo no soy un Andy Warhol*, *Luces de bohemia* o *75 por ciento*. Además ha trabajado para los Centros Dramáticos aragonés y gallego con los montajes *Misiles melódicos*, de José Sanchis Sinisterra (dir. David Amitín y Gabriel Sopeña) y *27 veces Hamlet* (dir. Lola Baldrich).

En cine le hemos podido ver en *Los Futbolísimos* y en *Nuestros amantes* ambas dirigidas por Miguel Ángel Lamata, *Miau* (dir. Ignacio Estaregui), *Buñuel en el laberinto de las Tortugas* (dir. Salvador Simó) e *Incierta gloria* (dir. Agustí Villaronga) todas ellas entre 2016 y 2017.

En televisión, ha participado en *Brigada Costa del Sol*, Telecinco (2018), *Arde Madrid* dirigido por Paco León, Movistar Plus (2018), *Amar es para siempre*, Atresmedia (2017-18), *Grupo 2 de Homicidios* Aragón TV (2016-2017) y *La catedral del mar*. Diagonal. A3 -2016. Ha participado en el programa *Y en el fondo norte de Crackovia* y también ha aparecido en episodios de *Aída* y *Doctor Mateo*.

Entre los galardones que ha recibido, destacan premio Unión de Actores a Mejor actor protagonista en Teatro por *Arte* (2018), premio Unión de Actores a Mejor actor de reparto en Cine por *Incierta Gloria*. 2018), Premio MAX 2010 al mejor espectáculo musical (autor/coautor) por *Cabaré de caricia y puntapié, entre otros.*

El Centro Dramático Nacional (CDN) es la primera unidad de producción teatral creada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura y Deporte. Desde su fundación, en 1978, la principal misión del CDN ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual.

Desde su creación, la institución ha ofrecido más de trescientos espectáculos, entre los que cabe destacar un panorama completo de la dramaturgia española del siglo XX: Valle-Inclán, García Lorca, Jardiel Poncela, Max Aub, Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Francisco Nieva, José María Rodríguez Méndez, Alonso de Santos, Fernando Arrabal, Fermín Cabal, Sanchis Sinisterra, Benet i Jornet, Adolfo Marsillach, Juan Mayorga o Lluïsa Cunillé. A lo largo de estos años, en sus producciones han participado los más destacados directores, escenógrafos, actores, figurinistas y profesionales del país, así como distinguidas figuras de la escena internacional.

El CDN dispone de dos sedes para el desarrollo de sus actividades: el Teatro María Guerrero y el Teatro Valle-Inclán. La capacidad de gestión y producción de la institución le permite programar simultáneamente estos espacios estables y, a la vez, exhibir sus producciones en gira, tanto en España como en escenarios internacionales.

En la historia del CDN pueden distinguirse varias etapas, delimitadas por los cambios en la dirección de la institución: Adolfo Marsillach (1978-1979), el triunvirato formado por Nuria Espert, José Luis Gómez y Ramón Tamayo (1979-1981), José Luis Alonso (1981-1983), Lluís Pasqual (1983-1989), José Carlos Plaza (1989-1994), Amaya de Miguel (1994), Isabel Navarro (1994-1996), Juan Carlos Pérez de la Fuente (1996-2004), Gerardo Vera (2004-2011) y el actual director Ernesto Caballero, desde enero de 2012.