



¿podría yo soportar algo así?

la panadera

escrita y dirigida por **Sandra Ferrús**

Una coproducción del Centro #Dramático Nacional
El Silencio Teatro e Iria Producciones

**César Cambeiro Sandra Ferrús Elías González
Susana Hernández Martxelo Rubio**

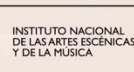


Centro **#Dramático** Nacional

Sala de la Princesa | Teatro María Guerrero
27 ENE – 7 MAR 2021

de martes a domingo
a las 18h.

entradas en
dramatico.es



LA PANADERA

Escrita y dirigida por Sandra Ferrús

Texto creado con el apoyo del programa Nuevas Dramaturgias 2019

Teatro María Guerrero / Sala de la Princesa

C/ Tamayo y Baus, 4

28004 Madrid

Funciones

Del 27 de enero al 7 de marzo de 2021

De martes a domingo a las 18:00 h.

Duración **01:30 aprox.**

Encuentro con el equipo artístico **jueves 11 de febrero de 2021**

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN

913109429 – 913109413 – 913109425 – 609 052 508

prensa.cdn@inaem.cultura.gob.es

dramático.es

LA PANADERA

Texto y dirección

Sandra Ferrús

Reparto (por orden alfabético)

Ramón

César Cambeiro

Concha y bisabuela

Sandra Ferrús

Cliente, Orangután, Gael y Carlos-Gael

Elías González

Terapeuta, Abuela Quinita y

Madre de Concha

Susana Hernández

Aitor

Martxelo Rubio

Equipo artístico

Escenografía y vestuario

Elisa Sanz (AAPEE)

Iluminación

Paloma Parra

Música y espacio sonoro

Antonio de Cos

Videoescena

Elvira Ruiz

Ayudante de dirección

Concha Delgado

Ayudante de escenografía y vestuario

Paula Castellano

Fotos

Luz Soria

Tráiler

Bárbara Sánchez Palomero

Diseño de cartel

Equipo Sopa

Coproducción

Centro Dramático Nacional, El Silencio Teatro e Iria Producciones

SINOPSIS

La Panadera cuenta la historia de Concha, una mujer de cuarenta años, encargada de una panadería, casada, con dos hijos. Una mujer con una vida tranquila y feliz que un día se despierta con la noticia de que por las redes sociales corre un vídeo íntimo suyo manteniendo relaciones sexuales con una pareja que tuvo hace 15 años. El vídeo sale ahora a la luz y se extiende de manera incontrolada porque ese hombre se ha hecho famoso en Italia gracias a un reality televisivo.

La desnudez, la rabia, la impotencia, la vergüenza y el dolor salpican a todos sus seres queridos. Desde su padre, Ramón, un hombre de campo, nacido en el treinta y ocho, a su hijo, Gael, un niño de once años, al que trata de ocultar lo acontecido, pero que sabe manejar un ordenador infinitamente mejor que ella, hasta su marido, Aitor, que intenta acompañar a Concha en el dolor, pero que no puede evitar dejarse invadir por el juicio social.

Los mensajes cibernéticos sin piedad que, escondidos tras perfiles sin nombre, opinan, se mofan, y deshumanizan, llegan, y Concha tendrá que luchar para que el miedo, el dolor, las creencias, lo aprendido no la derroten. Intentando que su entorno familiar y social no salte por los aires.

La Panadera es un deseo de parar la cadena, de romper creencias, de tomar conciencia y dar confianza y soporte. Es un deseo de unión, es un abrazo, es esperanza.

NOTA DE LA AUTORA Y DIRECTORA

Un vídeo de contenido sexual es difundido sin el consentimiento de la mujer que lo protagoniza, el vídeo se hace viral. De repente me corre por la columna vertebral el miedo: dolor de tripa, el diafragma se me encoge y dejo de respirar. ¿Qué me pasa? ¿Por qué siento todo esto?...

Sin casi darme cuenta, me puse sus zapatos: la sensación de desnudez, de horror, de intimidación... Me invadió por completo. ¿Cómo estará? ¿Tendrá apoyo? ¿Tendrá hijos?... ¿Tendrá familia?... ¿Cómo estarán?

Me invadieron preguntas como ¿Tengo yo algún vídeo de esas características? Quizá siendo joven... ¿Podría sobreponerme de algo así? ¿Somos conscientes del daño que podemos hacer con un solo dedo? ¿Por qué nos afecta tanto algo que opina de nosotros alguien que no conocemos? ¿Nos afectaría igual si esa opinión se quedara en la barra de un bar? ¿Por qué me afecta tanto? ¿Es por mi género? ¿Por mi cultura? ¿Por mi educación?... No lo sé, pero siento miedo, parálisis, angustia...

Pasan los días, leo comentarios en las redes, opiniones de todo tipo, algunas de apoyo, otros comentarios sin piedad, que deshumanizan, que se mofan, o incluso responsabilizan a esa chica, ahora siento indignación, rabia, frustración...

Quería abrazar a esa chica, quiero que me abracen, quiero abrazar a esa familia.

La Panadera quiere ser ese abrazo, para esa mujer, esa mujer que podría ser mi hermana, mi vecina, que podría ser yo, que podrías ser tú.

Sandra Ferrús

Sandra Ferrús, autora, directora y actriz (Concha y bisabuela)

Actriz, dramaturga y directora valenciana, afincada en Donosti.

Como actriz ha trabajado en diversos teatros como la Abadía, el Teatro Español o el Centro Dramático Nacional. Entre sus últimos trabajos están *La calma mágica* y *La ternura* de Alfredo Sanzol, *No me hagas daño*, dirigida por Fernando Bernués o *El mal de la Juventud*, con dirección de Andrés Lima.

Es autora y directora de *El silencio de Elvis*, en la que también participó como actriz, y por la que recibió el primer premio y el premio especial del jurado José María Roderó en el XXII Certamen Nacional de directoras de escena de Torrejón de Ardoz. La obra fue candidata a los XXIII Premios Max de las Artes Escénicas en la categoría de autoría revelación.

Es también autora y directora de *Stopman* y *Azul clarito casi blanco* (micro teatro).

En 2008 recibió el premio Biznaga de Plata (Exekuo) del Festival de cine de Málaga por su papel en el cortometraje *Test*.

REPARTO
(por orden alfabético)

César Cambeiro (*Ramón*)

A los quince años descubrió lo que es ser otro, y que los demás vean en ti a alguien que no tiene nada que ver contigo. Surgió el amor y el teatro. Y hasta hoy y mañana.

Ha trabajado en varias de las compañías privadas de Galicia y en el Centro Dramático Galego.

Ha hecho personajes protagonistas en espectáculos como *Tartufo*, *Cyrano*, *El avaro*, *Gulliver*, *Esperando a Godot*, ... y papeles relevantes en *Martes de Carnaval*, *Una hora en la vida* de Stefan Zweig, *La buena persona de Sezuán*, *La noche de las tribades*, *La cacatúa verde*, entre otras muchas.

En audiovisual, destaca su participación en *Néboa*, *Acacias*, *El desorden que dejas*, *Vivir sin permiso*, *Fariña*, *Las chicas del cable*, *Lobos sucios*, *Siete mesas de billar francés*, *Heroína* o *Mar adentro*.

En la actualidad, y paralelamente a *La Panadera*, sigue con la gira por Galicia de *Fillos do Sol*, de la compañía Contraproducciones S.L.

Elías González (*Cliente*, *Orangután*, *Gael* y *Carlos-Gael*)

Se forma en la Escuela Superior de Teatro y Danza de Extremadura, y completa sus estudios con numerosos cursos de interpretación con maestros como Will Keen, Rafael Spredelburd o Antonio Gil, entre otros.

Participa en más de una veintena de montajes teatrales, siendo los más destacables *Antígona* de Sófocles, con dirección de Mauricio García Lozano; *Coriolano* de William Shakespeare, con dirección de Eugenio Amaya (papel protagonista) y *Antígona*, en versión y dirección de David Gaitán. Estos tres montajes formaron parte de diversas programaciones del Festival de Teatro Clásico de Mérida. También forma parte del elenco de *En casa en el zoo* de E. Albee, con la que obtiene el premio Jara a mejor actor extremeño en 2010; *Anomia* de Eugenio Amaya producida por el Centro Dramático Nacional; *El rey Lear* de William Shakespeare, con dirección de Russell York o *El silencio de Elvis* escrita y dirigida por Sandra Ferrús, montaje que obtuvo en el Certamen de Teatro de Torrejón de Ardoz el Premio al mejor montaje teatral y Premio del Público.

En audiovisual ha trabajado en numerosas series como *La catedral del mar*, *Capítulo 0*, *Mir* o *Centro médico*. A su vez en numerosos medimetrajes y cortometrajes como *Dana* de Lucía Forner, *La cama* de Francis Quirós, *El hombre más famoso del mundo* de Rubén Barbosa, *Fotomatón* de Silvia Sánchez, *El hombre ideal* de Rubén Prieto, *El padre* de Luis San Román o *Cuernos* de Beatriz Castro.

Susana Hernández (*Terapeuta, Abuela Quinita y Madre de Concha*)

Licenciada en Arte Dramático por la R.E.S.A.D. de Madrid.

Empieza en 1982 en el mundo del teatro en la compañía Producciones Marginales donde interpretó *Rosaura*, *El sueño es vida*, *Milady*, *El amor enamorado*, *Eco* y *Narciso*, *Querido Ramón* o *La última escena*. Todas ellas dirigidas por Ernesto Caballero.

En 1998 crea la compañía de teatro El Cruce donde trabaja en *María Sarmiento* y *Un busto al cuerpo*, escritas y dirigidas por Ernesto Caballero, y en *Que no se entere nadie*, de Ignacio del Moral.

Entre otros trabajos destacan *Familia*, dirigida por Carles Sans; *Las bicicletas son para el verano*, dirigida por Luis Olmos; *Las visitas deberían estar prohibidas por el Código Penal* sobre textos de Miguel Mihura y por la que obtuvo el Premio Miguel Mihura a la mejor actriz o *Sainetes* de Ramón de la Cruz, dirigidas por Ernesto Caballero.

En 2013 se integra en la compañía El Vodevil y trabaja en *El baile* de Edgar Neville, dirigida por Luis Olmos; *Mármol* de Marina Carr, dirigida por Antonio C. Guijosa, y *El silencio de Elvís*, escrita y dirigida por Sandra Ferrús. Como directora de escena ha trabajado en *Aquarium* de Ignacio del Moral; *Me siento pulga* de Jardiel y Mihura y *La cuerda floja* y *Pequeños extravíos* de Marina Durante.

En cine debuta en 1987 en el cortometraje *Buenaventura El Bruto* de Ceesepe. Y ha participado en *La ardilla roja* de Julio Médem, *La niña de tus sueños* de Jesús R. Delgado y *Flores de otro mundo* de Iciar Bollaín. Trabaja en Televisión española, junto a Guillermo Summers en *Dos cadenas para ti*, *Devórame otra vez* y *Mitomanía* en *Así es la vida*, con Carlos Herrera, y en *Al habla*, con Ignacio Salas.

También ha intervenido en series como *Hospital Central*, *Los favoritos de Midas* o *Vergüenza*.

Martxelo Rubio (*Aitor*)

Actor nacido en San Sebastián con una larga trayectoria en cine y televisión. Debutó en el cine con la película *27 horas* de Montxo Armendariz y desde entonces no ha parado de trabajar. Conocido por su participación en la serie televisiva *Goenakale* emitida en euskera durante años en ETB1. También ha participado en importantes series como *El comisario*, *Periodistas* o *Paraíso* entre otras series.

En cine podemos destacar, entre sus trabajos, *Operación Concha* (2017) y *Eres mi héroe* (2003), ambas dirigidas por Antonio Cuadri; *Lejos del mar* (2015), dirigida por Imanol Uribe; *El síndrome de svensson* (2006), dirigida por Kepa Sojore o *Yoyes* (2000), dirigida por Helena Taberna. También ha trabajado recientemente en los cortometrajes *Versus*, *Funeral* e *Hileta*. En 2014 durante el Festival de Cine de San Sebastián recibe el Premio Ramón Labayen de Cine por su carrera cinematográfica

En teatro podemos destacar su participación en *El silencio de Elvis* (2019), dirigida por Sandra Ferrús; *Desoxirribonucleico* (2017), comedia musical dirigida por Galder Pérez y Eloi Beato o *La calma mágica* (2014), dirigida por Alfredo Sanzol, entre muchas otras.

CENTRO #DRAMÁTICO NACIONAL

El Centro #Dramático Nacional (CDN) es la primera unidad de producción teatral creada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura y Deporte. Desde su fundación, en 1978, la principal misión del CDN ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual.

Desde su creación, la institución ha ofrecido más de trescientos espectáculos, entre los que cabe destacar un panorama completo de la dramaturgia española del siglo XX: Valle-Inclán, García Lorca, Jardiel Poncela, Max Aub, Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Francisco Nieva, José María Rodríguez Méndez, Alonso de Santos, Fernando Arrabal, Fermín Cabal, Sanchis Sinisterra, Benet i Jornet, Adolfo Marsillach, Juan Mayorga o Lluïsa Cunillé. A lo largo de estos años, en sus producciones han participado los más destacados directores, escenógrafos, actores, figurinistas y profesionales del país, así como distinguidas figuras de la escena internacional.

El CDN dispone de dos sedes para el desarrollo de sus actividades: el Teatro María Guerrero y el Teatro Valle-Inclán. La capacidad de gestión y producción de la institución le permite programar simultáneamente estos espacios estables y, a la vez, exhibir sus producciones en gira, tanto en España como en escenarios internacionales.

En la historia del CDN pueden distinguirse varias etapas, delimitadas por los cambios en la dirección de la institución: Adolfo Marsillach (1978-1979), el triunvirato formado por Nuria Espert, José Luis Gómez y Ramón Tamayo (1979-1981), José Luis Alonso (1981-1983), Lluís Pasqual (1983-1989), José Carlos Plaza (1989-1994), Amaya de Miguel (1994), Isabel Navarro (1994-1996), Juan Carlos Pérez de la Fuente (1996-2004), Gerardo Vera (2004-2011), Ernesto Caballero (2012-2019) y el actual director Alfredo Sanzol, desde enero de 2020.



CDN
Centro Dramático Nacional