

ERNESTO ARIAS PRINCE EZEANYIM DAVID LUQUE REBECA MATELLÁN
MANUEL MOYA ALFREDO NOVAL GOIZALDE NÚÑEZ ANTONIO PRIETO IRENE SERRANO

**CALDERÓN
DE LABARCA**

LA VIDA ES SUEÑO

DRAMATURGIA + DIRECCIÓN
**DECLAN
DONNELLAN**

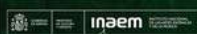
DRAMATURGIA, ESCENOGRAFÍA + VESTUARIO
**NICK
ORMEROD**

JAVIER NAVAL PHOTOGRAPHY

DISEÑO DE ILUMINACIÓN GANECHA GIL ASESOR DE DRAMATURGIA PEDRO VILLORA
ASESORA DE MOVIMIENTO AMAYA GALEOTE AYUDANTE DE DIRECCIÓN JOSETE CORRAL AYUDANTE DE ESCENOGRAFÍA ALESSIO MELONI
INTÉRPRETE JUAN OLLERO

DIRECCIÓN TÉCNICA RAÚL SÁNCHEZ PRODUCCIÓN EJECUTIVA ELISA FERNÁNDEZ AYTE. DE PRODUCCIÓN JAIR SOUZA FERREIRA Y SARA BROGUERAS
DISTRIBUCIÓN Y COMUNICACIÓN PEPA REBOLLO AYTE. DISTRIBUCIÓN Y COMUNICACIÓN ANA LÓPEZ-RÚA

UNA COPRODUCCIÓN DE



EN COLABORACIÓN CON



LA VIDA ES SUEÑO

de CALDERÓN DE LA BARCA

Adaptación de Declan Donnellan y Nick Ormerod

Dirección de Declan Donnellan

Con

Ernesto Arias	Rebeca Matellán
David Luque	Manuel Moya
Alfredo Noval	Goizalde Núñez
Antonio Prieto	Irene Serrano
	Príncipe Ezeanyim

Diseño de Escenografía y Vestuario: Nick Ormerod

Diseño de Iluminación: Ganecha Gil

Diseño de Sonido y Composición: Fernando Epelde

Asesor de Dramaturgia: Pedro Villora

Asesora de Movimiento: Amaya Galéote

Ayte de Dirección: Josete Corral

Ayte. de Escenografía: Alessio Meloni

Ayte. de Vestuario: Elena Colmenar

Ayte. de Sonido: Gaston Horischnik

Ayte. de Iluminación: Javier Hernández

Intérprete: Juan Ollero

Diseño Gráfico: Javier Naval

Director Técnico: Raúl Sánchez

Regidor: Alex Stanciu

Maquinista: Sira González

Producción Ejecutiva: Elisa Fernández

Aytes de Producción: Jair-Souza-Ferreira
Sara Brogueras

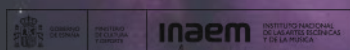
Dirección de Producción: Miguel Cuervo

Comunicación y Distribución: Pepa Rebollo

Ayte. de Comunicación y Distribución: Ana López-Rúa

UNA PRODUCCIÓN DE

CON LA COLABORACIÓN DE



NUESTRA PROPUESTA

Un príncipe encadenado en una montaña. Una joven disfrazada de hombre en busca de venganza. Revolución, amor, asesinato... ¿Es lo real verdaderamente real? ¿O es todo un sueño?

El vínculo de Cheek by Jowl con España se ha ido consolidando a lo largo de los años con las sucesivas representaciones de sus montajes y la creación de conexiones y colaboraciones con intérpretes y profesionales.

Tras la producción de Fuente Ovejuna en 1989 en el National Theatre de Londres, Cheek by Jowl vuelve al Siglo de Oro español con su primera producción en castellano. Dirigida por Declan Donnellan y diseñada por Nick Ormerod, es interpretada por un reparto español.

«Shakespeare, Sófocles, Calderón... Los clásicos perduran porque siempre tratan del ahora: hace 400 años u hoy. Trabajamos sobre ellos porque siguen compartiendo vida a través del tiempo. Indagan en nuestros autoengaños y en nuestras victorias, en nuestras relaciones y en nuestros sistemas; y nos ayudan a descubrir qué es ser nosotros mismos».

Hacer o ser. Calderón sugiere que nuestro principal terror no es a la muerte, sino la no existencia, que es algo completamente diferente. También nos pregunta si quizás la única razón por la que hacemos las cosas, no es tanto porque queramos hacerlas, sino para demostrar que estamos aquí.

Muchos autores han abordado estos temas, aunque quizás los más grandes son lo suficientemente sabios como para no ofrecer respuestas fáciles. Calderón tampoco se doblega, lo único que nos ofrece es la posibilidad de ser poseídos por dichas preguntas.

Declan Donnellan

Declan Donnellan y Nick Ormerod son admirados, cómplices y viejos amigos. De hecho fueron ellos los primeros que tras conocer mi nombramiento como director de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, me llamaron para felicitarme y reactivar pretéritos sueños sobre la posibilidad de viajar juntos en una aventura que les uniese a nuestro excepcional patrimonio del Siglo de Oro.

Ellos, con su compañía ya se habían acercado a la Fuenteovejuna lopesca pero con actores de habla inglesa. Ahora se trataba de hacerlo con actores de habla castellana.

Finalmente este sueño se ha hecho realidad.

Nuestro espectáculo sobre La vida es sueño de Declan y Nick con Cheeck by Jowl y LAZONA Teatro empieza su andadura en Sevilla, llegará al Teatro de la Comedia en diciembre y posteriormente lo acercaremos a los espectadores británicos y franceses en Barbican y en Scène Nationale d'ALBI-Tarn. Aunque antes y después de esta peripecia ya se habrá podido aplaudir en numerosas ciudades de nuestra geografía.

La presente temporada en la Compañía Nacional de Teatro Clásico la hemos organizado alrededor de dos grandes núcleos temáticos siendo uno de ellos la monumental obra de Calderón de la Barca, autor al que nunca deberíamos cesar de asistir.

Gracias Declan y gracias Nick.

Lluís Homar

Ernesto Arias y Goizalde Núñez. Fotografía: Javier Naval



HABLA

DECLAN DONNELLAN

¿Por qué ha querido llevar a las tablas *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca?

Hay muchas razones para llevar *La vida es sueño* al escenario. Es una gran obra, una obra genial. Todas las grandes obras tienen algo que no entendemos pero que nos atrapa. Creo que es realmente importante entender que una obra es tan grande porque no se puede entender; solamente te puede atrapar. Hay bastantes cosas en esta obra que te aprehenden. Eso es interesante porque no es solo información. Cuando te atrapa ya no lo puedes dejar ir. Está siempre ahí, y te posee. No es ni malo ni bueno. Pueden ser las dos cosas al mismo tiempo. Trata sobre asuntos maravillosos.

Como en otros clásicos, en *La vida es sueño* los personajes no son lo que aparentan ser. Lamento decir que los humanos, de alguna manera, estamos muy obsesionados con nosotros mismos. Estamos interesados en nosotros, nuestras vidas, cómo vivimos. Los grandes clásicos son siempre sobre el «ahora». La definición de un gran clásico versa sobre el «ahora» y no sobre el «después». Si me pides que explique porqué es sobre el «ahora», te diría que vayas a ver la obra, porque no se puede explicar el trabajo artístico.

¿De qué nos habla Calderón en su obra maestra?

Estoy contento de que me haga esta pregunta porque Calderón habla sobre cosas pero no intenta enseñarnos nada. Es demasiado listo para enseñar, porque tan pronto empezamos a enseñar, nos convertimos en superiores y empezamos a decir de qué va la vida. Él sabe cómo evitarlo.

Él sabe cómo hacer preguntas y, como Shakespeare, nos lleva a su terreno. No es un maestro impartiendo lecciones desde lo alto, sino un guía que nos lleva por el sendero de las maravillas.

Calderón nos habla de grandes cuestiones. Posiblemente la gran cuestión versa sobre el corazón de nuestra existencia, es decir, ¿qué es la existencia? Se aproxima desde la niñez, porque son los niños a quienes más preocupa esta cuestión. Ellos son muy entusiastas. Para estar seguros de que existen, necesitan ser admitidos y tener presencia. Empiezan a gritar muy pronto: «Mami, mírame». «Papi, mírame». Quieren ser vistos porque quieren existir. Saben que hay un problema de existencia. Es muy difícil hablar de la existencia porque todas las palabras están conectadas a ella. Estas palabras son increíblemente aburridas y embaucadoras. Es un gran argumento «ser» o «no ser». Es una increíble línea argumental porque él construye un sorprendente argumento fuera de estas palabras, las más aburridas en lengua inglesa.

Calderón no quiere que habitemos el mundo de la lógica en el cual damos todo por sentado. En el mundo de la lógica Segismundo descubre quién es. Lo extraordinario de Segismundo es que no tiene experiencia de las cosas y, consecuentemente, muy poca experiencia sobre sí mismo. Es muy interesante lo que pasa con Segismundo cuando es llevado a la civilización.

Como en todas las obras, lo que amo son las relaciones entre el individuo y la familia, y el individuo con el Estado. Este tema está muy claro en la obra. También la relación de los grandes escritores consigo mismos. Es el flujo entre nosotros y nuestras familias, entre nosotros y el Estado, y el fluir con nosotros mismos. Eso es lo que Calderón nos trae en primer plano.

Después de Fuenteovejuna es el segundo clásico del Siglo de Oro español que hacen. ¿Qué tiene nuestro teatro para despertar su interés?

Soy devoto del Siglo de Oro, porque este llegó a su fin. Podría hablar mucho sobre esto pero no es el momento. La Ilustración o el Siglo de las Luces acabó con el Siglo de Oro, no solo en España, sino también en Francia, Inglaterra y en otros sitios. Es entonces cuando la superstición se va, los fantasmas se desvanecen, y todo quedó claro.

Isaac Newton dijo que el mundo es completamente comprensible en términos de lógica. El mundo de la Ilustración nos ha dado los antibióticos o la tecnología, pero también dejó muchas cosas fuera. Desafortunadamente las cosas que la Ilustración destruyó son muy difíciles de describir con palabras. A menudo no hablamos de ellas. Un trabajo artístico es una especie de pensamiento ilustrado, pero no es solo eso. La creación artística trata sobre cómo somos y cómo es nuestra existencia desde diferentes ángulos. Trata sobre las relaciones de padres e hijos, sobre un hijo que es abandonado por su padre. En definitiva, sobre cosas humanas muy diferentes.

La vida es sueño versa sobre quién tiene el derecho de gobernar el Estado. Habla de populismo. Hay cosas extraordinarias que emergen de la obra, lo cual es fascinante. Pero Calderón siempre evita enseñarnos nada. Cuando alguien pregunta: «¿Qué quería decir Calderón?», me hace reír. «¿Qué es la vida?» Y la solución es que «la vida es un frenesí». Por supuesto no es Calderón quien habla, sino Segismundo. Pensar que tienes la respuesta sobre lo que es la vida es banal. De hecho, tienes que ser realmente estúpido para pensar que esta cuestión tiene una respuesta. Pero este asunto de preguntas y respuestas es muy importante en la obra.

En el siglo XX los filósofos fenomenólogos empezaron a hacerse de nuevo las preguntas que no se habían formulado desde Platón: ¿Por qué debería existir algo? ¿Por qué existe algo? ¿Por qué la existencia existe? Algunos filósofos americanos volvieron a gritar desde el otro lado del Atlántico: «La pregunta no tiene respuesta». Así que no hay razón para hacer estas preguntas.

La cuestión de nuestra existencia es muy interesante. Pero la clave es por qué algo debería existir. Hace 100 años algunos filósofos europeos empezaron a plantearse la cuestión de nuevo, ¿por qué debería existir algo?, en otras palabras, ¿por qué debería existir la existencia? Es una cuestión muy intelectual, pero cuando ves a los niños en el patio del recreo, están desesperados intentando existir, intentando ser vistos, intentando estar ellos mismos en la vida... No creo que los niños pequeños den su vida por sentado. Esto se relaciona con el ruido. Cuando las personas hacen mucho ruido es porque dudan de que estén allí. Es curioso que los filósofos americanos gritaran a través del Atlántico que no tenía sentido hacer esa pregunta. La respuesta a la pregunta fue que no tenía respuesta. Esta es la pregunta más importante. Y hacer preguntas no tiene nada que ver con conseguir respuestas. Hacemos preguntas porque nos persiguen y preocupan. Si no hay respuesta a la cuestión, tenemos que seguir haciéndonos respuestas a nosotros mismos.

Yo hice Fuenteovejuna en francés. Creo que se estrenó también en el Teatro Lope de Vega de Sevilla. Hace 31 años que estuvimos aquí. Parece que Nick y yo hacemos algo aquí cada 30 años. Así que quizás La vida es sueño sea la última. ¡Quién sabe! Nadie sabe lo que la vida nos deparará, como nos lo recuerdan las noticias cada vez que las escuchamos.

Amo este sitio y me recuerda mucho a un mundo perdido antes de que la Ilustración se llevara a los fantasmas y nos lanzara al mundo en el que estamos enredados de momento.

Me gusta pensar en esta obra. Es peligroso cuando pensamos en el pasado. A veces tenemos un patrón y decimos: «¡Oh, Dios mío, fue increíble!» No tenían antibióticos, no tenían máquinas, ni teléfonos móviles y eran tan listos. Pero al leer estas obras es increíble pensar en cuánta vida hemos perdido con el fascismo de la lógica.

SOBRE

CALDERÓN DE LA BARCA



Considerado como uno de los máximos exponentes del Teatro del Siglo de Oro español, Pedro Calderón de la Barca nació el 17 de enero de 1600 y falleció el 15 de mayo de 1681 en Madrid.

De familia de ascendencia hidalga acreditada, fue el tercero de los seis hijos de Ana María de Henao y Diego Calderón, secretario del Consejo y Contaduría Mayor de Hacienda.

Tuvo un gran prestigio en la corte de Felipe IV y su nombre va asociado a la inauguración del palacio del Buen Retiro de Madrid, en 1635, además de a numerosas representaciones teatrales palaciegas. El rey le honró otorgándole el hábito de Santiago. Además, fue capellán de la catedral de Toledo y capellán del rey.

SOBRE SU OBRA

En 1623 se representó su primera comedia conocida, **Amor, honor y poder**. Se vio envuelto en pleitos por causa del testamento de su padre, que obligó al dramaturgo y a sus hermanos a litigar contra su madrastra y a vender el cargo de su padre para pagarle lo que les pedía. Entró al servicio del duque de Frías, con el que viajó por Flandes y el norte de Italia entre 1623 y 1625.

Escribió, entre otras muchas, **La dama duende** (1629), **Casa con dos puertas, mala es de guardar** (1632), **No hay burlas con el amor** (1637), **El príncipe constante** (1629), **El mágico prodigioso** (1637), **El médico de su honra** (1635) y **El alcalde de Zalamea** (1640). En sus autos sacramentales destacan **El gran teatro del mundo** (1636).

Su obra maestra, **La vida es sueño**, se estrenó en 1635. Consta de tres actos y mezcla tragedia con comedia. El tema central es la libertad del ser humano para configurar su vida, sin dejarse llevar por el destino. Un año después fue publicada en la Primera parte de las comedias de don Pedro Calderón de la Barca.

DIRECCIÓN

DECLAN DONNELLAN



Declan Donnellan nació en Inglaterra, de padres irlandeses en 1953. Creció en Londres y estudio inglés y Derecho en el *Queens College* de Cambridge, antes de ser admitido en el Colegio de Abogados del Middle Temple en 1978.

En 1981 creó, junto a su socio el diseñador Nick Ormerod, la compañía *Cheek by Jowl*. Desde entonces es el director artístico y han llevado a cabo más de 40 producciones con las que han actuado en más de 400 ciudades.

La primera producción de *Cheek by Jowl*, **The Country Wife**, dirigida por Donnellan, se presentó en el Festival de Edimburgo en 1981. En 1989 fue nombrado Director Asociado del *Royal National Theatre* en Londres.

Donnellan ha dirigido para el Festival de Avignon (**Le Cid**); El Teatro Maly de San Petersburgo (**The Winter's Tale**), el Noel Coward Theatre (**Shakespeare in Love**), el Piccolo Teatro de Milán (**The Revenger's Tragedy**) así como la ópera **Falstaff** para el Festival de Salzburgo y los ballets **Romeo and Juliet** y **Hamlet** para el Bolshoi en Moscú.

Ha escrito la obra **Lady Betty** y ha traducido textos de De Musset, Erdman, Sófocles y Lermontov. Ha sido premiado en Londres, Moscú, París y Nueva York; incluyendo cuatro Premios Olivier, la Orden de Carlomagno de Andorra, el Premio Internacional Stanislavski en Moscú y el León de Oro de Venecia.

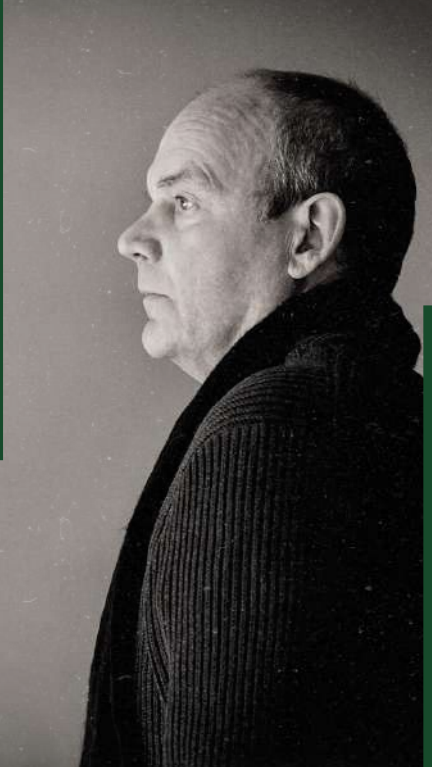
Su primera película, **Bel Ami**, codirigida por Nick Ormerod, y protagonizada por Uma Thurman, Kristin Scott Thomas, Christina Ricci, y Robert Pattinson, fue estrenada en 2012.

Su libro, **El Actor y la Diana** fue originalmente publicado en ruso (1999) y desde entonces se ha publicado en 15 idiomas, incluyendo el francés, castellano, italiano, alemán, rumano y mandarín.

Vía: Cheek by Jowl

DISEÑO ARTÍSTICO

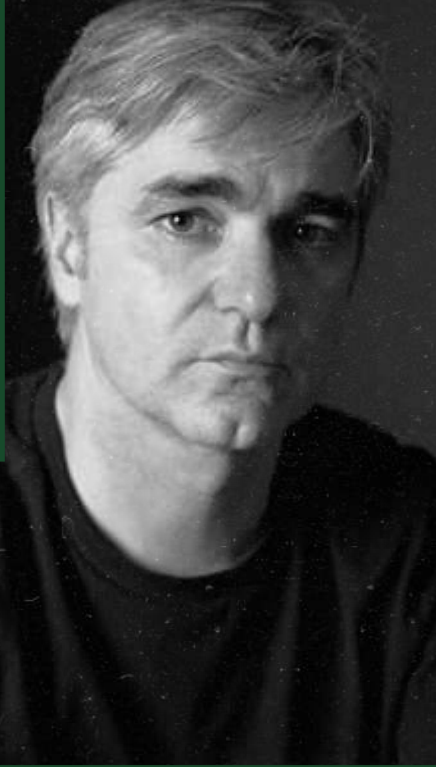
NICK ORMEROD



Tras licenciarse como abogado, Nick Ormerod se formó en diseño teatral en la Escuela de Arte de Wimbledon. Su primer trabajo en el teatro fue un año como asistente en el *Lyceum Theatre* de Edimburgo. De ahí pasó a trabajar con Declan Donnellan en varias producciones para el *Royal Court* y las *Arts Educational Schools* antes de formar *Cheek by Jowl* en 1981. Desde entonces, él y Declan Donnellan han llevado sus obras a más de 400 ciudades y han recibido premios en todo el mundo.

El trabajo de Ormerod se caracteriza por su sencillez y franqueza, un enfoque que ha dado forma a la firma visual del trabajo de la compañía y que le llevó a ganar el Premio Corral de Comedias con Donnellan en 2008 y una nominación al Premio Olivier al Diseñador del Año (1988) por **Un asunto de familia**, **La tempestad** y **Filoctetes**. En 2017 se le concedió la Orden del Imperio Británico (OBE) por sus servicios al diseño teatral.

Sus créditos incluyen también **Fuenteovejuna**, **Peer Gynt**, **Sweeney Todd**, **The Mandate** y ambas partes de **Angels in America** para el *Royal National Theatre* de Londres; **The School for Scandal**, **King Lear** y **Great Expectations** (que también coadaptó) para la *Royal Shakespeare Company*; **The Rise and Fall of the City of Mahagonny** para la *English National Opera*, **Martin Guerre** para el *Prince Edward Theatre*, **Hayfever** para el *Savoy Theatre*, **Antigone** para *The Old Vic*, **Romeo y Julieta** y **Hamlet** para el Bolshoi de Moscú, **Falstaff** para el Festival de Salzburgo y **The Revenger's Tragedy** para el Piccolo Teatro de Milán. En 2012, Ormerod codirigió el largometraje **Bel Ami** con Declan Donnellan.

BASILIO**ERNESTO ARIAS****TELEVISIÓN**

"AMAR ES PARA SIEMPRE" de Diagonal TV. Antena 3

"ISABEL" de Diagonal TV. TVE

"ÁGUILA ROJA" de Globomedia. TVE

"LOS HOMBRES DE PACO" de Globomedia. Antena 3

"UNA BALA PARA EL REY" de Globomedia. Antena 3

"SMS" de Globomedia. La Sexta

"PÓLICIÁS" de Globomedia. Antena 3

TEATRO

"MARCO ANTONIO Y CLEOPATRA" Dir. José Carlos Plaza

"ROUSSEAU, EL ORIGEN DEL MELODRAMA" Dir. Carles Alfaro

"LOPE Y SUS DOLOTEAS" Dir. Ainhoa Amestoy

"AYUDA" Dir. Fefa Noia

"PERICLES, PRÍCIPE DE TIRO" Dir. Hernán Gené

"NEKRASSOV" Dir. Dan Jemmet

"DESENGAÑOS AMOROSOS" Dir. Ainhoa Amestoy

"EL CORAZÓN DE LAS TINIEBLAS" Dir. Darío Facal

"CERVANTES O EL ARTE NUEVO DE HACER ENTREMESSES"
Dir. Ernesto Arias

"LA DUDA" Dir. Darío Facal

"LA LENGUA NAVEA A AMÉRICA" Dir. José Luis Gómez

"CÉSAR Y CLEOPATRA" Dir. Magüi Mira

"PROTOCOLO" Dir. Carlos Celdrán

"HEDDA GABLER" Dir. Eduardo Vasco

"KATHIE Y EL HIPOPÓTAMO" Dir. Magüi Mira

"CÓMICOS DE LA LENGUA" Dir. José Luis Gómez

"EL GRECO Y LA LEGIÓN TEBANA" Dir. Ignacio García

CINE

"EL MAL AJENO" Dir. Oskar Santos

CLOTALDO DAVID LUQUE



CINE

- "EL COMENSAL" Dir. Ángeles González Sinde
- "OBJETOS" Dir. Jorge Dorado
- "COMPORTARSE COMO ADULTOS" Dir. Costa-Gavras
- "LA INFLUENCIA" Dir. Denis Rovira van Boekholt
- "GOYA'S GHOST" Dir. Miloš Forman
- "TERESA" Dir. Jorge Dorado

TEATRO

- "BLINDNESS/SEEING" Dir. Tiago Rodrigues
- "PEER GYNT" Dir. Barbara Frey
- "EUROPEANA" Dir. Maria Åberg
- "NEKRASSOV" Dir. Dan Jemmett
- "THE SWALLOW" Dir. Paula Paz
- "ENIGMA PESSOA" Dir. Pablo Viar
- "ESTO NO ES LA CASA DE BERNARDA ALBA" Dir. Carlota Ferrer
- "MEDIDA POR MEDIDA" Dir. Emilio del Valle
- "LA CIUDAD DE LAS MENTIRAS" Dir. Matthias Rebstock
- "EL PÚBLICO" Dir. Àlex Rigola
- "PAÍS" Dir. Fefa Noia
- "AYUDA" Dir. Fefa Noia
- "LAS DOS BANDOLERAS" Dir. Carme Portaceli
- "CUERDAS" Dir. Fefa Noia
- "PLATONOV" Dir. Gerardo Vera
- "LA REGENTA" Dir. Marina Bollaín
- "WILD WILD WILDE" Dir. Fefa Noia
- "LA COLMENA CIENTÍFICA" Dir. Ernesto Caballero

TELEVISIÓN

- "FERIA. LA LUZ MÁS OSCURA" de Filmax y Netflix
- "ANTIDISTURBIOS" de Movistar +
- "THE HEAD" de HBO Asia, Hulu y The Mediapro Studio
- "VERGÜENZA" de Apache Films y Movistar +
- "EL EMBARCADERO" de Movistar +
- "EL MINISTERIO DEL TIEMPO" de TVE

ROSAURA

REBECA MATELLÁN



CINE

"NO CONTROLES" Dir. Borja Cobeaga

"CELDA 211" Dir. Daniel Monzón

TELEVISIÓN

"LA QUE SE AVECINA" de Contubernio Films y Amazon Prime Video

"CENTRO MÉDICO" de de Zebra Producciones y TVE

"CUÉNTAME CÓMO PASÓ" de TVE

"EL COMISARIO" de Telecinco

TEATRO

"SWIMMING POOLS" Dir. Sleepwalk Collective

"DESCAMPAO" Dir. Rakel Camacho

"UNA NOVELITA LUMPEN" Dir. Rakel Camacho

"ANDRÉ Y DORINE" Dir. Iñaki Rikarte

"UN CINE ARDE Y DIEZ PERSONAS ARDEN" Dir. Grumelot

"IMPULSOS (BPM)" Dir. María Prado

"GUERRILLA" Dir. Tanya Beyeler y Pablo Gisbert

"LA DONNA INMOBILE" Dir. Rakel Camacho

"TIERRA DE TIZA" Dir. Roberto Cerdá

"KOURTNEY KARDASHIAN. LA ÓPERA" Dir. Sleepwalk Collective

"ECO Y NARCISO" Dir. David Martínez

"MASACRE EN NEBRASKA" Dir. Alberto Cortés

"PARTY" Dir. Cia Beaches

"ADDIO DEL PASSATO" Dir. Blanca Oteyza

"EL LIBRO DE LOS VENENOS" Dir. Tomás Soldán.

"ÉXODO" Dir. Roberto Cerdá

"ALELUYA ERÓTICA" Dir. Rakel Camacho

"LUCIENTES" Dir. Rakel Camacho

"MONTENEGRO (COMEDIAS BÁRBARAS)" Dir. Ernesto Caballero

ASTOLFO

MANUEL MOYA



TELEVISIÓN

"LA VALLA" de Antena 3

"CARONTE" de Telecinco

"ESTOY VIVO" de TVE y Globomedia

"LA CATEDRAL DEL MAR" de Antena 3 y Diagonal TV

"CENTRO MÉDICO" de TVE

"TOLEDO" de Antena 3

"DE REPENTE LOS GÓMEZ" de Telecinco

TEATRO

"FRANCISCA" Dir. Fredeswinda Gijón

"POR TU BIEN" Dir. Manuela Cherubini

"NOCHE EN BLANCO" Dir. Manuela Cherubini

"OCHENTA Y NUEVE" Dir. Manuela Cherubini

"DADOS" Dir. José Padilla

"TRAGEDIA DE LA PERRA VIVA" Dir. Pilar G. Almansa

"TRES SOMBREROS DE COPA" Dir. Natalia Menéndez

"EL BOSQUE" Dir. Manuela Cherubini

"RETRARO DE MUJER ÁRABE QUE MIRA EL MAR" Dir. Manuela Cherubini

"LA TORMENTA" Dir. Pilar Almansa

"TÚ ESTÁS LOCO, REBOLLEDO" Dir. Miguel Rellán

"DESENGAÑOS AMOROSOS" Dir. Ainhoa Amestoy

"EL ÁNGEL EXTERMINADOR" Dir. Blanca Portillo

"LA CALLE" Dir. Judith Pujó

"ECO Y NARCISO" Dir. Miseria y Hambre Producciones

"#MALDITOS 16" Dir. Quino Falero

"PECERAS" Dir. Carlos Be

"¡CÓMO ESTÁ MADRIZ!" Dir. Miguel del Arco

CINE

"28 DÍAS" Dir. Mona Lisa García

"LO EFÍMERO" Dir. Jorge Muriel

"INDETECTABLES" Dir. Roberto P. Toledo

SEGISMUNDO

ALFREDO NOVAL



TELEVISIÓN

"LOS PACIENTES DEL DOCTOR GARCÍA" de Diagonal TV y Netflix

"SERVIR Y PROTEGER" de Plano a Plano y TVE

"ÉLITE" de Zeta Studios y Netflix

"EL CORAZÓN DEL IMPERIO" de Global Set y Movistar +

"LAS CHICAS DEL CABLE" de Bambú Producciones y Netflix

"LA QUE SE AVECINA" de Contubernio Films y Amazon Prime Video

"CENTRO MÉDICO" de Zebra Producciones y TVE

TEATRO

"LAS TROYANAS" Dir. Adriana Ozores

"ATOCHA, EL REVÉS DE LA LUZ" Dir. Javier Durán

"PENÉLOPE" Dir. Magüi Mira

"FIRMADO LEJÉRRAGA" Dir. Miguel Ángel Lamata

"LA VIUDA VALENCIANA" Dir. Borja Rodriguez

"LAS CRIATURAS DE PROMETEO" Dir. Carlos Martin Sañudo

"EL ÁNGEL EXTERMINADOR" Dir. Blanca Portillo

"LOS AMOS DEL MUNDO" Dir. Almudena Ramirez-Pantarella

"EL PERRO DEL HORTELANO" Dir. Helena Pimenta

"LA VILLANA DE GETAFE" Dir. Roberto Cerdá

"DON JUAN TENORIO" Dir. Blanca Portillo.

"WOYZECK!!!" Dir. Igor Razkin

"UN CABARET DEL FIN DEL MUNDO" Dir. Carlos Martin Sañudo

"NO HAY BURLAS CON EL AMOR" Dir. Carlos Marchena

"EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO" Dir. Carlos Marchena

CINE

"EL DOBLE MÁS QUINCE" Dir. Mikel Rueda

CLARÍN

LAZONA

GOIZALDE NUÑEZ



CINE

- "EL FANTASMA DE LA SAUNA" Dir. Luis Navarrete
- "¡A TODO TREN! DESTINO ASTURIAS" Dir. Santiago Segura
- "GARCÍA Y GARCÍA" Dir. Ana Murugarren
- "PADRE NO HAY MÁS QUE UNO" Dir. Santiago Segura
- "¿QUÉ TE JUEGAS?" Dir. Inés de León
- "VILLAVICIOSA DE AL LADO" Dir. Nacho G. Velilla

TELEVISIÓN

- "DESAPARECIDOS" de Mediaset
- "ESTOY VIVO" de TVE
- "CUERPO DE ÉLITE" de Antena 3
- "BUSCANDO EL NORTE" de Antena 3
- "OLMOS Y ROBLES" de TVE

TEATRO

- "EL SALTO DE DARWIN" Dir. Natalia Menéndez
- "MI NIÑA, NIÑA MÍA" Dir. Natalia Menéndez
- "BETTE & JOAN" Dir. Carlos Aladro
- "JUVENTUDES" Dir. Nacho López
- "NO TE VISTAS PARA CENAR" Dir. José Troncoso
- "PIONERAS" Dir. Gabriel Olivares
- "CONTRAACIONES" Dir. Pilar Massa
- "DEMASIADO HUMANO" Dir. Mikel Gómez de Segura
- "HOMBRES, MUJERES Y PUNTO" Dir. José miguel Contreras y Ana Rivas
- "5MUJERES.COM" Dir. José miguel Contreras y Ana Rivas
- "LA CELOSA DE SÍ MISMA" Dir. Luis Olmos
- "LA GAVIOTA" Dir. Amelia Ochandiano
- "LOS EMPEÑOS DE UNA CASA" Dir. Nacho García
- "MADRE, EL DRAMA PADRE" Dir. Sergi Belbel
- "NO HAY BURLAS CON AMOR" Dir. Dennis Rafter
- "EL MALENTENDIDO" Dir. Juan Calot
- "LA SECRETARIA" Dir. María Ruiz
- "EL LOCAL DE BERNARDETA" Dir. Paca Ojea
- "ESPECTROS" Dir. Paca Ojea

ESTRELLA**IRENE SERRANO****TELEVISIÓN**

"AMAR ES PARA SIEMPRE" de Diagonal TV. Antena 3

"LA SUPERCAFETERA"

TEATRO

"LA GRAN CENOPIA" Dir. David Boceta

"NUMANCIA" Dir. Ana Zamora

"NISE" Dir. Ana Zamora

"EN OTRO REINO EXTRAÑO" Dir. David Boceta

"LA SEÑORA Y LA CRIADA" Dir. Miguel del Arco

"LA VIDA ES SUEÑO" Dir. Helena Pimenta

"EL REY LEAR" Dir. Carlos Tuñón

"EL DESDÉN CON EL DESDÉN" Dir. Iñaki Rikarte

"COMEDIA AQUILANA" Dir. Ana Zamora

"ENSAMBLE - HIJOS DE GRECIA" Dir. Carlos Tuñón

"EL BURLADOR DE SEVILLA" Dir. Josep María Mestres

"LA TUMBA DE MARÍA ZAMBRANO" Dir. Jana Pacheco

"LA ÚLTIMA NOCHE DE SAN JUAN" Dir. Carlos Tuñón

"PIONERAS DE LA CIENCIA" Dir. Laura Ortega

"ANIMALES NOCTURNOS" Dir. Carlos Tuñón

"MUJERES FILÓSOFAS: HABITACIONES PROPIAS" Dir. Laura Ortega

"TRIUNFO DE AMOR" Dir. Ana Zamora

"EL AMOR DEL RUISEÑOR" Dir. Fran Guinot

"EL CABALLERO DE OLMEDO (EL DE LOPE NO, EL OTRO)" Dir. Julián Ortega

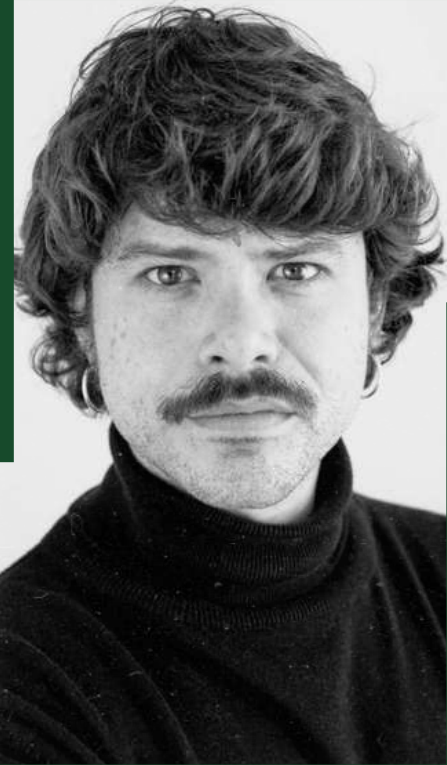
"GÜNTER, UN DESTRIPIADOR EN VIENA" Dir. Diego Domínguez

"LORCA LA VACÍO" Dir. Sonia Sebastián

"GRIETAS" Dir. Diego Domínguez

"NASZ DOM" Dir. Raoul Polar

ANTONIO PRIETO



TEATRO

"AMADOR" Dir. Mariano Gracia

"HADO Y DIVISA DE LEONIDO Y MARFISA" Dir. Nuria Alkorta

"EL AÑO QU EMI CORAZÓN SE ROMPIÓ" Dir. Pablo Martínez Bravo

"LA GAVIOTA" Dir. Josete Corra

"ANTÍGONA" Dir. Charo Amador

"LA VIDA ES SUEÑO" Dir. Nuria Alkorta

PRINCE EZEANYIM

TEATRO

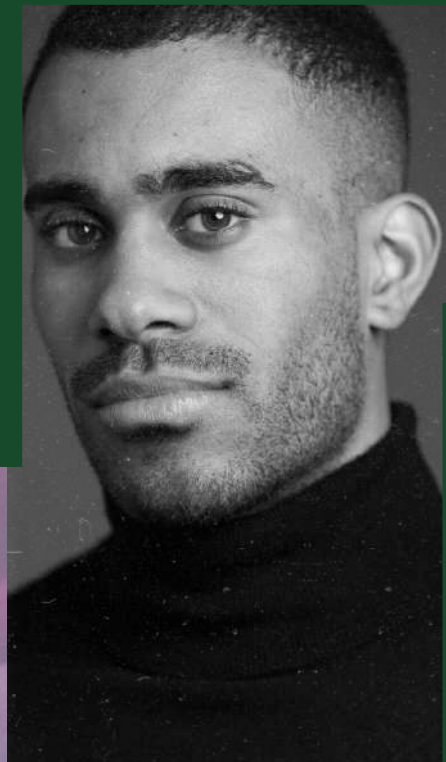
"GAZOLINE" Dir. José Luis Arellano

"PRIMER ACTO" Dir. Josep María Mestres

"CIEN VIAJES EN ASCENSOR" Dir. Óscar Álvarez

TELEVISIÓN

"EL TIEMPO QUE TE DOY" de Netflix



COPRODUCTORA LAZONA

Creada en 2003, nace con vocación de combinar nuevos talentos con talentos más consolidados de diversos géneros. Desde su nacimiento produce espectáculos de referencia como **El otro lado de la cama**, **Gá-Gá** (ganadora de dos premios Max); **Cyrano de Bergerac**; **Días estupendos**; **Las criadas** o **Locos por el té**.

En 2015 estrena **La piedra oscura**, dirigida por Pablo Messiez, que recibió cinco Premios Max, incluido Mejor Espectáculo de Teatro, **Más apellidos vascos**, dirigida por Gabriel Olivares, y **Tamaño familiar**, dirigida por Quino Falero.

Ese mismo año nace Teatro de la Ciudad, la unión de las productoras Kamikaze, Siamesas y LAZONA; y los directores Alfredo Sanzol, Miguel del Arco y Andrés Lima. Un ambicioso proyecto que, tras realizar talleres y encuentros, desembocó en las tragedias **Antígona**, **Medea** y **Edipo Rey** y cuyo trabajo ha sido reconocido con el Premio Max a la Mejor Producción Privada de Artes Escénicas. En 2017 continúa el proyecto centrándose en la investigación de la comedia a partir de Shakespeare y llegando a estrenar **Sueño**, de Andrés Lima, y **La ternura**, de Alfredo Sanzol. Este último obtuvo el Max al Mejor Espectáculo de Teatro, y lleva ya seis temporadas en la cartelera madrileña.

También crea LAZONAKUBIK, un espacio innovador que impulsa proyectos de investigación y apoya a dramaturgas, dramaturgos, directoras y directores emergentes. Los proyectos desarrollados fueron **Hard Candy**, con Julián Fuentes Reta; **Fortune Cookie**, con Carlota Ferrer; **Nora**, con Lucía Miranda y **Beautiful Beach**, con Antonio Ruz.

En 2016 estrena en el Teatro de La Abadía **La respiración**, escrita y dirigida por Alfredo Sanzol (Premio Max al Mejor Autor Teatral y Mejor Actriz Protagonista), **Miguel de Molina al desnudo**, de Ángel Ruiz (Premio Max al Mejor Actor Protagonista) y el espectáculo inclusivo **Cáscaras vacías**, de las autoras y directoras Magda Labarga y Laila Ripoll.

En marzo del mismo año presenta la I Lanzadera de Dramaturgias con el fin de difundir textos sin estrenar entre los profesionales de la escena. En mayo/junio de 2017 organiza el primer Torneo de dramaturgia en el Teatro Español de Madrid, que ha cumplido ya 6 ediciones.

Siguiendo en la línea de apoyo a la dramaturgia española viva, a finales de 2017 estrena **Una vida americana** de Lucía Carballal dirigida por Víctor Sánchez. En 2018, **La valentía** escrita y dirigida por Alfredo Sanzol en coproducción con el Teatro Pavón Kamikaze. Y a finales de año sube el telón **La golondrina** de Guillem Clua, dirigida por Josep María Mestres, que en 2022 se ha estrenado en francés en el Théâtre Hébertot de París.

En octubre de 2019 produce de nuevo un texto de Lucía Carballal, **Las bárbaras**, dirigido esta vez por Carol López, en coproducción con el Centro Dramático Nacional.

A finales de año estrena prácticamente a la vez, dos proyectos muy diferentes: por un lado, **El tiempo todo locura**, escrito y dirigido por Félix Estaire, después de un interesante período de investigación centrado en la comedia; y **Españolas, Franco ha muerto**, escrito por Ruth Sánchez y Jessica Belda y dirigido por Verónica Forqué, teatro documental centrado en la situación de la mujer en la transición, en coproducción con el Teatro Español.

Tras la pandemia, en 2020 reanuda su actividad con **Rita** de Marta Buchaca, dirigida por Lautaro Perotti; y con **Ira** escrita por Julián Ortega y dirigida por Dan Jemmett.

En marzo de 2022 estrena **Otra vida**, escrita y dirigida por Oriol Tarrason, con la que inicia una nueva etapa, seguida por **RUN (Jamás caer vivos)** de José Padilla en los Teatros del Canal y **El Misántropo**, en coproducción con el Festival Internacional de Teatro de Mérida.

Alfredo Noval. Fotografía: Javier Naval



COPRODUCTORA

COMPAÑÍA**NACIONAL DE****TEATRO CLÁSICO**

La Compañía Nacional de Teatro Clásico es una unidad de producción del INAEM (Instituto Nacional de la Artes Escénicas y de la Música) que depende del Ministerio de Cultura y Deporte.

Creada por Adolfo Marsillach en 1986, es la institución de referencia en la recuperación, preservación, producción y difusión del patrimonio teatral anterior al siglo XX, con especial atención al Siglo de Oro y a la prosodia del verso clásico.

A lo largo de su historia la Compañía ha llevado a cabo más de un centenar de producciones que han viajado, no solo por todo el Estado español, sino también por muchos lugares de Europa y América, afianzando con su presencia en ellos, la voluntad de difusión de nuestro patrimonio dramático.

Lluís Homar dirige la Compañía desde septiembre de 2019. Anteriormente fue dirigida por Adolfo Marsillach, Rafael Pérez Sierra, Andrés Amorós, José Luis Alonso de Santos, Eduardo Vasco y Helena Pimenta.

Rebeca Matellán. Fotografía: Javier Naval



COPRODUCTORA

CHEEK BY JOWL



Declan Donnellan y Nick Ormerod fundaron la compañía internacional de teatro Cheek by Jowl en 1981 y desde entonces han creado más de 40 producciones, que se han representado en más de 50 países de los seis continentes. Algunas de las producciones galardonadas de Cheek by Jowl a lo largo de los años son: **Boris Godunov**, **Three Sisters** y **Measure for Measure** (en ruso); **As You Like It**, **Macbeth** y **The Winter's Tale** (en inglés); **Andromaque** y **Ubu Roi** (en francés); y más recientemente, **The Revenger's Tragedy** (en italiano).

Su trabajo y contribución a las artes ha recibido reconocimiento tanto en el país como en el extranjero, incluido el Premio Laurence Olivier y la Orden del Imperio Británico (OBE). Por su trayectoria, Declan Donnellan ha recibido el Premio Stanislavski, la Máscara Dorada, el Premio Carlomagno y el León de Oro de Venecia.

Aparte de Cheek by Jowl, las producciones de Declan Donnellan y Nick Ormerod incluyen: **Fuenteovejuna**, **Oedip Rege** con el Teatro Nacional de Craiova, **Sweeney Todd**, ambas partes de **Angels in America** (Teatro Nacional); **Shakespeare in Love** (West End).

Cheek by Jowl es una organización benéfica y recibe apoyo regular del Arts Council England (consejo de las artes de Inglaterra). La compañía es Artistic Associate de Barbican en Londres.



COMUNICACIÓN Y DISTRIBUCIÓN

Pepa Rebollo

prebollo@lazona.eu

Telf: 913 69 76 40 / 675 86 23 04

Ana López-Rúa

alopezrua@lazona.eu

Telf: 620 85 25 67