

DAGOLL
DAGOM



L'ALEGRIA QUE PASSA

SANTIAGO RUSIÑOL MARC ROSICH ANDREU GALLÉN ARIADNA PEYA

167 FUNCIONES

2 temporadas en Barcelona.
Gira de 30 bolos por Cataluña,
Valencia y Baleares.

MÁS DE 100.000
ESPECTADORES

Más de 300.000
reproducciones
en Spotify

CRÍTICAS

LA VANGUARDIA

Dagoll Dagom: la mejor despedida

Juan Carlos Olivares

Vale la pena inclinarse ante *L'alegria que passa*, la despedida de la mítica compañía teatral. Es difícil despedirse a la altura de la huella que se deja. Un adiós digno de *Antaviana*, *Nit de Sant Joan*, *Glups*, *El Mikado*, *Mar i cel*, *Flor de nit*, *T'odio amor meu o Aloma*.

[Enlace a la crítica](#)

EL PERIÓDICO

L'alegria que passa. Y después de Dagoll Dagom, ¿qué?

Manuel Pérez y Muñoz

Más allá del referente, la versión suda contemporaneidad, explosión de talento joven y una energía abrumadora.

[Enlace a la crítica](#)

EL PAÍS

La alegría ya pasó

Oriol Puig Taulé

El último espectáculo de Dagoll Dagom fue recibido con grandes ovaciones por parte de la profesión teatral catalana.

[Enlace a la crítica](#)

EN PLATEA

Triunfo musical de la «cordura» y el «arrebato»

Marcos Muñoz

Desde el primer segundo, la pieza se convierte en un todo dirigido a los sentidos, a las emociones. Un bombardeo cohesionado y muy bien combinado que atrapa la atención, que te vivifica en la convicción de que estás asistiendo a un nuevo musical, de que no es algo trillado que siga fórmulas, de que es algo vivo, nuevo y maravilloso. Moderno y tradicional. Un trabajo donde abundan la reflexión, el talento y la experiencia, donde prima el trabajo en equipo y que

permite, sin embargo, brillar individualmente a cada uno de sus componentes. Dagoll Dagom ha creado una de sus mejores obras.

[Enlace a la crítica](#)

RECOMANA

Tatuados por el arte

Jordi Bordes

El trabajo que existe en *L'alegria que passa*, es incommensurable. El talento y las ganas son también inmensas. Han encontrado un perfecto equilibrio entre una espectacularidad comercial y la voluntad de despertar conciencias con la forma que mejor los identifica. El equipo es tan honesto como capaz de cantar, bailar, interpretar y poner buena parte de la música en directo.

[Enlace a la crítica](#)

TEATRE BARCELONA

¿El éxito de la temporada? Posiblemente.

Francesc Esteve i Tomàs

Dagoll Dagom ha acertado de lleno en esta nueva propuesta. Han presentado una adaptación de un clásico en un maravilloso musical y unas impactantes coreografías de Ariadna Peya. Todo muy aderezado con grandes actores que te engancha desde el primer minuto.

[Enlace a la crítica](#)

DIARI ARA

La brillante despedida de Dagoll Dagom.

Santi Fondevila

Es de lo mejor que la compañía ha ofrecido en los últimos años.

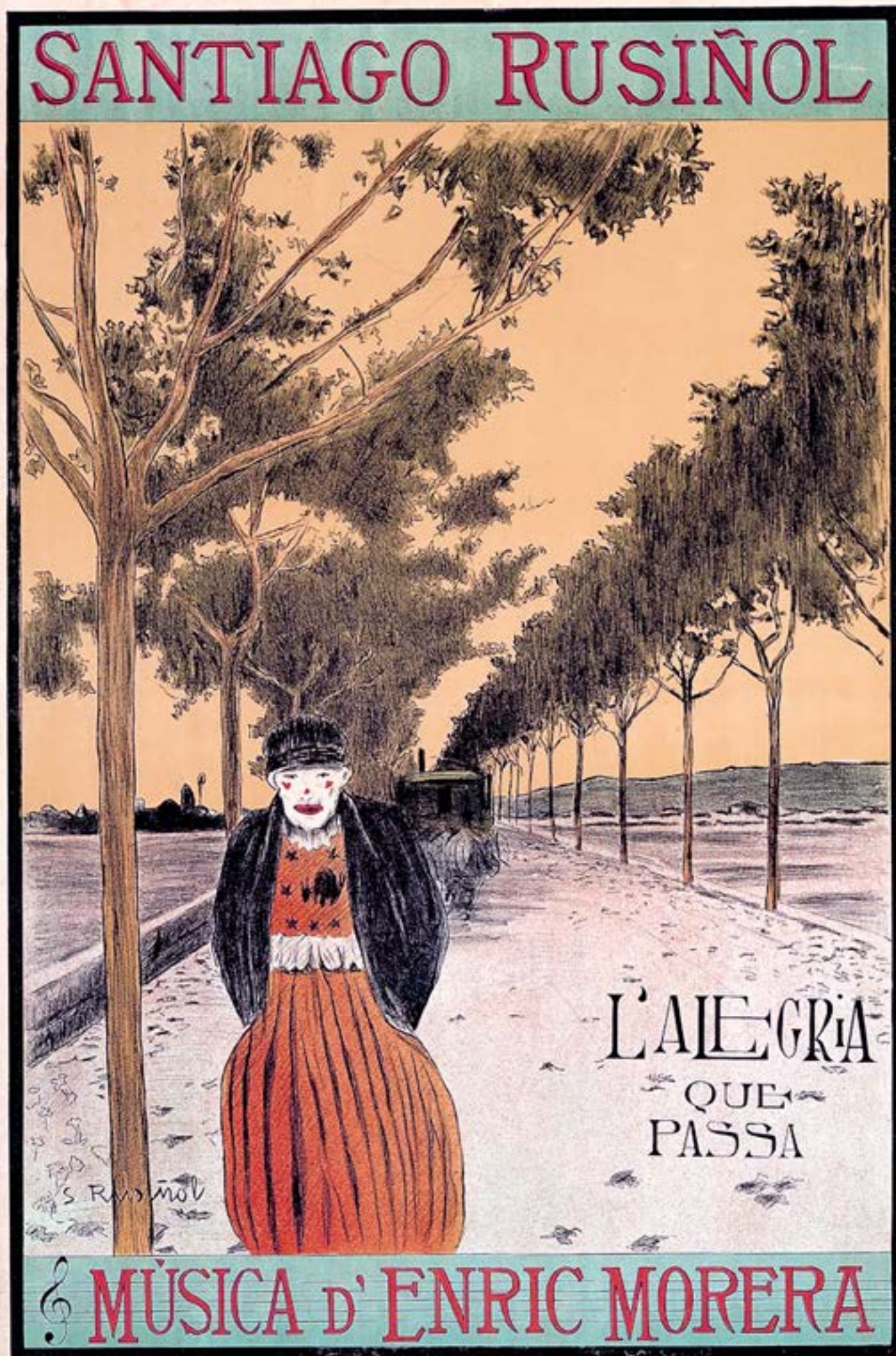
[Enlace a la crítica](#)

RECOMANA

¡Que entren los clowns!

Andreu Sotorra *L'alegria que passa* es un espectáculo musical cien por cien que cautiva desde el primer momento hasta la nota final. El ritmo no tiene freno. La banda sonora marca todos los pasos, el ir y venir y los giros de guión y el texto y la dramaturgia colectiva se han dado a partir de la breve pieza de Santiago Rusiñol.

[Enlace a la crítica](#)



—

La vocación de **Dagoll Dagom** ha sido siempre la creación de musicales de autoría catalana y una vez más, apuesta por adaptar uno de los grandes clásicos de nuestro universo teatral, *La alegría que pasa*, de Santiago Rusiñol.

—



La alegría que pasa, estrenada en el Teatre Líric de Barcelona en 1898, fue un referente para muchas compañías del territorio, siendo uno de los espectáculos más representados de la época. Esta pieza corta lleva muchos años sin representarse en los escenarios profesionales por su brevedad. Pero esto mismo la convierte en un punto de partida extraordinario para la creación de un musical donde la música, la danza y el texto nos adentran emocionalmente en la obra de Santiago Rusiñol.

El musical se concibe como un espectáculo crítico, pero al mismo tiempo, de gran belleza poética. Ya en el momento de su estreno, como primera pieza del Teatro Lírico que Santiago Rusiñol pretendía fundar, fue un gran éxito triunfante en distintos lugares del mundo.

La alegría que pasa es un cuento de raíces clásicas, pero de huella contemporánea por su gran paralelismo hacia la relación del artista con la sociedad. El mundo artístico, como en otros momentos claves de la historia, ha sido uno de los principales perjudicados por la crisis sanitaria. Creemos que es necesario hablar del valor indispensable de la cultura, declarada como bien esencial. **Hablar del compromiso de la sociedad con el artista. Pero también del compromiso del artista con la sociedad.**

LA ALEGRÍA QUE PASA

SINOPSIS

Un pueblo gris, monótono e industrial, ve rota su rutina laboral con la llegada de un gran espectáculo musical. La compañía de artistas, liderada por el ambiguo Clown, ha sido contratada por el Alcalde del pueblo, y director de la única fábrica en toda la población, con la promesa de hacerlos llegar la alegría y así olvidar la vida gris que llevan.

Juan, el hijo del Alcalde, abocado a una vida aburrida y correcta junto a Lina, su novia de siempre, se queda maravillado por el carisma

salvaje de la estrella de la compañía, la cantante Zaira. Sobre todo le impresiona la manera con que respira libertad por todos los poros. Le recuerda el año en que él había escapado lejos del pueblo, con el sueño de convertirse en artista. Pero la cantante está harta de esta aparente libertad, cada día despertando en una ciudad distinta y sin tener lazos estables. Pero sobre todo, se siente perdida y atrapada por la relación tóxica y de abuso que mantiene con su pareja actual, Puck, el hombre que la descubrió y que un día la convirtió en una estrella. Así, Juan y Zaira reflejan sus deseos el

uno en el otro. Los contrarios se atraen: Zaira anhela la vida estable y solucionada de Juan, y, a su vez, la cantante despierta en él las ganas de volar que una vez le llevaron a buscar una vida bohemia lejos del pueblo. Lina, por su parte, al descubrir la pasión repentina entre Juan y Zaira, ve tambalear la vida de seguridad que tanto valora y decide que ha llegado el momento de dejar de ser la niña correcta que todo el mundo espera de ella. Al mismo tiempo, Puck no dejará que le arrebaten Zaira tan fácilmente y, para impedirlo, está dispuesto a todo, incluso a utilizar la violencia.

Así, mientras la representación de la noche se prepara, Clown y Alcalde ven las consecuencias que ha llevado a que sus dos mundos se mezclan. Y el Alcalde empieza a ver que no ha sido una buena idea llevar al Clown y sus artistas en el pueblo gris, porque, entre sus ciudadanos, pero sobre todo en su heredero y su novia, se han despertado cosas que quizá le iba mejor cuando estaban dormidas.

Espectáculos más vistos el 2023 en Cataluña

Fuente: ADETC (Asociación de Empresas de Teatro de Cataluña)

1. MAGO POP

2. IMPROSHOW
de Planeta Impro

3. THE PRODUCERS
d'Àngel Llàcer i Manu Guix

4. L'ALEGRIA QUE PASSA
de Dagoll Dagom

5. FITZROY
de Jordi Galceran





LA DRAMATURGIA

—
ANNA ROSA CISQUELLA
ANDREU GALLÉN
ARIADNA PEYA
MARC ROSICH

Cuando Rusiñol escribe *La alegría que pasa* todavía es un bohemio utópico que sueña en crear la obra de arte total, donde todas las disciplinas tienen cabida. Y es en este sentido que Rusiñol califica la pieza como cuadro lírico, una pieza en la que se dan la mano el teatro de texto con la música y la danza.

Siguiendo esta lógica, Dagoll Dagom recupera el espíritu y parte del equipo del espectáculo *Maremar* y se inspira en esta obra, reconvirtiéndola en una pieza musical, donde todas estas disciplinas convivirán de forma armónica. Las palabras de Rusiñol pasadas por la criba del libreto de Marc Rosich con la música original de Andreu Gallén y la coreografía de Ariadna Peya.

Con la dramaturgia se extraen los fragmentos culminantes y los diálogos más exitosos, para después combinarlos con personajes y temas prestados de otras obras del autor. De esta mezcla nacen piezas como el drama *Ocells de pas*, (Pájaros de paso), los himnos poéticos de *Les oracions* (Las oraciones) o la prosa de *Ocells de fang*, (Pájaros de barro),

textos que tienen mucha relación con la obra que da título al montaje.

Siguiendo esta estrategia, se ha querido crear un cuento contemporáneo, en el que sin dejar de homenajear al mundo imaginado por Rusiñol, se ha pretendido dotar de modernidad los viajes de los personajes. Pero sobre todo, se ha querido crear un artefacto lleno de magia escénica, donde la pista gris del polideportivo donde actúa la compañía de artistas es un punto de partida para soñar, un espacio de juego donde todo es posible.



LOCAL

LOCAL

0

EL TEXTO Y LA DIRECCIÓN

MARC
ROSICH

El principal gran reto de la presente producción, en cuanto a la escritura del libreto y la dirección de escena, radica en que, para explicar los dos mundos contrapuestos del pueblo gris y la compañía de artistas en gira, contamos con sólo nueve intérpretes. Desde un principio, tuvimos claro que todos nueve debían interpretar al mismo tiempo los habitantes del pueblo gris y los miembros de la compañía, y que el ingenio de la puesta en escena era encontrar la convención que explicase las idas y venidas entre un mundo y el otro. Al final, se ha encontrado una fórmula de transformaciones en directo, por lo que, con sencillos cambios, el espectador pueda entender las dos mitades que interpreta cada actor. Como bisagra de estos dos mundos y puntal de esta idea dramática, tenemos los papeles antagónicos del Clown y el Alcalde, interpretados por la misma actriz, dos personajes que aunque parezca que no se pueden encontrar, al final se encaran el uno con el otro.

Encuanto al lenguaje de la pieza, el trabajo que se ha hecho ha sido buscar un punto medio en el que tradición y contemporaneidad se den de la mano. Así, por un lado, se ha intentado conservar el máximo de réplicas de las originales de Rusiñol con las que hemos trabajado, aprovechando las partes de texto que parecían menos anacrónicas por la nueva reescritura de los personajes. Y, por otro lado, en las partes que han sido escritas de nuevo, también se ha buscado que el modelo de lengua esté en el punto justo de contemporaneidad, porque las nuevas réplicas pudieran convivir con naturalidad

con las frases tomadas directamente de Rusiñol. Esta convención lingüística, a medio camino entre estos dos pulsos, se ajusta a la perfección a nuestra intención de dotar la pieza de un tono abstracto de cuento contemporáneo.

Al fin y al cabo, para la puesta en escena, nos encontramos también con otro gran reto: el de encontrar el equilibrio entre las diferentes artes combinadas en el espectáculo, por lo que las escenas habladas, la parte musical y los momentos coreográficos formen parte de un todo orgánico e indisoluble, que se deslice de un mundo a otro sin que veamos las costuras.

En este cometido, estoy feliz de poder contar con un equipo cómplice. De una compañía de nueve intérpretes de gran versatilidad: actores que saben cantar y bailar, cantantes que saben bailar y actuar, bailarines que no tienen miedo de los retos. Y por otra parte, unos creativos llenos de soluciones imaginativas: Albert Pascual, que firma la escenografía y el vestuario, David Bofarull, que se encarga del diseño de luces y Jordi Ballbé del espacio sonoro. Un equipo artístico listo para que, a partir de la anécdota breve del original de Rusiñol, podamos ofrecer un friso poético en homenaje a los deseos que a todos nos encienden y nos queman adentro y que, aunque a veces parece que pasen de largo, son indispensables para la evolución y el progreso.

MARC ROSICH

Dramaturgo y director de escena, licenciado en periodismo y en traducción, forma parte del equipo directivo de Òpera de Butxaca i Nova Creació. Se ha formado en escritura dramática en la Sala Beckett de Barcelona. Imparte clases de dramaturgia en la misma Sala Beckett y en la ESAD del Institut del Teatre.

Entre sus montajes musicales destacan las dramaturgias para *Infanticida*, a partir de Víctor Català, con música de Clara Peya (Premio de la Crítica al mejor musical 2021) y *Limbo*, de la Cia Impuxibles, así como la dirección y dramaturgia de los espectáculos *Ocaña*, *Reina de las Ramblas* (Premio de la Crítica al mejor musical 2020), *La bruixa de la Tramuntana* con música de Carlos Pedragosa, *Renard o el llibre de les bèsties*, con música de Clara Peya (Premio de la Crítica y Premio Butaca al mejor espectáculo familiar 2016) y *La dona vinguda del futur*, con música de Guille Milkyway (Premio Butaca al mejor espectáculo familiar 2013).

Sus textos teatrales y sus adaptaciones se han podido ver en el TNC, Teatre Lliure, CDN, Sala Beckett, Tantarantana, etc. Entre sus textos originales destacan *Isadora a l'armari*, *Jacuzzi*, *Les nits de salustiana*, *ASAP*, *A tots els que heu vingut*, *A mí no me escribió Tennessee Williams*, *Car Wash*, *Rive Gauche*, *N&N*, *Party Line*, *Surabaya i Copi* y *Ocaña al purgatori*. Entre las adaptaciones de obras narrativas y clásicos destacan *Pedra de tartera*, *Mequinensa*, *Mort de Dama*, *Falstaff*, *Hedda Gabler*, *Las dos bandoleras* o *Fuegos*.

Ha sido colaborador habitual de Calixto Bieito en la dramaturgia de espectáculos internacionales como *Leonce und Lena*, *Camino Real*, *El gran teatro del Mundo*, *Voices*, *Don Carlos* o *Tirant lo Blanc*.

En el campo de la ópera contemporánea, ha estrenado, entre otros, *Diàlegs de Tirant e Carmesina* amb música de Joan Magrané, y las óperas *Andrómeda encadenada*, *Java Suite*, *Lord Byron* i *La Cuzzoni*, las cuatro con música d'Agustí Charles.

LA MÚSICA

—

La música tiene un papel clave, ya que es un elemento constante durante toda la obra. Es el ritmo vertebrador del espectáculo. Se trata de un espectáculo con grandes canciones, de sonoridad moderna, en la línea de los musicales de nueva creación de estas últimas dos décadas. Y también con mucha música que acompaña, a modo de banda sonora, la función.

Uno de los rasgos fundamentales y distintivos de esta obra es que la música es interpretada en directo por nuestra propia compañía de actores y actrices. Se ha hecho un proceso de casting en el que hemos buscado actores que canten y bailen, y que

también toquen instrumentos, buscando un virtuosismo escénico a través de la multidisciplinariedad.

Aprovechando la contraposición de los dos mundos que dialogan en La alegría que pasa, el pueblo y los artistas, tenemos dos grandes texturas musicales muy contrastadas. El mundo del pueblo tendrá una sonoridad más electrónica, más sintética. El mundo de los artistas, en cambio, tiene una sonoridad más acústica, más viva, más brillante.

ANDREU GALLÉN

ANDREU GALLÉN

Pianista, director musical y compositor. Estudia el grado superior de música en el Esmuc (Escuela Superior de Música de Cataluña). Posteriormente realiza estudios de posgrado en la Universidad de Alcalá de Henares y en el Koninklijk Conservatorium de Bruselas. También se ha formado en estudios de canto y dirección de orquesta. Recientemente ha cursado un Máster de Composición de BSO y medios audiovisuales en el Esmuc.

Inicia su carrera profesional en la música clásica. Desde el año 2011 desarrolla una intensa carrera como pianista y director musical en el mundo del teatro.

Los espectáculos musicales en los que ha participado como pianista o director musical son: *Cantando bajo la lluvia*, *El Màgic d'Oz*, *Daughters of Bilitis*, *La Jaula de las Locas*, *Cabaret*, *Renard o el llibre de les bèsties*, *Requiem for Evita*, *Scaramouche*, *73 raons per deixar-te*, *Mar i cel*, *Romance de curro el palmo*, *Liceistes i cruzados*, *T'estimo*, *ets perfecte*, *ja et canviaré*, *Taxi... al TNC!* y *La Vampira del Raval*.

También ha trabajado en las óperas *Après moi, le déluge*, *L'eclipsi*, *WOW!* y *La Cuina de Rossini*, y ha estrenado como compositor la microópera *Nala* en el Gran Teatre del Liceu. Con Dagoll Dagom, recientemente ha sido director musical, compositor y arreglista de los espectáculos *Maremar* y *T'estimo si he begut*. Actualmente es el director musical *Chicago* en el Teatro Apolo de Madrid.

EL MOVIMIENTO

—

La propuesta de movimiento contiene la parte más coreográfica de números musicales pero también el movimiento escénico. El movimiento del espectáculo pasa por el abanico más realista hasta la danza más abstracta. Trabajamos a partir de los dos mundos, que representan dos universos y dos texturas completamente diferentes. El pueblo gris se construye a partir de la coralidad y los bucles, con imágenes que evocan la rutina, el rebaño y el estancamiento. Basándose en el trabajo en cadena, en la fábrica o en el campo, como ejes para imaginar el movimiento. Por otra parte, el mundo de los artistas se concibe como un mundo trepidante, intenso, emocionante, lleno de riquezas e individualidades que refuerza la personalidad de cada intérprete y que nos conecta con la ilusión y con los instintos más primarios. Un mundo debe trabajar en con-

traposición con el otro, reforzándose y potenciándose entre sí, creando una simbiosis de texturas.

Los pájaros estarán muy presentes en toda la creación de la pieza, y son transversales en los dos mundos “pájaros de paso” y “pájaros de barro” cuando queremos hablar de los sueños, de la admiración y de la libertad, pero también de la jaula y el nido.

Contamos con un reparto muy diverso en el ámbito de movimiento que nos da muchísimas posibilidades a la hora de crear, pudiendo trabajar el cuerpo desde los lenguajes de la acrobacia, el *breakdance*, el hip-hop, la danza contemporánea y el teatro físico.

ARIADNA PEYA

ARIADNA PEYA

Formada en danza en Barcelona, ha realizado cursos en Nueva York, Londres, Israel, Berlín, Cuba, Argentina y Bahía con coreógrafos internacionales.

Es una apasionada del movimiento y la creación. Con el tiempo ha desarrollado un lenguaje propio fuerte, pasional, cuidadoso y poético. Su trabajo está muy vinculado a la música y la mezcla de lenguajes escénicos.

Lleva veinte años en la docencia, ha impartido cursos en Cataluña, en Madrid en Buenos Aires y en La Habana. Directora artística y coreógrafa de los videoclips: *Niña*, *Mujer frontera*, *Calma*, *Oceanes* i *Rejo*, de Clara Peya; *Dance my baby dance de Funkystep & the Sey Sisters*, *Good Girl de Clara Gispert* y *Canta* de Judith Nedderman. También es coreógrafa del cortometraje de Estrella Damm (2018) *Álex y Julia* dirigido por Dani de la Torre producido por Utopía 126.

Se encarga del movimiento escénico de los espectáculos *Mares i filles*, *Homes foscos*, *Nine*, *Pluja*, *Calma!*, *Jo Vaig amb mi* y *Puertas Abiertas*. Directora coreográfica del musical *El despertar de la Primavera* de Origen productions y de *Maremar* de Dagoll Dagom.

En 2011 funda la compañía Les Impuxibles con su hermana Clara Peya, pianista y compositora. Es creadora e intérprete de todos sus proyectos. Sus últimas creaciones son: *Suite Toc no 6*, *FAM* i *Harakiri* (estrenado la última temporada en el TNC).



©David Ruano

PREMIOS

PREMIOS

Premios Teatre Barcelona 2023

- Mejor espectáculo musical
- Mejor adaptación
- Mejor interpretación musical para Àngels Gonyalons

Premios TeatreMusical.cat 2023

- Mejor musical de gran formato
- Mejor intérprete femenino en un rol protagonista para Àngels Gonyalons
- Mejor dirección escénica para Marc Rosich
- Mejor coreografía para Ariadna Peya
- Mejor intérprete en un rol femenino de reparto para Mariona Castillo
- Mejor libreto para Marc Rosich

Premios Butaca 2023

- Mejor musical
- Mejor actriz de musical para Àngels Gonyalons
- Mejor actor de musical para Eloi Gómez
- Mejor espacio sonoro para Jordi Ballbé
- Mejor composición musical para Andreu Gallén

NOMINACIONES (premios aún no otorgados)

Premios de la crítica 2023

- Mejor musical
- Mejor actriz de musical para Mariona Castillo
- Mejor actriz de musical para Àngels Gonyalons
- Mejor actor de musical para Eloi Gómez
- Mejor actor de musical para Jordi Coll
- Mejor dramaturgia para Anna Rosa Císquella, Andreu Gallén, Ariadna Peya y Marc Rosich
- Mejor música original/adaptada para Andreu Gallén
- Mejor vestuario para Albert Pascual
- Mejor iluminación para David Bofarull

Premios Talía 2024

- Mejor espectáculo de teatro musical
- Mejor actriz de teatro musical para Àngels Gonyalons
- Mejor música original de teatro musical para Andreu Gallén
- Mejor vestuario para Albert Pascual

CANDIDATURAS (premios aún no otorgados)

Premios Max 2024

- Mejor espectáculo musical o lírico
- Mejor composición musical para espectáculo escénico para Andreu Gallén
- Mejor coreografía para Ariadna Peya
- Mejor labor de producción para Dagoll Dagom
- Mejor actriz para Àngels Gonyalons
- Mejor actor para Eloi Gómez

Información actualizada a marzo de 2024.

—
“NUESTROS SUEÑOS,
MEJOR QUE
SEAN SUEÑOS.
LA VIDA ES CORTA
O LARGA SEGÚN
LO QUE SUEÑAS.”
—

*Perseguir ilusiones
quiere decir tenerlas.
Si no esperas nada
de ellas, ¿qué sentido
tiene la vida?”*
—

DAGOLL DAGOM

—

Dagoll Dagom, fundada en 1974 y dirigida por Joan Lluís Bozzo, Anna Rosa Cisquella y Miquel Periel, es una compañía teatral con una consolidada trayectoria artística que a finales de los años 80 logra consolidarse como referente del teatro musical y logra la recuperación de este género en todo el Estado.

Con *Antaviana* (1978 y con una reposición en 1985) se inicia el recorrido en el mundo del teatro musical, a partir de la obra literaria de Pere Calders, y, desde ese momento, se comienzan a producir espectáculos de creación propia como la *Nit de Sant Joan* (1981 y 2009), *Glups!!* (1983), *El Mikado* (1986 y 2006), *Mar i Cel* (1988, 2004 y 2014), *Flor de Nit* (1992), *Historietes* (1993), *Poe* (2002), *Cop de Rock* (2011), *La Família Irreal, el musical* (2012), *Super 3, el Musical* (2013), *Scaramouche* (2016) y *Bye Bye Monstre* (2021), el primer espectáculo familiar de la compañía.

También se crean espectáculos basados en otras obras como *T'odio amor meu* (1995), con texto de Dorothy Parker y música de Cole Porter, *Els Pirates* (1997), basado en el libreto de W.S. Gilbert y A. Sullivan, *Cacao* (2000), *La Perritxola* (2003) de Jacques Offenbach, *Boscós Endins* (2007), versión musical de Sondheim & Lapine, *Aloma* (2008) a partir de la obra de Mercè Rodoreda y *Maremar* (2018) basado en

Pericles de W. Shakespeare y con música y letras inspiradas en la obra de Lluís Llach.

En los últimos tiempos, Dagoll Dagom apuesta para sumar esfuerzos con distintas compañías y comienza una nueva línea de coproducciones: *La Tendresa* (2019) d'Alfredo Sanzol, de Alfredo Sanzol, una coproducción con T de Teatre y *T'estimo si he begut* (2020), un espectáculo con canciones a partir de relatos de Empar Moliner coproducido con T de Teatre y La Brutal.

También son destacables las series de humor por televisión: *Oh, Europa!* (1993), *Oh, Espanya!* (1996), *La Memòria dels Cargols* (1999), *Psico-Express* (2001) y *La Sagrada Família* (2009-2011).

Entre los numerosos premios y reconocimientos destacan: Premio de la Crítica al mejor espectáculo musical de 1992, Premio Nacional de las Artes Escénicas de 1994, Premio de Honor de la Fundación Jaume I de 1995, Cruz de San Jorge de la Generalitat de Cataluña 1996 y Premios Max de la SGAE al mejor espectáculo musical de 1998, 2002 y 2006.

En 2024, coincidiendo con los cincuenta años de la compañía y el final de la trayectoria, Dagoll Dagom se despide de los escenarios con una reposición de su musical más emblemático, *Mar i Cel*, que se estrenará en septiembre en el Teatre Victòria de Barcelona.



EL EQUIPO ARTÍSTICO

Un espectáculo de **DAGOLL DAGOM**
A partir de la obra de **SANTIAGO RUSIÑOL**
Una idea de **ANNA ROSA CISQUELLA**

Texto y dirección de escena **Marc Rosich**

Música y dirección musical **Andreu Gallén**

Dirección coreográfica **Ariadna Peya**

Dramaturgia **Anna Rosa Cisquella, Andreu Gallén,
Ariadna Peya y Marc Rosich**

Letras **Andreu Gallén y Marc Rosich**

Escenografía y vestuario **Albert Pascual**

Caracterización **Clàudia de Anta**

Ayudantía de dirección **David Pintó**

Diseño de sonido **Jordi Ballbé**

Diseño de iluminación **David Bofarull AAI**

Jefe técnico **Titín Custey**

Diseño gráfico **Marc Sardà Martí**

Jefa de producción y administración **Natàlia Obiols**

Jefa de comunicación y ayudantía de producción **Anna Candelas**

Auxiliar de producción **Jose Luis Segador**

Producción artística **Anna Rosa Cisquella**

LA COMPAÑÍA

Reparto original:

MARIONA CASTILLO

JORDI COLL

JÚLIA GENÍS

ELOI GÓMEZ

ÀNGELS GONYALONS

POL GUIMERÀ

BASEM NAHNOUH

PAU OLIVER

DAVID PÉREZ-BAYONA

DAGOLL DAGOM

Anna Rosa Cisquella

Anna Candelas

annacandelas@dagolldagom.com

93 451 72 06

—

