

Marie de Jongh Teatroa

Mr BO



MR. BO

Mr Bo es el nuevo trabajo de Marie de Jongh en el que se combinan la **máscara** y el **clown**. Un espectáculo dirigido a toda la familia, narrado sin palabras, en la misma línea que los espectáculos *Amour* o *Izar*, pero con una diferencia: este espectáculo va dirigido a niños y niñas a partir de 4-5 años.

Un Señor y sus tres sirvientes dejen aflorar las miserias del poder despótico. Siempre, desde el humor. Porque esa es la clave y el reto de este proyecto, que la comedia sea raíz, tronco, rama y flor; si es que va a dar un fruto que todos podamos disfrutar.

Abordamos la profundidad del tema desde la más clownesca sencillez. La palabra **Naif**, en su primera acepción, nos parece muy pertinente para describir el proyecto que presentamos: Obra artística que se caracteriza por reflejar la realidad con deliberada ingenuidad, aparentemente infantil, y con poesía y simplicidad.



SINOPSIS

Los tres sirvientes están acostumbrados a cumplir con todo lo que dice el señor Bo. Llevan toda la vida a sus órdenes, desde que era un niño. A veces se imaginan lo que podía ser el mundo si ellos fueran los amos, lo que es tener el poder en sus propias manos y no depender de nadie más. También juegan asumiendo el rol del señor mientras los demás se hacen pasar por sus servidores.

Cuando el señor Bo era niño, los sirvientes tuvieron la oportunidad de decir *¡No!*, pero no lo hicieron, y Bo ha ejercido la hegemonía durante años. Su relación es muy servicial, de dependencia, pero en un momento dado surge una nueva oportunidad de decir *¡No!*



EL TIEMPO Y EL ESPACIO

En esta obra nos situamos en **dos épocas**, una en que el señor BO es adulto, siendo los criados viejos, y otra en que el señor BO es niño, cuando los criados eran más jóvenes. La diferencia entre las dos es de unos 50 años. Y a lo largo de la obra saltamos de una a otra época.

La escenografía y el vestuario se sostienen sobre la sencillez, destaca el color blanco sobre fondo azul, líneas sencillas con aire minimalista.



MÚSICA

La música se sitúa en el mismo tono que la obra y nos sirve para subrayar el propio tono, donde se transita entre la ingenuidad más básica y un fondo de crudeza. He aquí la línea trabajada hasta ahora, realizada expresamente para esta obra por Adrián García de los Ojos.

MÁSCARAS

El tamaño de la máscara es mayor de lo normal, queremos dar un punto de irrealidad a los personajes y subrayar lo clownesco, ya que la comedia es la llave de este espectáculo y de paso para situarlo fuera de una época concreta. A ello contribuye también la estética blanca y luminosa del vestuario y de la escenografía, es difícil saber en qué época se sitúa la historia, ya que la relación entre el poder y el subordinado es un tema que se ha desarrollado de diferentes formas y maneras durante siglos.

¡Escucha las primeras pistas de música de Mr. Boi



LETRAS

1 -

*Un dedo que manda
la escoba barre
el plumero dispersa
y el trapo recoge*

*El señor que ordena
la escoba obedece
el plumero que cede
el trapo empequeñece*

*Servir, servir, servir,
toda una vida a sus órdenes
su techo es el cielo
su suelo nuestra sombra*

3 -

*Bo ha roto un jarrón
¿Qué hacemos con las flores?
Bo ha roto el teléfono
¿Con quién podremos hablar?*

*Bo ha roto la radio
¿Cuándo volverá la música?
Bo ha roto los platos
¿Cómo saciaremos el hambre?*

*Bo lo ha roto todo
¿Qué hacer con los pedazos?
Bo ha roto los pedazos
¿En qué momento se rompió Bo?*

2 -

*La noche es para mirarnos dentro
cerramos los ojos para poder ver mejor
hay cosas que viven en la oscuridad
esperan que los sabios las rescaten*

*La noche es para mirarnos dentro
¿quién sabe qué tesoros se ocultan ahí?
son lecciones del pasado, son razones,
caminos encontrados, puertas abiertas.*

*La noche es para mirarnos dentro
para descubrir nuestro lugar en el mundo
y si no te gusta lo que ves, ni tu destino
no esperes, y despierta de una vez*





Mr. Bo: Personaje hosco y, demasiado a menudo, tirano, incapaz de mostrar una mínima empatía hacia los demás. Solitario y exigente. De escasa paciencia, y pequeño de tamaño, muy pequeño, tanto que incluso tiene dificultades para subirse sobre la silla sin ayuda.

Sirviente 1: De avanzada edad, fiel servidor del amo, siempre a su disposición, dispuesto a satisfacer todos sus caprichos. Cumple escrupulosamente con su trabajo y exige a los demás la misma diligencia. Sería feliz si supiera lo que es la felicidad.



Sirviente 2: Esforzada, buena persona, pero torpe, tiene una capacidad increíble para hacer las cosas mal. Nunca acierta a la primera, no hay manera. Sin embargo, su torpeza no rebaja ni una pizca su optimismo.



Sirviente 3: Traviesa, rápida como una ardilla. Dada a esquivar el trabajo siempre que la ocasión lo permita. El trabajo no tiene ningún valor para ella, no le atrae en absoluto. Se pasa el día imaginando otras posibles vidas.



FICHA ARTÍSTICA

Autoría y dirección: Jokin Oregi

Intérpretes: Ana Martínez, Ana Meabe,
Javier Renobales, Anduriña Zurutuza.

Diseño de Iluminación: Edu Berja

Música: Adrián García de los Ojos

Imaginario plástico: Javi Tirado

Escenografía y vestuario: Ikerne Giménez
(Ayudante Inma Gómez)

Ayudantía de dirección: Javi Tirado

Técnicos en gira: Unai Barrio, Edu Berja

Diseño gráfico: Ane Pikaza

Fotografía: Asier Corera

Producción ejecutiva: Pío Ortiz de Pinedo

Producción: Marie de Jongh

Comunicación: Irene Zarrabeitia

*

Distribución nacional e internacional: Marie de Jongh

Irene Zarrabeitia

Tel (+34) 638 307 253 | mdj.komunikazioa@gmail.com

*

Distribución en Galicia y Portugal: Kandengue Arts

María Mariño

Tel (+34) 6981 47 660 | distribucion@kandenguearts.com

www.mariedejongh.com

