

SOMOS

LA

**Bekristen/
Cristianos**

GUERRA

UNA OBRA DE
Luz Arcas / La Phármaco

COPRODUCIDA POR
**Centro de Cultura
Contemporánea Condeduque**



BEKRISTEN / CRISTIANOS

Bekristen/ Cristianos es un proyecto que surge después de cinco años de proyectos de danza y cooperación en países de África, Asia y América. Una trilogía en la que se bailan los efectos del neoliberalismo como nuevo colonialismo: sus modelos económicos, sociales y culturales se imponen con una violencia totalitaria, que es al mismo tiempo radical y sutil maquillada de libertad.

El título hace referencia al cristianismo como primer proyecto político y económico con una ambición mundial, padre del capitalismo y neoliberalismo, y creador de los estatus de colonizador y el colonizado, o las élites y los aspirantes a ellas. Los matices de esos estatus definen cada momento histórico.

El primer capítulo, **La domesticación**, se ha realizado en 2019 en coproducción con los Teatros del Canal/Madrid Cultura y Turismo, se estrenó en Teatros del Canal en noviembre de 2019 y continúa ahora su gira.

La domesticación se mueve entre dos dinámicas, por un lado, la de los modelos culturales que impone nuestro sistema actual, que apuntan hacia la desterritorialización de los individuos, la pérdida de comunidad histórica y cultural, la asimilación de valores que generan unas necesidades extremas relativas al consumo, al éxito, al deseo de juventud y a la superación de la enfermedad y de la muerte. La dinámica de la domesticación.

La otra tiene que ver con algo que llamo la *herida histórica de los cuerpos* y que se refiere a ese contenido cultural, histórico, político que sobrevive en el silencio de los cuerpos a pesar de los siglos de colonialismos, imperialismos y neocolonialismos. Desproteger la herida, bailarla y compartirla, implica un enfrentamiento directo con sus contradicciones, seguramente doloroso. Pero también es un ejercicio de libertad y de resistencia a la domesticación.

Capítulo II. Somos la guerra.

¿Por qué deberíamos preocuparnos de la tierra si nuestro deber es cuidar a nuestros semejantes pobres y enfermos? Dios se ocupará de la Tierra.
Madre Teresa de Calcuta

VERGÜENZA

Me salve madre la vergüenza
Que no el amor, el amor
Que no me salve
Que la vergüenza es mía
Y cuando bailo
Parece nuestra, madre
Parece nuestra

DILUVIO

Lloraron hasta que no les quedaron fuerzas para llorar
Salmo 31, 9

Somos tres cuerpos femeninos y estamos llorando

Lloramos no con *lágrimas femeniles y sin fuerza*,
como dice Santa Teresa de Jesús,
Sino con *lágrimas varoniles, voluntariosas y sinceras*,
como dice Santa Teresa

Lloramos a medio camino
entre lo sensible y lo espiritual
No con melancolía, sino como un don divino

¡Estáse ardiendo el mundo!
La lágrima se caracteriza por su pasividad, por el
gozo y la profundidad de su consuelo.
Son lágrimas de gloria

*

Somos tres formas de mujer
Que lloran hacia dentro
por la costumbre
De que nada les escuche

Todas nosotras agua
Y su viscosidad

Una ternura rodeada de moscas hambrientas
un río que arrastra basura

*

nos aplasta el silencio
nos comprime:
Hemos empezado a llorar
Y no pararemos nunca

*

Después de mí, el diluvio, dijo Mary Wigman
Un fin del mundo repleto de esperanzas
Bonzos o estrellas fugaces celebrando la tierra

Hay otra *humanidad escondida*
debajo de que la somos
Piel nueva que espera su turno, bajo la piel muerta

(...)

Pero no creo que seamos nosotras.

4.

Tengo mi carita,
Toita quemá,
De las lagrimitas, que mis ojos échan,
De tanto *llorá.*

Quise llorar y no pude,
El llantito *queó* dentro;
¡No se *queó* para alivio,
Se *queó* para tormento!

Estando en la *soleá,*
Al silencio le hablé yó,
Para contarle mis penas,
¡Y el silencio no me oyó!



TABLA DE LAS NACIONES

Somos bastantes

Conservamos una forma prehistórica de mujer

Tetas infladas y mejillas hundidas

Miramos al frente con resignación y soberbia

La de haber cumplido con la especie

Tras renunciar a todos nuestros sueños infantiles

Miramos al frente como miran las vacas sagradas:

Su negro indefinido se precipita hacia una nada

común

Vulgar y colectiva como un instinto desnudo

Caminamos con un paso lento, descaderado,

después del golpe de talón

La estela de grasa se acomoda alrededor de los

huesos

*

¡POBLARÁS LA TIERRA!

*

Cuando tienes una hija

Sólo hay dos posibilidades

O decir SÍ al proyecto de domesticación,

y condenarla

O decir NO al proyecto de domesticación,

y condenarla

*

Entramos en el supermercado

Metes tu muñeca en el carrito de la compra

la paseas entre los pasillos, es tu bebé

Ante nosotras

(nosotras bebé nosotras madre nosotras carrito)

Toda esa carne abstracta

Desentendida de su forma animal

Muerto el padre

Envasada y geométrica

Nada queda en ella del dolor

Ni ojos, ni gesto

El supermercado parece un arca de Noé

Hay una muestra de cada especie

Después del diluvio

Sólo sobrevivirá el alimento

Despojada de su forma animal

Cuando tienes una hija

Llenas el carro de proteínas, para que crezca

Somos formas prehistóricas

Más cerca de la forma animal que cualquiera

Más carne de tu carne

Hoy hemos tenido una reunión virtual con Julia, la
profe del colegio

Enumera las lecciones del trimestre

Las profesiones de la calle, barrenderos,
barrenderas

El día de la constitución

El 1 y el 2

Las aguas del cuerpo, el sudor, y las lágrimas

Las aguas de la naturaleza, la lluvia, el mar

Las aguas de las comidas, las frutas, los vegetales

Me entenece y horroriza a partes iguales

Ver cómo asimilas la sabiduría de la especie

Que no se me olvide

Poner el nombre en todas las prendas de ropa,

en todos los objetos



FICHA ARTÍSTICA

Dirección artística,
dramaturgia, espacio
escénico, coreografía
Luz Arcas

Música
Sole Le Parody

Baile
Luz Arcas
Marcos Matus
Raquel Sánchez

Asistencia artística
Abraham Gragera

Acompañamiento
dramatúrgico
Ana Sánchez Acevedo

Ayudante de dirección
Laura Ortega

Vestuario
Carmen 17

Iluminación
Jorge Colomer

Foto y vídeo
Virginia Rota

Diseño Gráfico
María Peinado

Community
Manager
Carlos González

Prensa y
comunicación
Elvira Giménez y
Ángela de la Torre
(Cultproject)

Producción
Gabriel Blanco
(Spectare)

Tour manager
Andrea Méndez Criado

Distribución
Nacional
Lola Ortiz de
Lanzagorta
(New Dance
Management)

Distribución
Internacional
Austin Rial
(Rial & Eshelman)



LE PARODY

Le Parody es el alias de Sole Parody, artista andaluza afincada en Madrid. Desde sus comienzos en la música, experimenta con las intersecciones entre máquina y voz, combinando su pasión por la electrónica y la expresión folclórica. En noviembre de 2012 Le Parody autoeditó su primer largo, CÁSALA (sound track), debut aclamado por distintos medios especializados. En 2015 vio la luz Hondo (Warner/Ponk Music), un trabajo hecho a partir de samples de músicas populares de la ruta que va desde India al sur de España. En 2019 llega Porvenir, que ahonda en el beat de baile a la vez que se busca en las letras de un hipotético folclore presente y anterior. Le Parody ha girado incesantemente dentro y fuera de España, llevando su música a Filipinas, Argentina, Chile, Bolivia, Paraguay, Nueva York, Miami, Londres, Berlín... en los más diversos formatos. A parte de su trabajo como compositora e intérprete desarrolla su actividad artística en talleres y proyectos principalmente dirigidos a niños y adolescentes.



LA PHÁRMACO

Luz Arcas funda la compañía **La Phármaco** en 2009. Es Premio El Ojo Crítico de Danza 2015, Premio Mejor Intérprete Femenina de Danza 2015 en Premios Lorca, Finalista Mejor Intérprete Femenina de Danza en Premios Max 2017, Premio Injuve 2009, Málaga Crea 2009.

Entre sus creaciones destacan **Kaspar Hauser. El huérfano de Europa** (Teatros del Canal, Festival Otoño a Primavera, 2016,) **Miserere. Cuando la noche llegue se cubrirán con ella** (Teatros del Canal, 2017), **Una gran emoción política** (2018, Teatro Valle Inclán de Madrid, coproducida por el Centro Dramático Nacional), **Los hijos más bellos** (2018, coproducida por el Ballet de Víctor Ullate/ Comunidad de Madrid), **Dolorosa** (2019, creada para la Compañía Nacional de El Salvador) **Bekristen/ Cristianos**, una trilogía cuyo primer capítulo, *La domesticación*, se estrenó en noviembre de 2019 en Teatros del Canal de Madrid y Toná, coproducida por El Festival de Otoño de Madrid y estrenada en el Teatro de la Abadía en 2020.

También exploran espacios no teatrales, como en **Chacona** (2015, Centre Pompidou), **Embodying what was hidden** (2016, King Juan Carlos Centre, NYU), **La errancia** (2018, Conde Duque, Garden State), o **Habitación con mi alma fuera** (2019, Museo Picasso, exposición de Bruce Nauman) La Phármaco lleva a cabo otro tipo de proyectos artísticos y pedagógicos como el de Mundo y

Lenguaje (2016, Malabo, Guinea Ecuatorial), **Tú que tienes la luz**, en la National School of Drama de Nueva Delhi (2016).

Su repertorio ha girado por diferentes países, acompañado de proyectos docentes en Europa, África, América y Asia.

Sus trabajos han recibido el apoyo del Centro de Danza Canal, Comunidad de Madrid, el Centro Dramático Nacional, la Compañía Nacional de Danza, la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, el INAEM, Ministerio de Cultura, Educación y Deportes, Ayuntamiento de Madrid, SGAE, Instituto Cervantes, AECID.



INFO DE CONTACTO:

DISTRIBUCIÓN NACIONAL

**New Dance Management
Lola Ortiz de Lanzagorta
lolaortizdelanzagorta@gmail.com
+34 635 884 593**

DISTRIBUCIÓN INTERNACIONAL

**Rial & Eshelman
Austin Rial Eshelman
austinrial@rialeshelman.com
+34 629 230 391**

LAPHARMACO.COM