



UN MONSTRUO VIENE A VERME

BASADA EN LA NOVELA DE:
PATRICK NESS

INSPIRADA EN UNA IDEA DE:
SIOBHAN DOWD

UNA TRADUCCIÓN DE LA OBRA ORIGINAL EN INGLÉS *A MONSTER CALLS*
ADAPTACIÓN DE SALLY COOKSON, ADAM PECK Y LA COMPAÑÍA ORIGINAL

DIRECCIÓN: JOSÉ LUIS ARELLANO GARCÍA TRADUCCIÓN: DAVID R. PERALTO

ELENCO:
**ELISA HIPÓLITO, EDUARDO AGUIRRE DE CÁRCER, ANTONIA PASO, CRISTINA BERTOL, ROGER BERRUEZO,
FERNANDO SAINZ DE LA MAZA, LEYRE MORLÁN, NADAL BIN, RAÚL MARTÍN E IKER LASTRA.**

ESCENOGRAFÍA: JOSÉ LUIS RAYMOND Y LAURA ORDÁS ILUMINACIÓN: JUAN GÓMEZ-CORNEJO (AAI) VIDEOESCENA: ÁLVARO LUNA (AAI) VESTUARIO: IKERNE GIMÉNEZ
MÚSICA: ALBERTO GRANADOS REGUILÓN MOVIMIENTO ESCÉNICO: CHEVI MURADAY

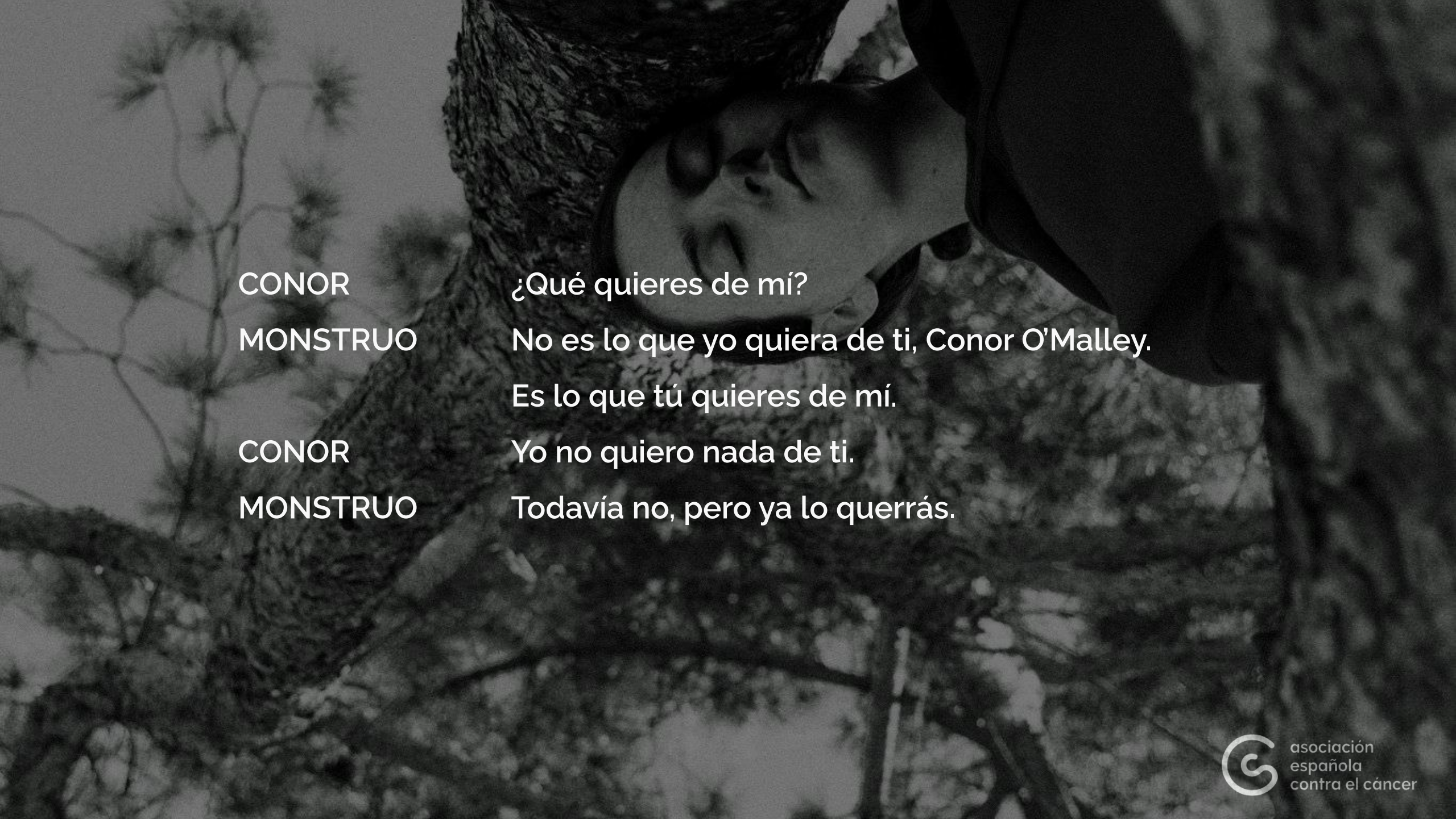
CO-PRODUCIDA POR
bagarís

LOGOS

UN PROYECTO DE
la joven
FUNDACIÓN 1982-2020

asociación
espacios
contra el cáncer

**todos
contra
el cáncer**



CONOR

¿Qué quieres de mí?

MONSTRUO

No es lo que yo quiera de ti, Conor O'Malley.

Es lo que tú quieres de mí.

CONOR

Yo no quiero nada de ti.

MONSTRUO

Todavía no, pero ya lo querrás.



asociación
española
contra el cáncer

INTRODUCCIÓN

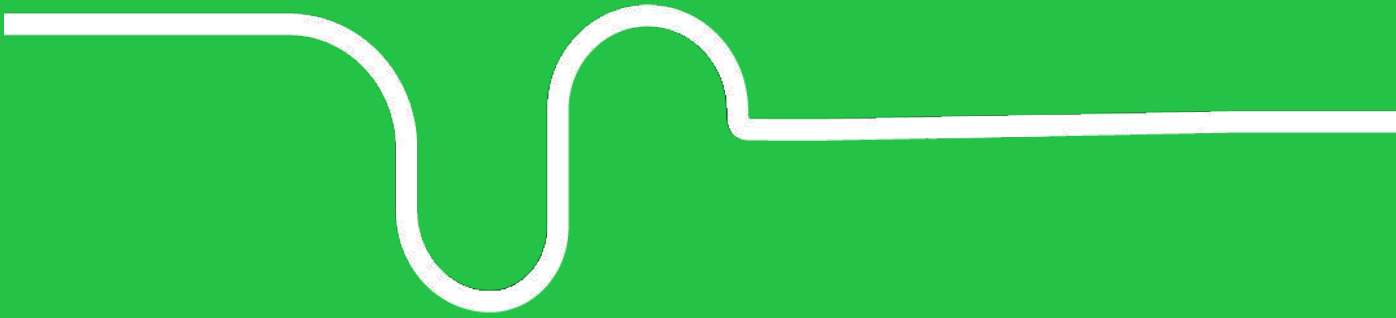
LaJoven y la Asociación Española contra el Cáncer se unen para lanzar esta producción dentro del programa "Todos contra el Cáncer" con el objetivo de generar un gran alianza de agentes culturales, sociosanitarios, educativos, del sector empresarial e institucionales para compartir el reto de superar el 70% de supervivencia en 2030 y ayudar a concienciar sobre esta enfermedad y vencer los tabúes que hay en torno a ella.

El estreno y gira nacional de la versión teatral de *Un monstruo viene a verme* será un gran acontecimiento teatral y educativo que sumará las capacidades de artistas, docentes, sanitarios y empresarios en torno a un gran programa de acción contra el cáncer que concienciará a la sociedad, especialmente a los más jóvenes, e incrementará los recursos disponibles para la prevención, investigación y tratamiento del cáncer.



Imagen de la producción en Reino Unido en el West End dirigida por Sally Cookson (2018)

ASOCIACIÓN ESPAÑOLA CONTRA EL CÁNCER + LA JOVEN



la joven_



asociación
española
contra el cáncer



todos
contra
el cáncer

UN PUENTE ENTRE SALUD, EDUCACIÓN Y CULTURA

La Asociación Española contra el Cáncer y LaJoven se hermanan, desde la coincidencia de sus misiones, en un proyecto que pone las artes escénicas al servicio de la concienciación y la educación emocional, en especial de los más jóvenes.

En los últimos diez años, más de 350.000 adolescentes y jóvenes han vibrado en los patios de butacas de más de 75 ciudades de toda España con alguna de las 23 obras que LaJoven ha representado para el público familiar en funciones de tarde así como en funciones matinales. En LaJoven, grandes directores y diseñadores teatrales de prestigio trabajan con jóvenes intérpretes, técnicos y gestores para conseguir una cercanía generacional con todos los públicos.

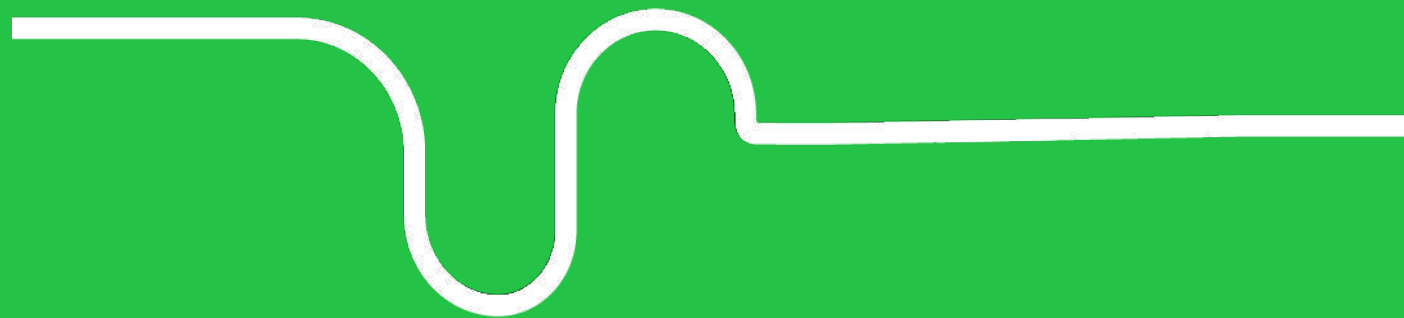
Desde las aulas, el profesorado de Secundaria y Bachillerato, gran aliado de nuestras entidades, trabajará los temas de la obra con su alumnado en el aula antes de asistir a las representaciones teatrales que siempre culminarán con un coloquio entre el público y los jóvenes artistas. En esta ocasión, contaremos además con la participación de psicólogos y especialistas de la Asociación Española contra el Cáncer.

Un monstruo viene a verme busca convertirse en un gran hito teatral y de concienciación sobre el cáncer.



Función de LaJoven con escolares en el Teatro Circo Price de Madrid (2021)

**UN MONSTRUO
VIENE A VERME**



la joven_



asociación
española
contra el cáncer



todos
contra
el cáncer



Imagen de ensayos de la producción

¿DE QUÉ TRATA?

Conor sólo tiene 13 años, pero sabe perfectamente qué va a pasar poco después de la medianoche.

Va a tener la misma pesadilla otra vez, esa "pesadilla llena de oscuridad, de viento y de gritos". Ha sido así desde que su madre cayó enferma.

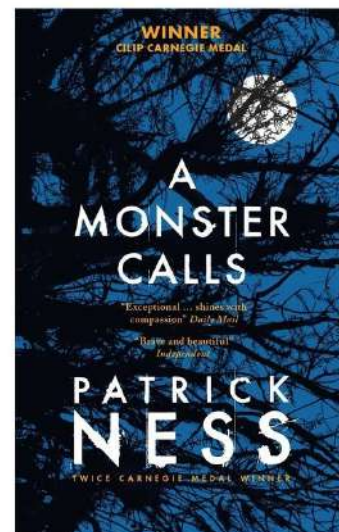
Aunque esa noche parece diferente. Conor escucha una voz que le llama desde el jardín. Frente a la casa, hay una antigua iglesia con su cementerio y un viejo árbol, un tejo que se ha transformado en un monstruo ante los ojos de Conor. De la mano de esa criatura, Conor emprende noche tras noche una nueva aventura para huir de sus propios miedos hasta que reúna el valor suficiente para enfrentarse a su peor pesadilla, a su propia historia: la verdad.

UNA HISTORIA QUE PERTENECE A TOD@S

Cuenta Patrick Ness, autor de la novela de la que nace nuestra obra, que las historias no acaban con sus escritores. *Un monstruo viene a verme* es una historia cuyo testigo ha ido pasando de mano en mano hasta llegar a los corazones de miles de lectores y espectadores de cine y de teatro. **La escritora británica Siobhan Dowd, diagnosticada de cáncer de mama en septiembre de 2004, comenzó a escribir una historia sobre un niño que se enfrentaba a la enfermedad terminal de su madre.** Los últimos años de su vida fueron los más prolíficos. Siobhan falleció en 2007. Su editorial contactó poco después con Patrick Ness para completar la historia iniciada: "tenía los personajes y una premisa. Lo que no tuvo, desgraciadamente, fue tiempo".

La novela se publicó en 2011 con una excepcional acogida. En 2016 Juan Antonio Bayona estrena en cines una aclamada adaptación que recibió 9 Premios Goya y relanzó esta historia directa a los corazones de muchas más personas en todo el mundo. En 2018 el Teatro Old Vic de Londres estrena una versión teatral que giró por Reino Unido y Estados Unidos con una calurosa acogida por parte de público y crítica.

Esa adaptación teatral lodinense es la que presentaremos ahora en España, recogiendo el testigo de una historia conmovedora, un proyecto soñado desde hace años que espera a miles de espectadores ávidos de tomar el testigo y transmitir un gran legado.



MONSTRUO

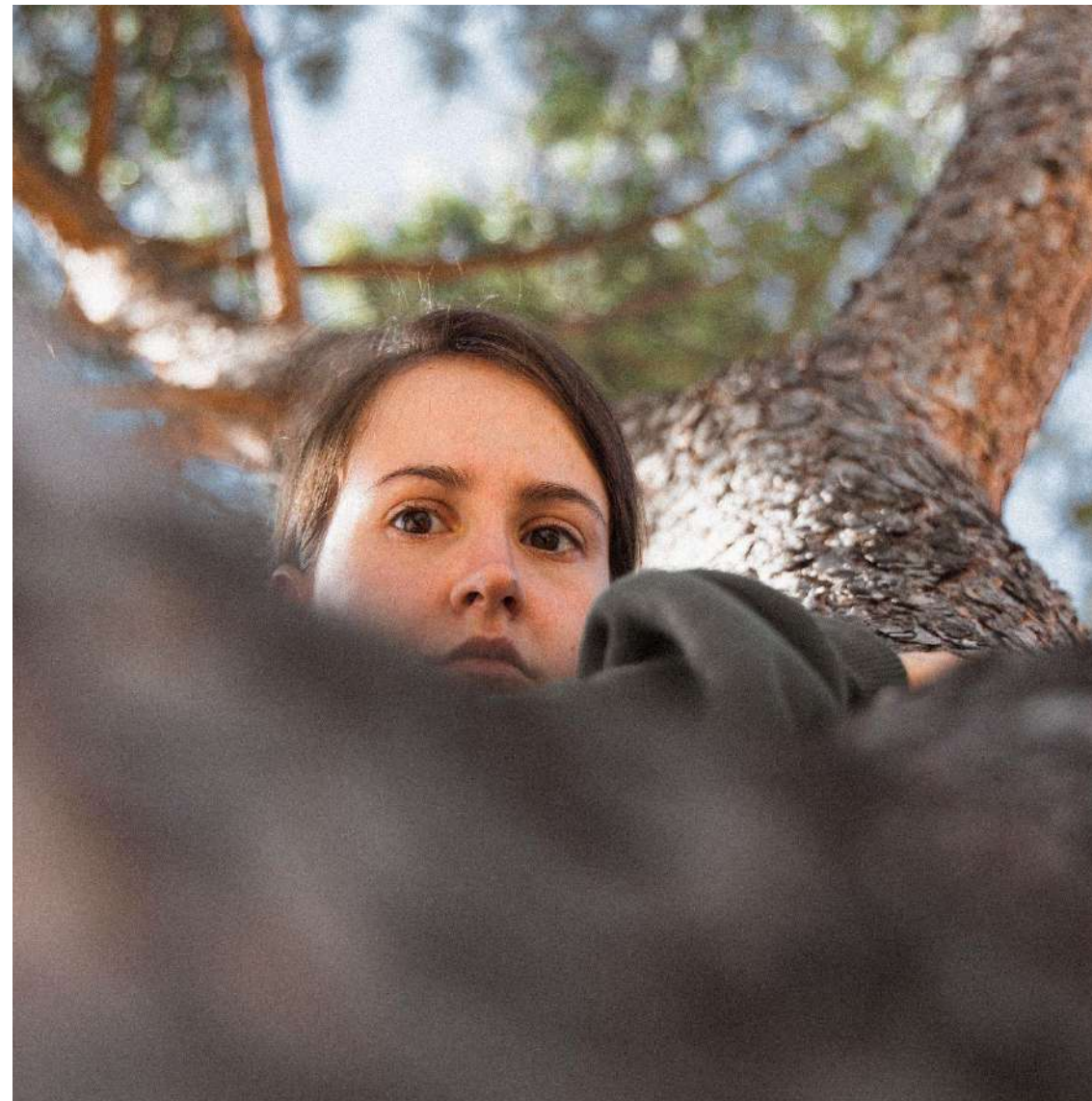
Volveré a visitarte más veces, Conor.
Y sacudiré las paredes hasta que te despiertes.
Entonces te contaré tres historias.
Y tú, a cambio, me contarás una cuarta.
La verdad que sueñas.
Esa verdad que escondes.

¿SOMOS MAYORES PARA CREEN EN MONSTRUOS?

Un monstruo viene a verme es un relato complejo donde no sólo se habla del difícil tránsito entre la infancia y la edad adulta. También nos habla de que al final, la vida no es lo que te esperabas. Entiendes que a menudo no es justa, y que para crecer, necesitas aceptar que la incertidumbre es parte de nuestra existencia.

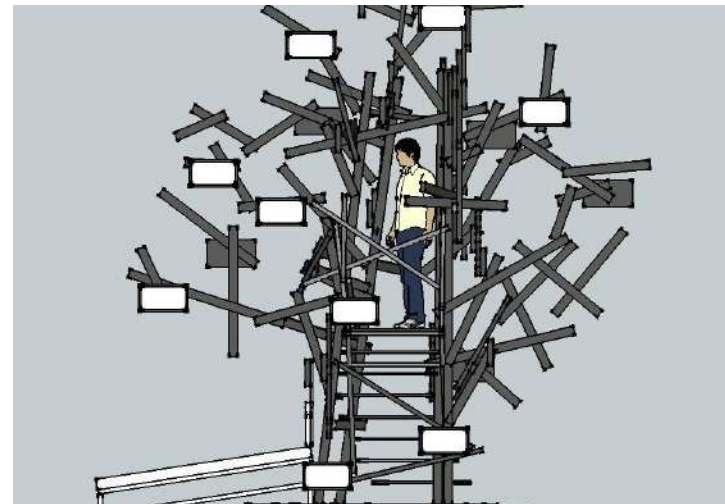
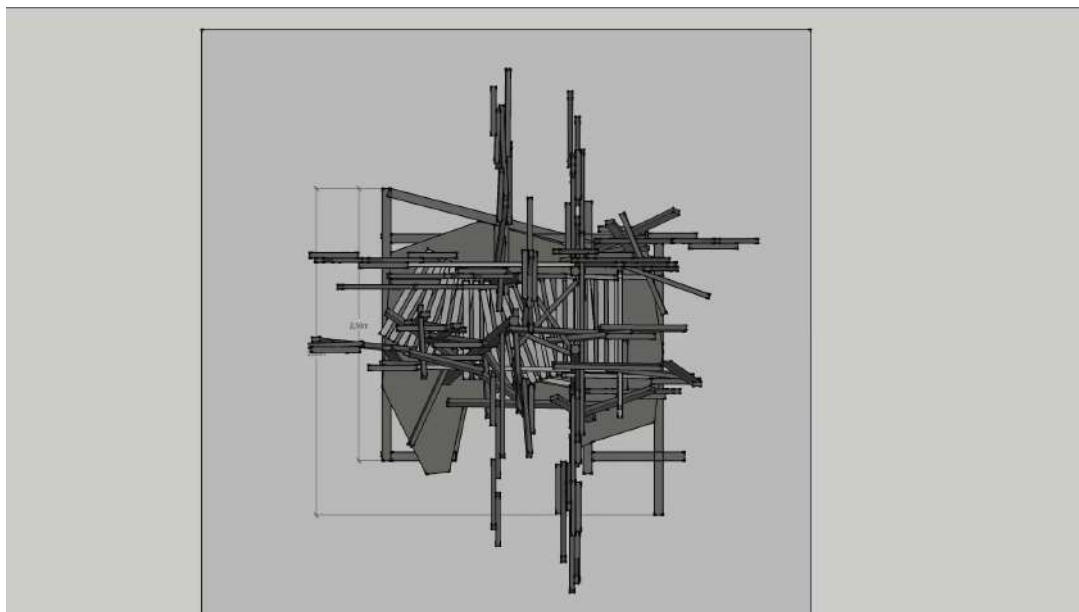
Conor tiene que enfrentarse a infinidad de monstruos, algunos de ellos muy reales, tales como la enfermedad, el acoso escolar y la soledad. Pero como en todos los cuentos, la maravillosa fuerza de *Un monstruo viene a verme* es su capacidad de explicarnos a través de la fantasía no sólo la realidad que nos rodea, sino también la certidumbre de las cosas, y en última instancia, la verdad.

Un monstruo viene a verme nos habla en última instancia de la vida, de cómo enfrentarse a ella y de cómo vencer el miedo, cómo tener valor y cómo salir victorioso de la incertidumbre de lo cotidiano. Temas clásicos para un cuento contemporáneo que tiene la misma fuerza ancestral que el árbol milenario que nos acompaña en este aprendizaje.

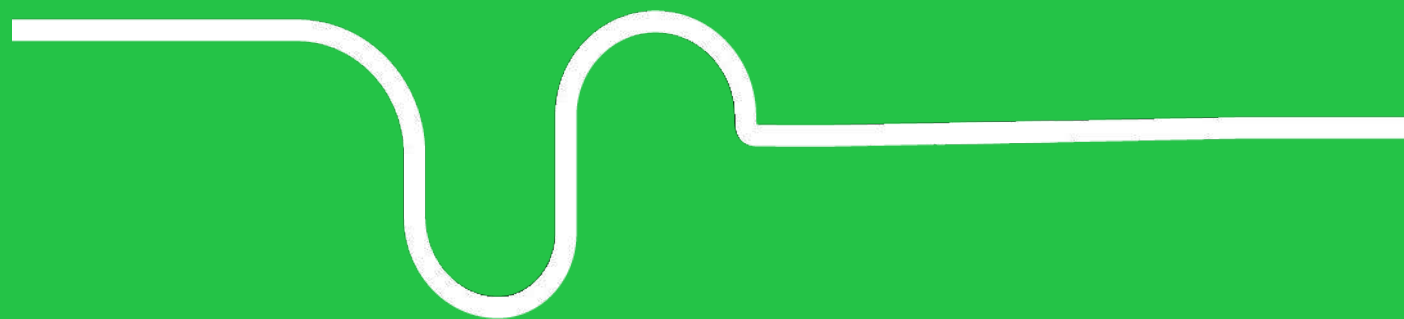


Elisa Hipólito (Conor)

ESPACIO ESCÉNICO



CALENDARIO



la joven_



asociación
española
contra el cáncer



todos
contra
el cáncer

2024

Madrid. Noviembre-diciembre: Ensayos de la obra.

Madrid. 6 a 15 de diciembre: Estreno en los Teatros del Canal. 6 funciones de tarde y 6 sesiones matinales.

- **12 de diciembre:** Noche de gala con la asistencia del autor y patrocinadores.

2025

Barcelona. 2 a 19 de abril: Funciones en el Teatro Apolo. 4 funciones matinales y 15 funciones de tarde.

Málaga. 23 a 28 de abril: Funciones en el Teatro Soho. 3 funciones matinales y 5 funciones de tarde.

Madrid. 6 a 16 de mayo. Funciones en el Real Teatro de Retiro. 16 funciones matinales.

Mallorca. 22 y 23 de mayo. Funciones en el Teatro Principal. 2 funciones matinales y 1 de tarde.

Manacor. 25 de mayo. Funciones en el Teatro de Manacor. 1 función de tarde y 1 matinal *(Por confirmar)*

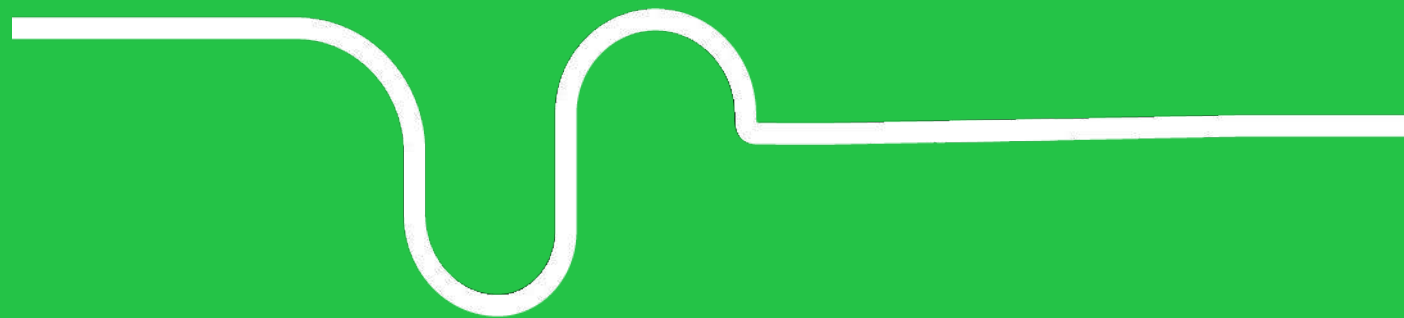
Menorca. 27 y 28 de mayo. Funciones en el Teatro de Ciudadela. 1 función de tarde y 1 matinal *(Por confirmar)*

Alcorcón, Almería y Valencia. *(Por confirmar)*

Madrid. 28 de agosto 2025 a 8 de enero 2026. Funciones en el Teatro Fígaro de Madrid. 2 funciones matinales a la semana y 6 de tarde. *Por confirmar.*

Bilbao, Valladolid, Sevilla, Granada y otras por confirmar 2026.

EQUIPO ARTÍSTICO



la joven_



asociación
española
contra el cáncer



todos
contra
el cáncer



PATRICK NESS

AUTOR DE LA NOVELA

Escritor y guionista. Ha escrito nueve libros: dos novelas para adultos ("The Crash of Hennington" y "The Crane Wife"), una colección de cuentos para adultos ("Topics About Which I Know Nothing") y diez novelas para jóvenes ("The Knife of Never Letting Go", "The Ask and the Answer", "Monsters of Men", "A Monster Calls", "More Than This", "The Rest of Us Just Live Here", "Release", "And the Ocean Was Our Sky", "Burn" y "Different for Boys").

Ha ganado dos veces la Medalla Carnegie, además del Costa Children's Book Award, el Guardian Children's Fiction Prize, el Red House Book Award, el Jugendliteratur Preis, el UKLA Award y el Booktrust Teenage Prize. Jim Kay, el ilustrador de "A Monster Calls", también ganó la Medalla Greenaway por su trabajo (¡así que compren esa versión!).

También escribe guiones, incluido el de la película de "A Monster Calls" protagonizada por Liam Neeson, Sigourney Weaver y Felicity Jones, estrenada en enero de 2017.



JOSÉ LUIS ARELLANO

DIRECCIÓN

Licenciado en Arte Dramático por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, ha desarrollado su carrera principalmente en España y Estados Unidos. Sus últimos trabajos como director son 'Peter y Wendy rumbo a Nunca Jamás' de Nando López, 'War&Love' escrita por Carlos Be y 'Yo te querré' del Proyecto Zarza. Además es director invitado habitual en el Teatro GALA de Washington DC donde gana el Premio Helen Hayes a Mejor Dirección por Yerma en 2015.

Es director artístico y fundador de LaJoven. Con ella ha dirigido numerosos montajes con textos y versiones de encargo de autores como Juan Mayorga, Jordi Casanovas, Irma Correa, Marta Buchaca, Alberto Conejero, Guillem Clua y Nando López con gran acogida por parte de público y que le han valido reconocimientos como Finalista al Premio Valle-Inclán por 'Proyecto Homero: Iliada/ Odisea' y Finalista en los Premios MAX por 'El señor de las moscas' y 'Eneida: Playlist para un continente a la deriva'.



JUAN GÓMEZ CORNEJO

ILUMINACIÓN

Trabaja profesionalmente en el Teatro desde 1980, alternando labores como Iluminador y Director Técnico.

En la actualidad se dedica exclusivamente al diseño de iluminación, labor por la que ha sido reconocido y premiado en varias ocasiones: ha recibido cuatro Premios Max, cinco premios ADE, Premio Ceres. Ha sido reconocido con la Medalla de las Bellas Artes de Castilla la Mancha y en el 2011 le fue otorgado el Premio Nacional de Teatro.

Colabora habitualmente como profesor en el Máster de Creación Teatral, impartido en la Universidad Carlos III y dirigido por Juan Mayorga. Entre sus últimos trabajos podemos citar: Billy Elliot y West Side Story para Som Produce. Tres sombreros de copa y Agua, azucarillos y aguardiente para el Teatro de la Zarzuela. Company para el Teatro del Soho de Málaga. En LaJoven, firma el diseño de iluminación para El señor de las moscas, En la Fundación, Federico hacia Lorca, Gazoline y Peter y Wendy rumbo a Nunca Jamás.

lajoven_



JOSÉ LUIS RAYMOND

ESCENOGRAFÍA

Licenciado en Bellas Artes, cursa estudios de postgrado sobre escultura y espacio escénico en Varsovia y Ámsterdam. Como creador plástico, ha realizado exposiciones individuales y colectivas, y tiene obra en colecciones particulares, así como en museos en Polonia, Holanda, Suiza y España.

Ha fundado compañías y escuelas de teatro, como "Intervalo teatro estudio de Bilbao" y "Escuela de Teatro de Getxo". Ha sido director de escena de numerosas óperas y ha trabajado como escenógrafo para el CDN y para la Compañía Nacional de Teatro Clásico, entre otros.

En la actualidad es profesor titular de Espacio escénico en la RESAD de Madrid.



LAURA ORDÁS

ESCENOGRAFÍA

Nacida en Madrid, es arquitecta por la ETSAM y es también escenógrafa y actriz. Cursa el Máster en Investigación en Arte y Creación (MIAC) de la facultad de Bellas Artes de la UCM. Tras unos años colaborando con diversos arquitectos y desarrollando proyectos y obra propia se centra en la escenografía teatral y en la interpretación.

Colaboradora estrecha del artista plástico y creador escénico José Luis Raymond, con quien forma el colectivo TRE.MENS junto a la también creadora escénica Rakel Camacho. Trabaja también con otros escenógrafos como Sven Jonke, Dorothee Curio, Kurt Allen y Leticia Gañán (Estudio DeDos), Esmeralda Díaz, Mónica Boromello, Paco Azorín, o Alejandro Andújar.

Actualmente es docente en el MADART (Máster en dirección de arte para cine, televisión y nuevos medios) en TAI y en el módulo de escenografía del MDAi (Máster en Diseño y Arquitectura de Interiores) de la ETSAM en la UPM. Ha sido también profesora titular de interpretación para jóvenes en la Escuela Municipal de Teatro de Parla durante cinco años.





ÁLVARO LUNA

VIDEOESCENA

Nacido en Madrid en 1977, estudió Comunicación Audiovisual en la Universidad Complutense de Madrid y se tituló como Realizador de Audiovisuales y Espectáculos por el Instituto Oficial de Radio y Televisión de RTVE. Miembro de la AAI, sección de videoescena.

Trabaja desde el año 99 en diferentes campos de la creación audiovisual como el cine, el documental y el videoarte. Pionero de lo que llamó videoescena, investiga durante los quince últimos años en la inclusión del video y la proyección visual en espectáculos de ópera, teatro, música y danza como disciplina particular y autónoma en el terreno de las artes escénicas.



ALBERTO GRANADOS REGUILÓN

MÚSICA

Su experiencia artística cubre un gran rango de creación musical, combinando su faceta interpretativa con la composición y el teatro. En 2006, con la edad de 11 años actúa como cantante solista en el Teatro Real, en el montaje de El Pequeño Deshollinador de B. Britten, siendo una experiencia crucial en su posterior carrera musical.

Ha trabajado como compositor y director musical, colaborando con directores como Gerardo Vera, Miguel del Arco, Alberto Velasco, Josep Maria Mestres, Fermín Cabal, José Luis Arellano, Laila Ripoll, Álvaro Lavín, Ruben Vejabalbán, José Luis Sixto. Ha trabajado en salas y teatros como el CDN, Teatros del Canal, Teatre Lliure, Ópera Nacional de Holanda, Circo Price, Gala Hispanic Theatre Washington DC, entre otros.

Con LaJoven, ha firmado la Música y Diseño de Espacio Sonoro de múltiples producciones como Fortunata y Benito, Ulloa, Eneida, Fuego, War&Love, Peter y Wendy rumbo a Nunca Jamás y Rebelión en la red, el primer musical de LaJoven.



IKERNE GIMÉNEZ

VESTUARIO

Cursó estudios de Historia en la Universidad de Deusto y es licenciada en Escenografía por la RESAD (Real Escuela Superior de Arte Dramático) de Madrid. Como diseñadora de escenografía y vestuario ha trabajado con directores de teatro como Will Keen, Ana Zamora, Ernesto Caballero, Mathias Simons, Carles Alfaro, Alfredo Sanzol, Miguel del Arco... en Producciones privadas y públicas como Centro Dramático Nacional, Teatro Español o Compañía Nacional de Teatro Clásico, etc.

Recibe el Premio Adrià Gual de figurinismo de la ADE por "Avaricia, lujuria y muerte" (CDN 2009), y Premio Max 2010 a la mejor figurinista por el mismo trabajo de diseño. Premio Max a la compañía revelación en 2007 por su trabajo plástico en "Desde lo invisible", Premio Fetén a la mejor escenografía 2016 por el "Circo de la luna" y Premio Max 2018 al mejor espectáculo de teatro por "Solitudes" de Kulunka Teatro.

ELENCO



ELISA HIPÓLITO
CONOR



EDUARDO AGUIRRE
DE CÁCER
MONSTRUO



CRISTINA BERTOL
MADRE DE CONOR



ROGER BERRUEZO
PADRE DE CONOR



ANTONIA PASO
ABUELA DE CONOR



LEYRE MORLÁN
ELENCO



RAÚL MARTÍN
ELENCO



FERNANDO SAINZ
ELENCO



NADAL BIN
ELENCO



IKER LASTRA
MONSTRUO (ALTERNANTE)

FICHA ARTÍSTICA

Una traducción de la producción original inglesa ***A monster calls***

Basada en la novela de Patrick Ness

Inspirada en una idea original de Siobhan Dowd

Adaptación: Sally Cookson & Adam Peck

Ideada por la compañía original del estreno en 2018 en The Old Vic de Londres, en colaboración con el Bristol Old Vic

Dirección: José Luis Arellano García

Elenco: Elisa Hipólito, Eduardo Aguirre de Cárcer, Antonia Paso, Roger Berruezo, Cristina Bertol, Fernando Sainz de la Maza, Nadal Bin, Raúl Martín y Leyre Morlán

Iluminación: Juan Gómez-Cornejo

Escenografía: José Luis Raymond y Laura Ordás

Vestuario: Ikerne Giménez

Música: Alberto Granados Reguilón

Videoescena: Álvaro Luna

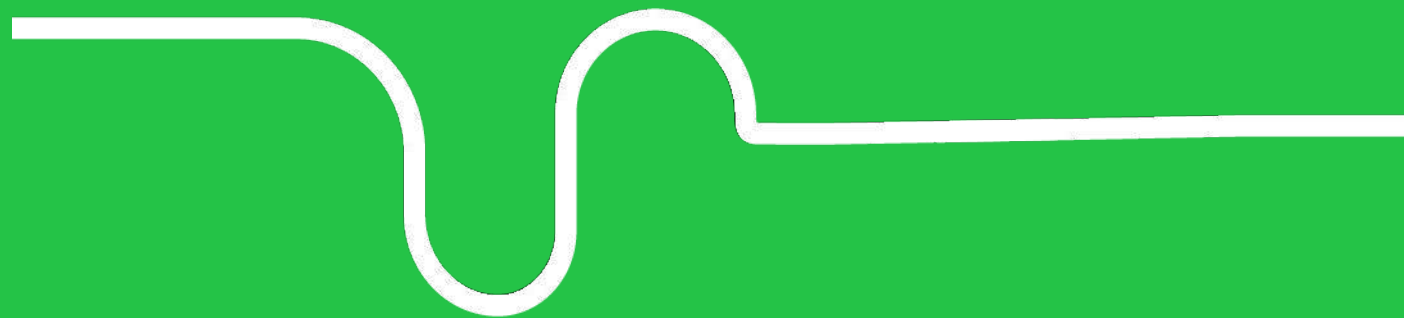
Estreno en Diciembre de 2024 en los Teatros del Canal

Recomendada a partir de 10 años

Duración aproximada: 1h 40min



LAJOVEN:10 AÑOS



lajoven_



asociación
española
contra el cáncer



todos
contra
el cáncer

LAJOVEN CUMPLE 10 TEMPORADAS EN LA 2023-24

La Fundación Teatro Joven tiene como misión tender puentes entre las Artes Escénicas y la sociedad situando a los jóvenes y adolescentes como protagonistas, con especial énfasis en la educación, a través de un proyecto teatral para fomentar su desarrollo emocional, el pensamiento crítico y la conciencia social y generar empleo para jóvenes artistas, técnicos y gestores que procuren una cercanía generacional con sus usuarios mayoritarios. Estos jóvenes profesionales tienen la oportunidad de trabajar con grandes profesionales para crear lenguajes escénicos basados en la calidad y en la emoción y desarrollar proyectos para ayudar a jóvenes en situación de vulnerabilidad.

Es por ello que la Fundación trabaja en una línea de Educación emocional y para la paz a través de las producciones escénicas de LaJoven, proyecto teatral profesional, que movilizan, en colaboración con la comunidad educativa, a centenares de miles de adolescentes y jóvenes a sus funciones matinales, así como al público general a sus funciones de tarde que se exhiben en teatros de toda España. Desde 2012 y en sus ya diez años de vida, LaJoven ha estrenado 23 espectáculos a los que han asistido unos 300.000 espectadores en más de 85 ciudades con giras internacionales en Portugal, Reino Unido y Alemania.

PREMIOS RECIBIDOS

- **2014: Premio El Ojo Crítico de RNE**
- **2018: Cruz de la Orden del Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid**
- **2019: Premio Territorio Violeta MADFeria - PLAYOFF**
- **2019: Mejor Proyecto Industrias Culturales. Ministerio de Cultura**
- **2020: Premio Talento Joven de Onda Madrid**
- **2022: Premio Teatro Joven Villa de Molina - Para acabar con Eddy Bellegueule**
- **2024: Premios Talía - Mejor labor de compañía**

Asimismo, formamos a jóvenes artistas y docentes, y desarrollamos proyectos que ponen los beneficios de la expresión artística y la creatividad al servicio de la prevención de dependencias, y con fines terapéuticos para la salud mental para adolescentes con trastornos mentales agudos a través del proyecto 'Teatro para abrazar' en tres hospitales de la Comunidad de Madrid

MADRE

Ojalá me quedaran cien años.
Cien años que darte.



¡GRACIAS!

Contacto distribución LaJoven
olgareguilon@lajoven.es
910140453 / 606311536

CON LA COLABORACIÓN DE



lajoven_



asociación
española
contra el cáncer



todos
contra
el cáncer

ANEXOS

CV COMPAÑÍA

10 AÑOS DE LAJOVEN EN LA 2023-24

La Fundación Teatro Joven tiene como misión tender puentes entre las Artes Escénicas y la sociedad situando a los jóvenes y adolescentes como protagonistas, con especial énfasis en la educación, a través de un proyecto teatral para fomentar su desarrollo emocional, el pensamiento crítico y la conciencia social y generar empleo para jóvenes artistas, técnicos y gestores que procuran una cercanía generacional con sus usuarios mayoritarios. Estos jóvenes profesionales tienen la oportunidad de trabajar con grandes profesionales para crear lenguajes escénicos basados en la calidad y en la emoción y desarrollar proyectos para ayudar a jóvenes en situación de vulnerabilidad.

Es por ello que la Fundación trabaja en una línea de Educación emocional y para la paz a través de las producciones escénicas de LaJoven, proyecto teatral profesional, que movilizan, en colaboración con la comunidad educativa, a centenares de miles de adolescentes y jóvenes a sus funciones matinales, así como al público general a sus funciones de tarde que se exhiben en teatros de toda España. Desde 2012 y en sus ya diez años de vida, LaJoven ha estrenado 23 espectáculos a los que han asistido unos 300.000 espectadores en más de 85 ciudades con giras internacionales en Portugal, Reino Unido y Alemania.

PREMIOS RECIBIDOS

- **2014: Premio El Ojo Crítico de RNE**
- **2018: Cruz de la Orden del Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid**
- **2019: Premio Territorio Violeta MADFeria - PLAYOFF**
- **2019: Mejor Proyecto Industrias Culturales. Ministerio de Cultura**
- **2020: Premio Talento Joven de Onda Madrid**
- **2022: Premio Teatro Joven Villa de Molina - Para acabar con Eddy Bellegueule**
- **2024: Premios Talía - Mejor labor de compañía**

Asimismo, formamos a jóvenes artistas y docentes, y desarrollamos proyectos que ponen los beneficios de la expresión artística y la creatividad al servicio de la prevención de dependencias, y con fines terapéuticos para la salud mental para adolescentes con trastornos mentales agudos a través del proyecto 'Teatro para abrazar' en tres hospitales de la Comunidad de Madrid

lajoven_

Producciones

Invasión (2013)

Guillem Clua Dirección / José Luis Arellano
Estreno Teatro Conde Duque

Fuenteovejuna (2013)

Lope de Vega / Versión Mar Zubieta y Paco
Rojas Dirección / José Luis Arellano
Estreno Teatro Conde Duque

El señor de las moscas (2014)

William Golding / Adaptación Nigel Williams
Dirección / José Luis Arellano
Estreno Teatro Conde Duque

Punk Rock (2014)

Simon Stephens Dirección / José Luis Arellano
Estreno Teatro Conde Duque

Hey Boy Hey Girl (2015)

Jordi Casanovas / A partir de Romeo y Julieta de W.
Shakespeare Dirección / José Luis Arellano
Estreno Teatro Conde Duque

Fuenteovejuna (2015)

Lope de Vega / Versión Juan Mayorga
Dirección / José Luis Arellano
Estreno Teatro Conde Duque

Ilíada (2016)

Homero / Adaptación Guillem Clua
Dirección / José Luis Arellano *Estreno Teatro Conde Duque*

Odisea (2016)

Homero / Adaptación Alberto Conejero
Dirección / José Luis Arellano *Estreno Teatro Conde Duque*

La isla del tesoro (2017)

R.L. Stevenson / Adaptación Briony Lavery
Dirección / José Luis Arellano *Estreno Teatro Conde Duque*

La edad de la ira (2017)

Nando López Dirección / José Luis Arellano
Estreno Teatro Conde Duque

En la fundación (2017)

Versión de Irma Correa a partir de La fundación de
Antonio Buero Vallejo Dirección / José Luis Arellano
Coproducción con Comunidad de Madrid Estreno Teatros del Canal

PLAYOFF (2018)

Marta Buchaca Dirección / José Luis Arellano
Estreno Teatro Conde Duque

Barro (2018)

Mapa de las ruinas de Europa I

Guillem Clua y Nando López Dirección / José Luis
Arellano *Coproducción con la Comunidad de Madrid Estreno Teatros del Canal*

Federico hacia Lorca (2019)

Irma Correa y Nando López Dirección / Miguel
del Arco *Coproducción con la Comunidad de Madrid Estreno Teatros del Canal*

Gazoline (2019)

Jordi Casanovas Dirección / José Luis Arellano
Estreno Teatro Conde Duque

Fortunata y Benito (2020)

Escrita y dirigida por Laila Ripoll *Coproducción con la Comunidad de Madrid*

Ulloa (2021)

Irma Correa. Inspirada en *Los pazos de Ulloa* de Emilia
Pardo Bazán. Dirección / José Luis Arellano
Coproducción con la Comunidad de Madrid Estreno Teatros del Canal

Para acabar con Eddy Bellegueule (2021)

Édouard Louis Adaptada por Pamela Carter
Dirección / José Luis Arellano *Estreno Teatro de la Abadía*

Eneida (2021)

Playlist para un continente a la deriva
Paco Gámez. A partir de Virgilio Dirección /
José Luis Arellano *Coproducción y estreno Teatro Circo Price*

Fuego (2022)

Mapa de las ruinas de Europa II
QY Bazo. Dirección / José Luis Arellano
Estreno Teatro Goyarre

Praga, 1941 (2022)

Mapa de las ruinas de Europa
Paco Gámez A partir del diario de Petr Ginz
Dirección / José Luis Arellano
Estreno Teatro Fernán Gómez

Lagunas y Niebla (2024)

Paco Gámez. Dirección / Jose Luis Arellano
Estreno en Teatro de la Abadía

Peter y Wendy rumbo a Nunca Jamás (2023)

Nando López Dirección / José Luis Arellano
Estreno Teatro Circo Price

War&Love (2023)

Carlos Be Dirección / José Luis Arellano
Estreno Círculo de Bellas Artes

Rebelión en la Red (2024)

Martya Aran. A partir de Rebelión en la Granja de
Orwell. Dirección / Jose Luis Arellano
Estreno Real Teatro del Retiro.

PLAYOFF (2024)

Marta Buchaca. Dirección / José Luis Arellano
Reestreno

Un monstruo viene a verme (2024)

Dirección / Jose Luis Arellano. Basada en la novela de Patrick
Ness.
Estreno Teatros del Canal

CANDIDATURAS

2.10 COMPOSICIÓN MUSICAL_ALBERTO GRANADOS



Alberto Granados Reguilón nació en Madrid, 1993. Su experiencia artística cubre un gran rango de creación musical, combinando su faceta interpretativa con la composición y el teatro.

En 2006, con la edad de 11 años actúa como cantante solista en el Teatro Real, en el montaje de “El Pequeño Deshollinador” de B. Britten, siendo una experiencia crucial en su posterior carrera musical.

Desde temprana edad Alberto trabaja en numerosas producciones dentro y fuera de España como compositor y director musical, colaborando con directores como Gerardo Vera, Miguel del Arco, Alberto Velasco, Josep María Mestres, Fermín Cabal, José Luis Arellano, Laila Ripoll, Álvaro Lavín, Ruben Vejabalbán, José Luis Sixto. Desde la ópera hasta el circo, pasando por teatro musical (Iberian Gangsters, candidato como mejor composición en los premios nacionales de teatro Max 2018) y teatro de texto, representados en salas y teatros como el Centro Dramático Nacional, Teatros del Canal, Teatre Lliure, Ópera Nacional de Holanda, Circo Price, Gala Hispanic Theatre Washington DC, entre otros.

Estudió flauta travesera con Alessandra Rombolà y acabó su bachillerato con la beca de excelencia de la Comunidad de Madrid. Estudia Composición en el conservatorio de Rotterdam con los profesores P. J. Wagemans y R. Uijlenhoet y el Máster de Composición en el conservatorio de Amsterdam con los profesores Richard Ayres y Jorrit Tamminga, además de recibir master classes de artistas como Tristan Murail, Rebecca Saunders, Daniel Ott, Carola Bauckholt, Manos Tsangaris, Trevor Wishart, Fred Frith, Anna Korsun. Estudió el Master de Dirección de Orquesta en el Conservatorio Superior Katarina Gurska de Madrid con los maestros Borja Quintas, Nacho de Paz y Mikel Rodrigo.

Como compositor, sus piezas musicales han sido interpretadas por grupos como el Klang Forum Wien, Nieuwe Ensemble, Atlas Ensemble, el Akom Ensemble, o el cuarteto San Pablo, y algunas de ellas interpretadas en salas como el Muziekgebouw (Amsterdam), Doelen (Rotterdam), Orgel Park (Amsterdam), the Dutch National Opera (Amsterdam), Boğaziçi Üniversitesi Albert Long Hall (Istanbul), National Kaohsiung Center for the Arts (Taiwan) y festivales como el Amsterdam Fringe Festival. Alberto ejerce labor formativa como tutor de prácticas del grado superior en la Escuela de Música Creativa, y talleres de creación sonora y teatral en entidades como La Joven, la RESAD de Madrid y el Conservatorio Profesional de Danza María de Ávila.

2.13 DIRECCIÓN DE ESCENA_JOSÉ LUIS ARELLANO



Licenciado en Arte Dramático por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, ha desarrollado su carrera principalmente en España y Estados Unidos. Sus últimos trabajos como director son Peter y Wendy rumbo a Nunca Jamás de LaJoven escrita por Nando López, Yo te querré en el Teatro de la Zarzuela y Oceanía con Carlos Hipólito. Además es director invitado habitual en el Teatro GALA de Washington DC donde recibió en 2016 el Premio Helen Hayes a Mejor Dirección por Yerma.

Es director artístico y fundador de LaJoven. Con ella ha dirigido numerosos montajes con textos y versiones de encargo de autores como Juan Mayorga, Jordi Casanovas, Irma Correa, Marta Buchaca, Alberto Conejero, Guillem Clua y Nando López con gran acogida por parte de público y que le han valido reconocimientos como Finalista al Premio Valle-Inclán por Proyecto Homero: Ilíada/Odissea y Finalista en los Premios MAX por El señor de las moscas y Eneida: Playlist para un continente a la deriva.

2.14 DISEÑO DE ESPACIO ESCÉNICO Y VIDEOESCENA_ JOSÉ LUIS RAYMOND, LAURA ORDÁS Y ÁLVARO LUNA



ESPACIO ESCÉNICO_ JOSÉ LUIS RAYMOND

Inicia su formación creativa y pedagógica en la Escuela de Profesorado de EGB y en la Facultad de Bellas Artes del País Vasco (UPV/EHU), donde se doctora con la tesis El cuerpo como generador de nuevos espacios escénicos , con calificación cum laude. Cursa estudios de posgrado de escenografía en la Akademia Sztuk Pięknych (Varsovia) y un Master de Investigación y creación en Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid. Desde 1990 hasta la actualidad es profesor en la Real Escuela Superior de Arte Dramático en Madrid (RESAD) , donde imparte las asignaturas de Espacio Escénico, Escenografía y EL actor en el espacio , siendo esta última materia la que le ha llevado a la investigación de su tesis. En el año 2015 desarrolla el comisariado nacional para la Cuatrienal de Escenografía en Praga. Miembro fundador de la A.A.P.E.E., A.A.E.E. y asociado a la A.D.E. Como creador plástico, ha realizado exposiciones individuales y colectivas, y tiene obra en colecciones particulares, así como en museos en Polonia, Holanda, Suiza, España, etc. Las últimas exposiciones que ha realizado se han presentado en el Museo de Arte Contemporáneo de la Coruña con pintura, escultura, instalación y fotografía, bajo el título “La sombra habitada” (2008) y en fotografía “Bestia contra bestia” (2010) presentada en Madrid, Centro Andaluz de fotografía , Festival Internacional de teatro clásico de Almagro, Washington 2011, La Coruña, 2012 y en Nashville, Universidad de Vanderbilt USA 2012.

Ha fundado compañías y escuelas de teatro , como “Intervalo teatro estudio de Bilbao , “Escuela de Teatro de Getxo,” etc... Ha sido director de escena en la ópera “La traición oral” de Mauricio Kagel, “La raya en el agua” de José Luis Turina, “El teatro musical de Tomás Marco”, “Grita, un espectáculo en tiempos del sida” , “La cama o tumba del sueño” de José de Bergamín,” Páginas para un sujeto”,etc. Escenografías para los Teatros nacionales, Dramático y Clásico con “El señor Ibrahim y las flores del Corán”, “Las visitas deberían estar prohibidas por el código Penal”, “ Presas”, “ Doña Perfecta”, “Montenegro” , “Cáscaras vacías”, “Sainetes”, “Entremeses Barrocos”, “La comedia nueva o el Café”, “En esta vida nada es verdad y nada mentira”, “Madre Coraje”, “Arde la Yedra”, “Calígula”, “Festen”, “Ricardo III”, “Coronada y el Toro”, “Play”, “La Paz”, “El cuarto de atrás”, “Un monstruo viene a verme”,etc.

También ha trabajado como escenógrafo para autores contemporáneos españoles, Fermín Cabal, J.L. Alonso de Santos, Ignacio Amestoy, Ignacio del Moral, Antonio del Alamo, Ernesto Caballero, Yolanda Pallín, Juan Carlos Rubio, Laura Ordas, Juan Mayorga, etc. Y con directores como Nuria Alkorta, Aitana Galán, Eduardo Vasco, Denis Rafter, José Luis Arellano, Jesús Cracio, Jesús Salgado , Laila Ripoll, Guillermo Heras, Jose Miguel Elvira, María Goiricelaya, Rakel Camacho, Charo Amador, Rosa Briones, Pilar Valenciano, etc.

A su vez imparte cursos sobre Interpretación en el espacio y Dramaturgia visual en los Masters y Grados de Artes escénicas de la UPV EHU , en la Universidad Complutense de Madrid , en la Universidad Michael de Montaigne de Burdeos , en la Middlesex University (Londres) , en la Academia de las Artes de Shanghai, Universidad del Arte de Tandil, (Buenos Aires) y en centros de estudios especializados donde las materias plásticas – escénicas forman parte del curriculum docente y de investigación como el realizado durante un año en las Naves Matadero (Madrid).



ESPACIO ESCÉNICO_ LAURA ORDÁS

Arquitecta, escenógrafa y actriz. Formada en la ETSAM y la RESAD en Madrid, posteriormente cursa el Máster en Investigación en Arte y Creación en Bellas Artes (UCM).

Es colaboradora estrecha desde 2007 del creador escénico José Luis Raymond.

Tras desarrollar sus primeros años profesionales diferentes proyectos de arquitectura, entre los que destacan sus trabajos con el arquitecto Mariano Martín, comenzó a colaborar con escenógrafos como José Luis Raymond, Sven Jonke, Dorothee Curio, Curt Allen y Leticia Gañán (Estudio DeDos) o Paco Azorín, en espectáculos teatrales dirigidos por Tomaz Pandur, Ernesto Caballero, Miguel del Arco, Josep María Flotats, Gerardo Vera, Luis Luque, Gianina Carbonariu y Marco Paiva, producidos por el Centro Dramático Nacional o la Compañía Nacional de Teatro Clásico, entre otros.

Diseña además escenografía y/o vestuario para *Ojos Bonitos*, *Cuadros Feos* (dir. Ramón Ballesteros y Manuel Tejada), *Ligazón* (dir. Raúl Fuertes), *El Círculo de tiza caucasiense* (dir. Mariano Llorente), *Los Comendadores de Córdoba* (dir. César Barló), *Las mujeres del fraile* (dir. Pedro J. Martínez), *El perro del hortelano* (dir. Alberto G. Taboada), *El fuego amigo* (dir. Juan Manuel Romero Gárriz), *Un hombre de paso* (dir. Manuel Martín Cuenca -junto a Esmeralda Díaz-), *Paella* (dir. Víctor Velasco), *Monstruos*, *el prodigio de los Dioses* (dir. David Boceta), *La Paz* y *El Cuarto de atrás* junto

a José Luis Raymond (dir. Rakel Camacho) y *Pineda*, junto a Bengoa Vázquez (dir. Patricia Guerrero para el Ballet Flamenco de Andalucía). Su último diseño, junto a J.L.Raymond es para *Un monstruo viene a verme* dirigido por José Luis Arellano) para Lajoven.

Compagina su actividad artística con la docencia, en el Máster de Dirección de Arte de la Escuela Universitaria de Artes TAI, así como en la ECAM, la UDIT y en el Módulo de escenografía del Máster en Diseño y Arquitectura de Interiores en la UPM.



VIDEOESCENA_ÁLVARO LUNA

Nacido en Madrid en 1977, estudió Comunicación Audiovisual en la Universidad Complutense de Madrid y se tituló como Realizador de Audiovisuales y Espectáculos por el Instituto Oficial de Radio y Televisión de RTVE. Miembro de la AAI, sección de videoescena. Trabaja desde el año 99 en diferentes campos de la creación audiovisual como el cine, el documental y el videoarte. Pionero de lo que llamó videoescena, investiga durante los quince últimos años en la inclusión del video y la proyección visual en espectáculos de ópera, teatro, música y danza como disciplina particular y autónoma en el terreno de las artes escénicas.

Colabora con directores de escena como Gerardo Vera, Mario Gas, Lluís Pascual, Deborah Warner, Tomaž Pandur, Natalia Menéndez, Laila Ripoll, Luis Luque, Josep María Mestres, Carol López, Sergio Renán, Gustavo Tambascio, Jose María Pou, Georges Lavaudant, Miguel del Arco, José Luis Gómez, Carles Alfaro, José Carlos Plaza, Alex Rigola, Emilio Sagi, Ernesto Caballero, Helena Pimenta, el coreógrafo Enrique Cabrera o el iluminador Juan Gómez- Cornejo. Ha trabajado en grandes teatros y festivales internacionales en Madrid, Barcelona, Nueva York, Buenos Aires, Nápoles, Ljubljana, Valencia, Berlín, Praga, Washington, Miami, etc.

Como Videoescenista entre sus últimos trabajos destacan Macbeth, dirigida por Gerardo Vera y Alfredo Sanzol, la ópera Billy Budd de B. Britten dirigido por Deborah Warner (Teatro Real), Pedro Páramo dirigido por Mario Gas (Focus, Matadero), Unamuno, vencerás pero no convencerás de Jose Luis Gómez (T. de la Abadía), La Caída de los Dioses dirigida por Tomaž Pandur (Matadero Madrid), Los Gondra dirigido por J.M.Mestres (CDN), El pequeño poni y El Señor Ye ama los dragones dirigidas por Luis Luque, El Salto de Darwin y Tebas Land dirigida por Natalia Menéndez, Cervantes, el último Quijote dirigida por JL Arellano (Gala Theatre Washington DC), L'elisir d'amore de Donizetti dirigida por Sergio Renan (Teatro Colón-Buenos Aires), Incendios de W. Mouawad, (Fénix-Buenos Aires), El viaje a ninguna parte de Fernando Fernán Gómez dirigida por Carol López (CDN), El triángulo azul (CDN) dirigido por Laila Ripoll, Play creadas por Enrique Cabrera (Aracaladanza-Teatro de la Abadía). También diseña el espectáculo de la última gira de Rosendo (2018 Mi tiempo Señorías). En el terreno de la instalación performativa participa en la instalación artística Muérete del pabellón de España en la Cuatrienal de Praga de escenografía de 2015 con el escenógrafo José Luis Raymond y en la PQ2019 con Juan Gómez Cornejo en la instalación Fragmentos, Lighting for Pandur.

2.15 DISEÑO DE VESTUARIO_IKERNE GIMÉNEZ



Nacida en Bilbao en 1979, cursó estudios de Historia en la Universidad de Deusto y es licenciada en Escenografía por la RESAD (Real Escuela Superior de Arte Dramático) de Madrid. Como diseñadora de escenografía y vestuario ha trabajado con directores de teatro como Will Keen, Iñaki Rikarte, Carles Alfaro, Alfredo Sanzol, Ernesto Caballero, Miguel del Arco... en Producciones privadas y públicas como Centro Dramático Nacional, Teatro Español o Compañía Nacional de Teatro Clásico etc.

Recibe el Premio Adriá Gual de figurinismo de la ADE por “Avaricia, lujuria y muerte” (CDN 2009), y Premio Max 2010 a la mejor figurinista por el mismo trabajo de diseño. Y otros diversos premios por su trabajo plástico en las artes escénicas. De sus últimos trabajos son la escenografía y el vestuario de “Tiempo de silencio” en el Teatro de la Abadía, el diseño de vestuario de “El desdén con el desdén” de Iñaki Rikarte para la Compañía Nacional de Teatro Clásico, o la escenografía y vestuario de “Quitamiedos” de KULUNKA Teatro, o la museografía de la nueva colección del Museo Cristóbal Balenciaga “Rachel L. Mellon Collection”.

Actualmente es profesora docente de la ECAM (Escuela de Cine de Madrid) y trabaja en el diseño de vestuario y escenografía para el próximo espectáculo del Centro Dramático Nacional y el Teatro Arriaga “Los Papeles de Sísifo”, así como en la escenografía de la próxima producción de Marie de Jongh.

2.16 DISEÑO DE ILUMINACIÓN_JUAN GÓMEZ-CORNEJO (AAI)



Trabaja profesionalmente en el Teatro desde 1980, alternando labores como Iluminador y director técnico.

En la actualidad se dedica exclusivamente al diseño de iluminación, labor por la que ha sido reconocido y premiado en varias ocasiones. Entre otros ha recibido cuatro Premios Max, cinco premios ADE, Premio Ceres. Ha sido reconocido con la Medalla de las Bellas Artes de Castilla la Mancha.

En el 2011 le fue otorgado el Premio Nacional de Teatro.

En el 2024 se la ha otorgado la Medalla de oro al mérito en las Bellas Artes.

Ha colaborado y sigue colaborando como iluminador en diversas disciplinas artísticas con grandes directores/as de Teatro, Ópera, Zarzuela, Musicales y grandes coreógrafos/as de danza, en teatros públicos y privados de prestigio.

Ha representado a España en la Exposición Fragments, dentro de la Cuatrienal de Praga 2019 con la pieza Lighting for Pandur. Fragmentos del Alma.

Colabora habitualmente como profesor en el Master de Creación Teatral, impartido en la Universidad Carlos III y dirigido por Juan Mayorga.

Entre sus últimos trabajos podemos citar: Run baby run, dirigido por Jana Pacheco; *La colección* para el teatro de la Abadía con Juan Mayorga; *Así hablábamos* para el CDN con La tristura; *Rigoletto* para el Teatro Real con Miguel del Arco; Matilda para Som Produce Nuevo Teatro Alcalá, con David Serrano; Rabia para el teatro de la Abadía con Claudio Tolcachir; Los bufos Madrileños, para la CNTC con Rafa Castejón; Macbeth para el CDN. La bella Otero para el BNE; Las horas vacías y El abrecartas para el Teatro Real. El príncipe Constante, Lo fingido Verdadero y El burlador de Sevilla para la CNTC. Company y Tocando nuestra canción y Gypsy, junto a Carlos Torrijo, para el Teatro del Soho de Málaga, dirigido por Antonio Banderas. Pineda para el Ballet Flamenco de Andalucía en el Generalife de Granada.

2.17 MEJOR ACTRIZ_ELISA HIPÓLITO

Connor:



Comienza su trabajo profesional en el TEATRO a los diez años interpretando, durante un año, el personaje de Marta, una de las hijas del Capitán Von Trapp, en el musical “SONRISAS Y LÁGRIMAS” (SOM Produce) en el Teatro Coliseum de la Gran Vía de Madrid. En el año 2017 es seleccionada para formar parte del reparto de “BILLY ELLIOT, el Musical” (SOM Produce). Durante tres años participa en este montaje como actriz y bailarina. En 2022, ha sido nominada a los premios UNION DE ACTORES por “BILLY ELLIOT, el Musical” como actriz de reparto.

Desde el año 2019 hasta el 2023, forma parte del reparto de “GREASE” dirigido por David Serrano, en el personaje de MARTY (SOM Produce) en el teatro Nuevo Alcalá de Madrid. Gana el Premio de Teatro Musical en la categoría: interpretación destacada femenina.

En 2024 interpreta el personaje “La Lunares” en el Ateneo de Madrid en Luces de Bohemia, lectura dramatizada, dirigida por Miguel Rellán. Este mismo año estrena en el Teatro de la Abadía en Madrid “LAGUNAS Y NIEBLA” con LaJoven, dirigida por Jose Luis Arellano. En diciembre de 2024 estrenará en la sala roja de los Teatros del Canal la versión teatral de “UN MONSTRUO VIENE A VERME” interpretando el personaje de CONOR.

En cine, en el año 2023 se estrena su primera película como protagonista: “CAMPEONEX” dirigida por Javier Fesser. En 2025 se estrenará la película LA BALA, de Carlos Iglesias que se estrenará en la primavera de 2025. cortometraje “CARDELINAS” dirigido por Tomás Generelo y por el que le han otorgado en el “25 Festival de cine de Fuentes de Ebro 2020” el premio como mejor actriz de reparto. En televisión, ha participado en “VOTA JUAN”, dirigida por David Serrano y MUERTOS SL. dirigida por Laura Caballero (Contubernio)

Realiza su formación como actriz en el Estudio Juan Codina y el curso de interpretación con Claudio Tolcachir en TIMBRE 4. En 2012 empieza su formación en danza clásica, danza española y contemporánea (Escuela Esther Racero), piano y canto, compaginando todos estos estudios con su formación académica en el Colegio Zola. Recibe una formación previa al estreno de Billy Elliot durante un año, que incluye clases de interpretación, jazz, claqué, danza clásica y canto. Previa al estreno de GREASE durante un año, recibe clases de jazz técnico, rock acrobático, claqué, acrobacia, canto e interpretación.

2.17 MEJOR ACTRIZ_CRISTINA BERTOL

Mamá / Elenco:



Ha formado parte de varias producciones con La Joven Compañía, incluyendo "Playoff" de Marta Buchaca, dirigida por José Luis Arellano, con gira nacional; "Hey Boy Hey Girl" de Jordi Casanovas, también dirigida por Arellano; y "Proyecto Homero" de Guillem Clúa y Alberto Conejero. Ha trabajado en otros proyectos teatrales como "Punk Rock" de Simon Stephens bajo la dirección de Álvaro Lavín, "Cruzadas" de Michel Azama dirigida por Alberto Castrillo-Ferrer en el Teatro Cofidis Alcázar, y "La Panadería" de Bertolt Brecht en la Sala Trambana. Además, ha participado en la Gala Broadway World Spain Awards dirigida por Chemari Bello en el Teatro Lope de Vega y en espectáculos internacionales como "Through the Ages Cabaret" y el "Spring Musical Theatre Showcase" en Nueva York.

En televisión, ha interpretado diversos papeles, destacando su participación en "Cuatro Estrellas" como Ainara (The Good Mood / TVE), "Galgos" como Celeste (Buendía Estudios / Movistar+), y en "Las noches de Tefía" en el papel de Consuelito (Buendía Estudios / Atresplayer). También ha trabajado en la serie "Sequía" como periodista (RTVE).

Ha participado en varios cortometrajes como "No te vayas" de Miguel Muñoz, "Los ladrones del tiempo" de Juanma Carrillo para la campaña #PiensaDecideControla de Madrid Salud, así como en "Shitty Problems" y "Tu padre" de Pedro Rudolphi. Otros proyectos incluyen "Best Boyfriend Ever" y "Making the Play (Proyecto Homero)" de Alex Ygoa.

Cuenta con un Grado en Artes Escénicas por la Universidad Antonio de Nebrija en Madrid y realizó un intercambio en Theatre and Musical Theatre en Hunter College, Nueva York. Ha complementado su formación con talleres intensivos con reconocidos profesionales como Fernando Piernas, Eva Leira, Yolanda Serrano, y en La Joven, con cursos de danza e investigación. Ha desarrollado habilidades en interpretación ante la cámara con Jota Linares y Benito Zambrano y participó en un curso de autoficción en Teatro Kamikaze con Borja Ortiz de Gondra. También ha estudiado técnica Alexander en HB Studio en Nueva York y danza jazz en el Centro Actúa de AISGE en Madrid, además de perfeccionar su técnica vocal con José Masegosa.

2.17 MEJOR ACTRIZ_ ANTONIA PASO

Abuela/ Elenco:



Actriz española con una sólida trayectoria en teatro, cine y televisión. Formada en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD), inició su carrera con estudios de interpretación en teatro y cine en Metrópolis C.E., bajo la guía de maestros como Clara Cosíais y Guillermo Fernández. A lo largo de su formación, ha perfeccionado su técnica en interpretación con destacados profesionales, asistiendo a cursos de verso en la Compañía Nacional de Teatro Clásico con Roberto Quintana y Alicia Sánchez, y profundizando en su habilidad actoral con Dennis Rafter, especializado en Shakespeare y autores españoles. También ha recibido formación en canto lírico con Inés Ribadeneira y María Luisa Castellanos.

En el ámbito teatral, Antonia ha participado en numerosas producciones de gran relevancia. Ha trabajado bajo la dirección de reconocidos directores como Alberto Castrillo-Ferrer en “Perdona si te mato, amor”, y Mariano De Paco en obras como “Carlota” y “Agosto, historias de amor y humor al fresco”. En el Centro Dramático Nacional, destacó su actuación en “Carlota”. También ha sido parte de montajes clásicos, incluyendo su interpretación en “Lisístrata” en el Festival de Teatro de Mérida bajo la dirección de Antonio Corencia, así como en “Tres sombreros de copa” dirigida por Gustavo Pérez Puig.

Su carrera se extiende a producciones como “La Decente” en el Teatro Príncipe Gran Vía y “Vamos a contar mentiras” en el Teatro Marquina, ambas bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig y Mara Recatero, respectivamente. Otros destacados incluyen papeles protagonistas en “Cuatro corazones con freno y marcha atrás” y “El gran teatro del mundo” en la Compañía Lope de Vega, dirigida por José Tamayo.

En televisión, Antonia ha participado en series como “Secretos y Mentiras” para Tele5, dirigida por Mapi Laguna, y ha intervenido en proyectos cinematográficos como “Buscando a Enma” dirigida por Álex Quiroga y el cortometraje “Voyeur” de Marta Iraola y Chema Esteban. Su carrera también incluye colaboraciones en varios cortometrajes realizados por Guillermo Fernández.

2.17 MEJOR ACTRIZ_LEYRE MORLÁN

Lily/ Elenco:



Graduada en Artes Escénicas e Interpretación por el Centro Universitario de Artes TAI. Completó su formación en lenguajes escénicos contemporáneos con el Proyecto Bianual de Formación de Grumelot en Nave 73 y ha complementado su desarrollo artístico con talleres como “ACTUAR” (Fernanda Orazi), teatro coreográfico y voz (Enrique Pardo), escenografía y vestuario (Paola de Diego), storytelling y verso (Paula Rodríguez y Sandra Arpa), canto (Pepe Alacid) o investigación actoral (23-24) con Carlos Tuñón.

Como actriz ha participado en el musical Martes de Carnaval (dirigido por Juan Ollero), el montaje teatral 3 Colores (dirigido por el británico Chris Baldwin), El mayor encanto, amor (dirigido por Carlota Gaviño e Íñigo Rodríguez-Claro) y Santa Juana de los mataderos (dirigido por Carlota Gaviño e Íñigo Rodríguez-Claro). Actualmente forma parte de La Ferviente Compañía, un colectivo que creó en 2021 junto a otros seis intérpretes. Han estrenado obras como Excusas para subir al cielo, El Banquete (que se programó en la sala exlímite y Nave73), Marañoso Truco (que se estrenó en el festival ClasicOff) y Aquí ninguna es de Madrid (actualmente programada en El Umbral de Primavera).

En 2022 entró a formar parte de la joven_ compañía como parte del elenco de War & Love, dirigida por Jose Luís Arellano y escrita por Carlos Be, que se estrenó en el Teatro Fernando de Rojas (Círculo de Bellas Artes de Madrid) en enero de 2023. Actualmente forma parte del elenco de Playoff, la cual repusieron a finales de 2023, y está de gira esta temporada.

El teatro le interesa en todas sus facetas, también fuera de los escenarios. En 2019 participó en labores de producción con la productora Bella Batalla en colaboración con Los Números Imaginarios en Lear (desaparecer) en los Teatros del Canal e Hijos de Grecia en el Corral de Comedias de Alcalá. Desde 2018 hasta 2022 trabajó como jefa de sala en exlímite y en ese tiempo fue ayudante de dirección y regidora en Cluster, una obra de La_Compañía exlímite, dirigida por Juan Ceacero y representada en la propia sala, en las Naves del Español en Matadero, en el Teatro Lopez de Ayala en Badajoz y en el Teatro Lope de Vega en Sevilla.

2.18 MEJOR ACTOR_EDUARDO AGUIRRE DE CÁRCER

Monstruo/ Elenco:



Con una extensa carrera tanto en el sector musical como teatral, ha trabajado en montajes clásicos como *“El perro del hortelano”* y *“El alcalde de Zalamea”* con la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC), bajo la dirección de Eduardo Vasco, y en óperas como *“Doña Francisquita”* y *“La Flauta Mágica”*, dirigidas por Francisco López en el Teatro Villamarta.

Como músico, tiene un extenso recorrido en la composición y creación de espacios sonoros para el teatro. Ha colaborado con el Centro Dramático Nacional (CDN) y el Teatro de la Abadía, participando en obras como *“Auto de los inocentes”* y *“Dos nuevos entremeses, nunca representados”*. Su habilidad con la percusión, tanto clásica como étnica, y su manejo de herramientas de producción como Pro Tools le permiten crear paisajes sonoros inmersivos. Además, ha acompañado en concierto a artistas como Ainhoa Arteta, Estrella Morente y Rocío Márquez.

En la dirección, Eduardo lidera proyectos como *“El cuento del zar Saltán”* en el Real Teatro de Retiro que se estrenará en 2025 y *“Místicas”*, un ciclo dedicado a mujeres visionarias de la Edad Media en la Fundación Juan March (2024).

Comprometido con la educación, ha impartido clases de percusión y formación teatral en diversas escuelas y compañías, además de participar en talleres como el proyecto *“Resistencia 19-22”* en Jerez de la Frontera, para mayores de 65 años.

2.18 MEJOR ACTO_ROGER BERRUEZO

Papá / Elenco:



Actor español con una destacada trayectoria en teatro, televisión y cine.

En teatro, entre 2022 y 2024, interpretó un rol en "Pretty Woman, el musical", dirigido por Carline Brouwer. Anteriormente, trabajó en "Company" (2021-2022), una producción dirigida por Antonio Banderas, y en "Ghost, el musical" (2019) donde dio vida al icónico personaje de Sam, bajo la dirección de Federico Bellone.

Ha formado parte de "El médico, el musical" (2018), dirigido por José Luis Sixto y Francesc Abós, y en "Casi normales" (2017-2018), donde interpretó al Doctor Madden bajo la dirección de Luis Romero. También formó parte de "Rent, el musical" (2016) como Benjamin the 3rd, dirigido por Daniel Anglès, y de "Mar i Cel" (2014) en el rol de Saïd, dirigido por Dagoll Dagom. Otros títulos relevantes incluyen su papel de Gastón en "La Bella y la Bestia" (2013), y Black en "The Wild Party (La fiesta salvaje)" (2012).

En televisión, ha tenido un papel recurrente en "Amar es para siempre" (2023) de Antena 3. En 2022, participó en la primera temporada de "Machos alfa" para Netflix y en la segunda temporada de "XHOXB" para HBO. Anteriormente, fue parte del elenco de "Cuéntame" (2020) en TVE1, así como de la primera temporada de "XHOXB" (2019). Fue un personaje recurrente en "Servir y Proteger" (2017) y formó parte de "Acacias 38" (2015-2016), interpretando a Germán de la Serna.

En cine, ha trabajado en títulos como "Un novio para mi mujer" (2022), dirigida por Laura Mañá, y "Fuimos canciones" (2020) de Juana Macías. En 2019, formó parte del elenco de "Lo dejo cuando quiera", dirigida por Carlos Therón, y en 2014 protagonizó "Cómo sobrevivir a una despedida" de Manuela Burló Moreno. Su debut cinematográfico fue con "Mil Cretins" (2010), bajo la dirección de Ventura Pons.

2.18 MEJOR ACTOR_FERNANDO SAINZ DE LA MAZA

Profesor/ Elenco:



Empezó su andadura en el teatro en la Escuela Municipal de Arte Dramático de Madrid, donde aprendió de la mano de profesionales como Félix Estaire o Julio Escalada, entre otros.

Tras esto, pasa a formar parte del elenco de La Joven Compañía debutando con El señor de las moscas de William Golding (dir José Luis Arellano) y finalista a mejor función familiar en la edición XVIII de los Premios Max. Tras este montaje, empieza los ensayos de Punk Rock de Simon Stephens (dir Álvaro Lavín), con la que se aventura en una gira nacional de más de treinta ciudades. Es después de esta gira cuando participa en Monta al toro Blanco de Íñigo Guardamino (dir Íñigo Guardamino), que se estrena en El Pavón Teatro Kamikaze.

Luego de este primer montaje fuera de La Joven Compañía entra en el reparto de El Idiota de Dostoievski (dir Gerardo Vera), que se estrena en el Teatro María Guerrero para el Centro Dramático Nacional. En este mismo teatro participa en Tres sombreros de copa (dir Natalia Menéndez). Más tarde estrena Monsieur Goya, una indagación de José Sanchis Sinisterra (dir Laura Ortega) en el Teatro Fernán Gómez. Ha formado parte de Macbeth (dir. Alfredo Sanzol)

también en el Teatro María Guerrero, un homenaje al maestro Gerardo Vera y del monólogo La noche que amé a Pasolini dirigido por Pablo M. Bravo en Nave 73. También, estrenó en Las Naves del Matadero ¿Qué no?... De Raymond Queneau dirigido por Jesús Cracio. Actualmente, de vuelta en LaJoven está haciendo Praga 1941-1942 y Lagunas y Niebla, ambos montajes del dramaturgo Paco Gámez.

2.18 MEJOR ACTOR_RAÚL MARTÍN

Harry/ Elenco:



Actor formado en diversas disciplinas escénicas y con una sólida experiencia tanto en teatro como en televisión.

En el ámbito audiovisual, recientemente, ha participado en *“Las Abogadas”* (2024), una serie dirigida por Juana Macías y Polo Menárguez para TVE. Anteriormente, formó parte del reparto de *“Serramoura”* (2018), una exitosa serie de la Televisión de Galicia dirigida por Jorge Saavedra.

En el ámbito teatral, destaca su colaboración con *LaJoven*, compañía con la que ha trabajado bajo la dirección de José Luis Arellano en producciones como *“Lagunas y niebla”* (2024) en el Teatro de la Abadía, y *“War & Love”* (2023) en el Círculo de Bellas Artes. Otras obras notables incluyen *“La gata sobre el tejado de zinc”* (2020) dirigida por Zenaida Gómez en Nave73, y *“El holocausto del amor”* (2020) con dirección de Santi Senso en Espacio Gallinero.

Posee un Grado en Arte Dramático con especialización en Interpretación Textual por la Escuela Superior de Arte Dramático de Galicia (2015-2019). Además, ha realizado un Máster de Interpretación ante la Cámara en Central de Cine (2020) y ha perfeccionado su técnica con entrenamientos avanzados junto a maestros como Yayo Cáceres (2024), Manuel Morón (2023), Fernando Piernas (2022), y Lorena García de las Bayonas (2021).

2.18 MEJOR ACTOR_NADAL BIN

Antón/ Elenco:



En cuanto a su formación, ha participado en talleres intensivos en La Joven, como “Razas”, dirigido por Marco Magoa y Andoni Larrabeiti, así como en la pieza presentada en la Noche de los Teatros 2018 bajo la dirección de Salva Bolta y Larrabeiti. Ha enriquecido su perfil con una extensa formación en teatro físico, colaborando con coreógrafos como Rui Horta en “Quorum”, Amalia Fernández en “Cuerpos Colectivos”, y Marta Izquierdo en “Tu propia tradición”. Además, ha trabajado en talleres con artistas como Poliana Lima y la compañía La Tristura. Ha participado en residencias artísticas internacionales como “África Moment 20”, que reunió a creadores de la talla de António Tavares y Robyn Orlin, enfocándose en la exploración del cuerpo y la creación escénica.

En teatro, destaca su participación en “BLAST” (2022), un montaje producido por el CDN y Barco Pirata, bajo la dirección de Teatro en Vilo. Ha formado parte de “Mudando la Herencia” (2024), una propuesta de teatro físico-documental dirigida por Lidia Guillem, presentada en la RESAD y Nave 73. Ha participado también en “Erase una vez un G.I Joe en la Colquide de Uganda” (2023), dirigida por Ana Conteras y representada en la Sala Cuarta Pared. Continuó explorando el teatro performativo con “Mnemosine” (2023), dirigida por Lidia Guillem.

En cuanto a su trabajo en TV, participó en la segunda temporada de “Gigantes” (2018), una serie de Movistar+ dirigida por Enrique Urbizu. Ha participado en la longeva serie “La Que Se Avecina” (temporada 12, 2019), donde interpretó a Andwele Kanouté. Además, ha trabajado en producciones para ATRESMEDIA como “Campamento Albanta” (2019) y “Señor Dame Paciencia, La Serie” (2020). Más recientemente, ha participado en series para plataformas como Disney+, como “Hay Algo En El Bosque” (temporada 1, 2022) y “Bellas Artes” (temporada 2, 2023). En 2023, interpretó a Tesor en la serie “Un Nuevo Amanecer”, también para ATRESMEDIA.

En cine, su interpretación en “El Efecto Darma” (2021), dirigido por J.L. Rojas, le ha valido la candidatura a Mejor Actor de Reparto en la 38ª edición de los Premios Goya. También tuvo un pequeño papel en la aclamada película de Pedro Almodóvar “Dolor y Gloria” (2018). Otros trabajos destacados incluyen “Asedio” (2021), bajo la dirección de Miguel Ángel Vivas, e “Ídolos” (2024), una película para Warner Bros dirigida por Mat Whitecross. Ha participado en varios cortometrajes premiados, como “Gastos Incluidos” (2018), nominado a Mejor Cortometraje de Ficción en los Premios Goya, y “Un Verano” (2019), finalista en festivales internacionales como el Barcelona Indie Film Festival.